This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

+ *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.

+ *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.

+ *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.

+ *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at `http://books.google.com/`

UC-NRLF
$B 279 585

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Deutsche Litteratur

PRÉCIS

DE

L'HISTOIRE DE LA LITTÉRATURE

NOTICES BIOGRAPHIQUES ET ANALYSES

(PRÉPARATION AUX EXAMENS)

PAR

F. KASTLER

AGRÉGÉE DE L'UNIVERSITÉ, PROFESSEUR AU LYCÉE MOLIÈRE

DEUXIÈME ÉDITION

PARIS

LIBRAIRIE CLASSIQUE EUGÈNE BELIN

BELIN FRÈRES

RUE DE VAUGIRARD, 52

1895

Digitized by Google

Tout exemplaire de cet ouvrage, non revêtu de notre griffe, sera réputé contrefait.

Belin frères

SAINT-CLOUD. — IMPRIMERIE BELIN FRÈRES.

Digitized by Google

PT 101
K3

AVANT-PROPOS

« L'enseignement des langues vivantes, disent excellemment les derniers programmes, doit viser surtout à l'utilité pratique. »

Ce but peut être atteint par des moyens nombreux et variés : étude du vocabulaire, versions et thèmes oraux et écrits, lecture, récitation, conversation, narration, exercices de style, etc. A ces différents exercices vient s'ajouter pour nos élèves des classes supérieures l'étude des auteurs classiques. Tout en conservant à cette partie de notre enseignement un caractère nettement littéraire, il ne faut cependant pas négliger de la faire concourir aussi, dans une large mesure, à l'acquisition de la langue pratique. Il est donc indispensable qu'elle se fasse en allemand. L'appréciation des écrivains et de leurs ouvrages, l'explication des textes, en français, comme moyen d'éducation générale, sera nécessairement toujours maintenue dans nos classes ; mais, pour l'exposé du côté historique, extérieur, de la littérature, c'est-à-dire les notices biographiques et les analyses des œuvres, il nous semble que la langue allemande est la seule qui convienne.

C'est à ce point de vue que nous nous sommes placé en composant ce volume. Nous y avons tracé le développement de la littérature allemande dans ses lignes principales, écartant systématiquement tout ce qui n'est pas essentiel, insistant surtout sur les noms et les œuvres les plus connus. Cela nous a permis d'insérer dans notre précis l'analyse des poèmes les plus célèbres du moyen âge et du dix-huitième siècle.

Digitized by Google

260651

Nous ne présentons pas l'analyse d'*Obéron* de Wieland à sa place, mais à la fin de ce livre, parce que nous l'accompagnons de nombreuses et longues citations. On nous saura peut-être gré de fournir à nos élèves l'occasion d'étudier ce conte charmant, dont la langue est si aisée, si élégante et d'une intelligence si facile. D'ailleurs, en publiant ce travail, nous croyons répondre au vœu de nos collègues, qui désirent depuis longtemps introduire dans leurs classes un manuel de littérature allemande, écrit en allemand et conçu en vue des besoins particuliers de notre enseignement.

Nous osons donc espérer que ce petit livre sera accueilli avec bienveillance et qu'il éveillera chez nos jeunes lecteurs le désir de faire une étude plus approfondie de la langue et de la littérature allemandes.

OUVRAGES CONSULTÉS :

Kurz. Geſchichte der deutſchen Litteratur. — Barthel. Deutſche National-Litteratur der Neuzeit. — König. Deutſche Litteraturgeſchichte. — Scherer. W. Geſchichte der deutſchen Litteratur. — Viehoff. Handbuch der deutſchen National-Litteratur. — Heutſchel u. Linke, Deutſche Litteraturkunde. — Vilmar. Geſchichte der deutſchen National-Litteratur. — Kluge. Geſchichte der deutſchen National-Litteratur. — Simrock. Handbuch der deutſchen Mythologie. — Reuter, Litteraturkunde. — Koberſtein. Geſchichte der deutſchen National-Litteratur, ꝛc.

N. B. — Les analyses peuvent servir de matière à des exercices de lecture, de narration et de conversation; tandis qu'il sera bon de faire apprendre par cœur le précis littéraire et les notices biographiques marqués par deux astériques.

Digitized by Google

Deutsche Litteratur

Die Geschichte der deutschen Litteratur zerfällt in drei große Zeiträume:

I. Die alte Zeit, von 113 vor Chr. bis zu den Kreuzzügen, 1100;

II. Die mittlere Zeit, von den Kreuzzügen bis zur Reformation, 1100—1500;

III. Die neue Zeit, von der Reformation bis zur Gegenwart, 1500 bis heute.

I

Die alte Zeit. 113 v. Chr.—1100 n. Chr.

** 113 v. Chr.—375 n. Chr. Volkslieder. Götter-sagen der alten Germanen. Die alten Deutschen verherrlichten in ihren Volksliedern, die sich von Mund zu Mund fortpflanzten, ihre Götter und Helden. Das bezeugt der römische Geschichtsschreiber Tacitus. Aber von diesen Liedern und Schlachtgesängen, in denen die Germanen insbesondere die Stammväter ihres Geschlechts, Tuisko und den Siegeshelden Arminius feierten, ist nichts Schriftliches geblieben.

Was wir von der mythologischen Dichtung wissen, haben wir aus der Edda. Edda heißt im Altnordischen Urgroßmutter. Die Göttermythen, die von einem Geschlecht auf

Digitized by Google

das andere überkommen waren, wurden erst im 11. Jahrhundert von flüchtigen germanischen Heiden auf der Insel Island geschrieben, wohin sie die Verbreitung des Christenthums getrieben hatte.

An der Spitze der deutschen Götter steht Odin oder Wotan mit seiner Gemahlin Frigg. Dann folgt eine Reihe von Göttern und Göttinnen, die untereinander verwandt und verheirathet sind. Sie bewohnen das Götterheim Asgard, in welchem sich Odin die golderhellte Halle, Walhalla, erbaut hat. Nach Walhalla gelangen die Helden, die in der Schlacht fallen. Jungfräuliche Göttinnen, die Walküren, geleiten sie dorthin.

Odin ist der weise Lenker der Welt und der Ordner der Kriege und Schlachten. Die beiden Raben „Denken und Gedenken" begleiten ihn. Sie erspähen alles, was in der Welt geschieht, und theilen es Odin mit.

Odin hat zwei Söhne: Thor (Donar), der Gott des Donners, und Balder, der Gott des Lichtes, der Sommergott. Balder war der Liebling aller Götter. Einst erwachte er von schweren Träumen und konnte nun den erquickenden Schlaf nicht mehr finden. Von den Göttern befragt, antwortete er: „Ich fühle, daß der Tod mir naht." Da ließ Frigg, seine Mutter, alle Wesen im Himmel und auf Erden und im Meere schwören, Balder nicht zu schaden. Um die Eidschwöre zu prüfen, kamen die Götter auf Idafeld zusammen. Sie nahmen Balder in ihre Mitte und begannen mit Stock und Stein, mit Schlag, Stich und Wurf auf ihn einzudringen — aber nichts verletzte ihn.

Von fern aber stand Loki, der böse Gott der Vernichtung, und sah zu. Da schlich er in Weibsgestalt zu Frigg und fragte, ob alle Wesen den Eid geleistet. „Alle, antwortete Frigg, nur eine einzige Staude nicht, die Mistel." Loki frohlockte. Er nahm die Mistel und forderte den blinden Höder, den Wintergott, auf, mit dem Zweige nach Balder zu werfen. Höder, von Loki gerichtet, warf nach Balder, der todt zur Erde fiel. Der Mistelstengel hatte sein Herz durchbohrt.

Von Loki stammen drei Ungeheuer: die scheußliche, halb-

Digitized by Google

schwarze, halbmenschenfarbige Todesgöttin Hela, die Hüterin der Unterwelt, ein grimmiger Wolf und eine gierige Schlange.

Die Nornen, drei Schwestern, sind die Schicksalsgöttinnen. Ihre Namen Urd, Werdant und Skult bedeuten Vergangenheit, Gegenwart und Zukunft; ihrem Spruche kann sich nichts entziehen, nicht einmal die Götter.

Neben den Göttern stehen die Halbgötter, die Heroen, die gleichsam ein Band zwischen Himmel und Erde knüpfen. Darauf folgen die Personifikationen der niedern Naturkräfte, die Riesen und Zwerge, die Elfen und Nixen, die im Volksmährchen fortleben.

Odin und seine Nachkommen sind nicht ewig. Eines Tages wird ein mörderischer Kampf zwischen den guten und den bösen Göttern entstehen, in welchem sie sich gegenseitig vernichten. Die Erde sammt der Menschheit, mit Ausnahme eines einzigen Paares, wird untergehen. Von diesem Paare wird eine neue Menschheit abstammen, die dann auch bessere Götter bekommen wird. Das ist die sogenannte Götterdämmerung.

** 375—800. Ulfilas. Hildebrandslied. Das älteste deutsche Schriftdenkmal ist die gotische Bibelübersetzung des Bischofs Ulfilas. Das Alphabet, dessen Ulfilas sich bediente, bestand aus Runen (Geheimniß), den ältesten Schriftzeichen der Germanen, mit lateinischen und griechischen Schriftzeichen gemischt.

Das Vaterunser aus Ulfilas' Uebersetzung.

Atta unsar thu in himinam, weihnai namo thein;
Vater unser du in Himmeln, geweiht werde Name dein;

gvimai thiudinassus theins; vairthai vilja theins, sve in
es komme Herrschaft dein; es werde Wille dein, wie im

himina jah ana airthai; hlaif unsarana, thana sinteinan,
Himmel, auch auf Erden; Brod unseres, das fortwährende,

Digitized by Google

gif uns himma daga; jah aflet uns, thatei skulans si jaima
gib uns diesen Tag; und erlasse uns, daß Schuldige wir seien
svasve jah veis afletam thaim skulam unsaraïm; jah ni
so wie auch wir erlassen den Schuldigern unsern; und nicht
briggais uns in fraistubnjai, ak lausei uns af thamma
bringe uns in Versuchung, sondern löse uns von dem
ubilin; unte theina ist thiudangardi jah mahts jah vulthus
Uebel; denn dein ist Herrschaft und Macht und Glanz
in aivins. Amen.
in Ewigkeit. Amen.

** Von den Heldengesängen der alten Zeit ist nur ein Bruchstück erhalten; es ist das Hildebrandslied und wurde erst im 8. Jahrhundert aufgeschrieben. Die Form des Gedichts ist die der Allitteration, die den modernen Reim vertritt. Die Allitteration besteht in der Wiederholung der Anfangskonsonnanten, die in der Regel dreimal in einem Verse stattfindet. Noch heutigen Tages ist die Allitteration in manchen Redewendungen üblich, so in Land und Leute, Hof und Haus, Lust und Liebe, Wind und Wetter, u. s. w.

** 800—1100. Heliand. Krist. Ludwigslied. Karl der Große ließ die deutschen Volkslieder aufschreiben und sammeln; aber schon unter Ludwig dem Frommen gingen diese Sammlungen verloren. Man suchte fortan dem Volksgesange einen christlichen Inhalt zu geben und alles Heidnische zu verdrängen.

Zu den ältesten christlichen Dichtungen gehören der Heliand (Heiland), der Krist und das Ludwigslied.

Man weiß nichts Bestimmtes vom Verfasser des „Heliand". Die Ueberlieferung erzählt, es sei ein sächsischer Bauer gewesen, der zur Zeit Ludwigs des Frommen gelebt

Digitized by Google

habe. Der „Heliand“ ist ein Epos, in welchem uns Christus in der Gestalt eines mächtigen, milden deutschen Volkskönigs entgegentritt; er ist von seinen Mannen umgeben, die ihm bis in den Tod treu bleiben.

Der Dichter des „Krist“ ist Otfried von Weißenburg. Diese Dichtung ist ebenfalls ein religiöses Epos, das jedoch viele lyrische und didaktische Stellen enthält.

Das „Ludwigslied“, muthmaßlich von einem Mönch Hugbald, verherrlicht den Sieg Ludwigs III. über die Normannen bei Saucourt (881).

Der „Heliand“ ist allitterierend, wie das „Hildebrandslied“; der „Krist“ und das „Ludwigslied“ sind in Reimen geschrieben.

II

Die mittlere Zeit. 1100—1500.

** 1100—1300. Blüthezeit der deutschen Dichtung, auch erste klassische Periode genannt. Ueber zwei Jahrhunderte hatte die deutsche Poesie geruht, da wurde das Geistesleben des Volkes mächtig angeregt durch die Kreuzzüge. Sagen, Mährchen und Legenden wurden nach dem Abendlande gebracht. Eine neue Welt der Wunder und Abenteuer erschloß sich den Deutschen. Dazu kam das Ritterthum mit seinen glänzenden Turnieren, seinen ruhmvollen Heldenthaten, seinem feurigen Muth in Kampf und Streit und seinem hochherzigen Sinne gegen Schwache und Unterdrückte. Das war eine Zeit, wo ideales Denken und Fühlen auch die Geringsten im Volk emportrug und wo die Kaiser selbst, nämlich die Hohenstaufen, insbesondere Konrad III. und Friedrich I., Barbarossa, die edle Dichtkunst beschützten und förderten.

Nibelungenlied. Gudrun. Zwei Arten der Dicht-

Digitized by Google

kunst entwickelten sich: die Volkspoesie und die höfische oder ritterliche Poesie.

Die Volkspoesie wurde von fahrenden Leuten, d. h. von Volkssängern, die an Höfen, Burgen und in Städten umherzogen, gepflegt. Der Stoff dieser Poesie war das Volkslied und das Epos oder Heldengedicht. Der Inhalt derselben wurde nicht ersonnen, sondern hat das vom Volk selbst Erlebte und Empfundene zum Gegenstand. Man befolgte die Tradition oder Ueberlieferung. Die lyrische Volkspoesie ist nicht aufbewahrt geblieben, dagegen aber der Heldengesang, die zwei schönen Volksepen: Das Nibelungenlied und Gudrun.

Das Nibelungenlied.

Dieses Gedicht zerfällt in zwei Theile: 1. Siegfrieds Tod. — 2. Kriemhildens Rache.

1. Worms am Rhein ist die Hauptstadt des Burgundenreichs. Dort lebt König Gunther mit seinen zwei Brüdern Gernot und Giselher, seiner Schwester, der schönen Kriemhild, und seiner Mutter, der Königin Ute. Eines Tages kommt Kriemhild zur Mutter und erzählt ihr einen Traum, der sie erschreckt hat: ein Lieblingsfalke war ihr von zwei Adlern überfallen und zerrissen worden. „Das bedeutet nichts Gutes, sagte die Mutter; der Falke ist dein künftiger Gemahl, auf den zwei Mörder sich stürzen werden.“ Kriemhild aber wollte von Mannes Minne nichts hören, und viele Helden warben vergebens um sie.

Da hörte auch Siegfried, der Sohn des Königs der Niederlande, von Kriemhildens großer Schönheit und beschloß, um die anmuthigste aller Jungfrauen zu werben. Er war schön und ein gewaltiger Held. So jung er war, hatte er schon ruhmwürdige Thaten vollbracht. Er hatte einen Drachen erschlagen und sich in dessen Blute gebadet, wodurch er unverwundbar geworden; nur war ihm im

Digitized by Google

Bade ein Lindenblatt auf die Schulter gefallen und an dieser Stelle konnte er verletzt werden. Dann hatte er das Riesenvolk der Nibelungen überwunden und sich den Namen und die Schätze derselben zugelegt. Unter diesen Schätzen war die Tarnkappe, die ihn unsichtbar machte und ihm übermenschliche Stärke verlieh.

Siegfrieds Eltern gaben ihm ein stattliches Gefolge, und er zog nach Worms.

Um Gunthers glänzenden Hof scharten sich die edelsten Ritter, Hagen von Tronecke und sein Bruder Dankwart, der Fiedler Volker, Ortwein, ein Neffe Hagens, und viele andere.

Als Siegfried in Worms eintraf, erstaunten alle über den Glanz und die Pracht seines Gefolges und über das ritterliche Aussehen der Helden. Doch kannte sie niemand; Hagen nur meinte, es könne kein anderer als Siegfried sein. Die Gäste wurden nun bewillkommt und köstlich bewirthet, worauf Siegfried ein ganzes Jahr am Hofe Gunthers blieb, ohne jedoch Kriemhild ein einziges Mal zu sehen. Da indeß ein Krieg mit den Dänen und Sachsen ausbrach, zog Siegfried an Gunthers Stelle aus, besiegte die beiden Könige Lüdiger und Lüdegast und brachte sie gefangen nach Worms. Gunther veranstaltete darauf ein großes Siegesfest, und nun sah Siegfried die schöne Kriemhild zum erstenmale.

+Fern über See, auf der Insel Island, wohnte die Königin Brunhild, eine Jungfrau von außerordentlicher Schönheit, aber auch von ungewöhnlicher Kraft. Wer sie zum Weibe begehrte, mußte in drei Kampfspielen sie besiegen: im Speerschießen, Steinwurf und Sprung. Gunther wollte diese Jungfrau zur Gemahlin haben und er gelobte Siegfried, ihm seine Schwester Kriemhild zur Gattin zu geben, wenn er ihm bei der Werbung um Brunhild beistehen werde. Mit Hagen und Dankwart bestiegen die beiden Helden ein Schiff, und nach zwölftägiger Fahrt, den Rhein hinab in die See, gelangten sie zum Isenstein, wo die stolze Brunhild mit ihren Jungfrauen am Fenster stand. Als die Helden das Land betraten, hielt Siegfried

Digitized by Google

dem Könige das Pferd, um für dessen Dienstmann gehalten zu werden. Darauf ritten sie in die Burg, Siegfried und Gunther auf schneeweißen Rossen und in Gewändern von gleicher Farbe, Hagen aber und Dankwart rabenschwarz gekleidet. Als Brunhild erfuhr, daß nicht der starke Siegfried, sondern der schwächliche Gunther mit ihr ringen wollte, spottete sie seiner und hoffte, ihn leicht in den Sand zu strecken. Siegfried jedoch, durch die Tarnkappe unsichtbar gemacht, leistete ihm Hilfe und besiegte die gewaltige Brunhild. Als er fortgeht, nimmt er ihren Gürtel und einen goldenen Ring, den er Brunhilden während des Ringens vom Finger gezogen, mit hinweg, ohne daß sie es gewahr wurde. Beides schenkte er später Kriemhilden und erzählte ihr das Geheimniß von Gunthers Sieg, sich und ihr und ihrem ganzen Geschlechte zum Verderben. Brunhild folgte ungern dem vermeintlichen Sieger; ihrer würdig schien ihr nur ein Mann wie Siegfried. Als die glänzende Doppelhochzeit gefeiert wurde, trug sie schon die Verachtung gegen Gunther und die Eifersucht auf Kriemhild im Herzen.

Siegfried verließ Worms mit seiner Gemahlin und kehrte in seine Heimath zurück, wo sein Vater ihm Reich und Krone übergab. Er lebte sehr glücklich und war seinem Volk ein milder Herrscher.

Jahre auf Jahre vergingen, aber Brunhildens Groll verging nicht. Einst bat sie Gunther, daß er Siegfried und Kriemhild einlade; dieser that es ohne Arg. Ahnungslos folgten Siegfried und Kriemhild der Einladung, und reiche Feste wurden veranstaltet. Während die Helden im Hof turnierten, saßen die beiden Frauen an einem Fenster des Schlosses. Kriemhild meinte, es gäbe keinen schönern Mann als Siegfried. Das verdroß die stolze Brunhild und zornig behauptete sie, Siegfried sei nur ein gemeiner Dienstmann. Da rief Kriemhild entrüstet:

„Weil du deinen Dienstmann Herrn Siegfried hast genannt,
So sollen es noch heute der Könige Mannen sehn,
Ob vor des Königs Weibe ich darf zur Kirche gehn."

Digitized by Google

Als sie darauf zum Münster gingen, sah man sie, die sonst immer beisammen waren, jede allein mit ihren Jungfrauen kommen. Vor dem Münster angelangt heißt Brunhild ihre Schwägerin stehen und herrscht sie an:

„Nicht soll die Eigenholdin vor dem Königsweibe gehn!"

Da verlor die Beleidigte alle Besinnung und brach in die verhängnißvollen Worte aus: „Wie mag doch Gunther größer sein, denn Siegfried, der die stolze Brunhild bezwungen hat?" Zornschnaubend verlangt Brunhild nähere Erklärung, und Kriemhild zeigt ihr Ring und Gürtel. Brunhild steht erstarrt, dann stürzen Thränen der Wuth und des Schmerzes aus ihren Augen, und in ihrem Herzen erwacht das ungestüme Verlangen nach Rache. Siegfried ist der Urheber all ihrer Schmach; sein Tod allein kann ihre Schande tilgen. Während Brunhild vor Zorn und bitterm Haß in ihrem Gemache weint, tritt Hagen, der grimme Held, zu ihr ein. Dem eröffnet die Königin die Ursache ihres Kummers, und Hagen schwört ihr, Siegfried zu verderben. Gunther und seine Brüder werden in den Racheplan gezogen.

Man ließ falsche Boten zu Worms einreiten, die vorgaben, Burgundenland werde von den Königen von Sachsen und Dänemark von neuem mit Krieg bedroht. Siegfried, der seinen Freunden treu zu dienen bereit war, erbot sich sogleich, Gunther mit seinen Nibelungen beizustehen; unterwegs aber sollte er von dem Heereszug überfallen und erschlagen werden. Als das Heer gerüstet war, nahm Hagen Abschied von Krimhild. Sie bereute, was sie gethan, und, besorgt um Siegfried, bat sie Hagen, über sein Leben in der Schlacht zu wachen. Darum vertraute sie ihm auch das Geheimniß an, an welcher Stelle Siegfried verwundbar war. „Nun wohl, entgegnete der tückische Mann, bezeichne mir diese Stelle dadurch, daß du ein rothes Kreuz auf sein Gewand nähest!" Und voll zärtlicher Liebe nähte die Gattin selber das blutige Todeszeichen. Als Hagen das Kreuz erblickte, hielt er den Kriegszug für unnöthig. Auf seine

Digitized by Google

Veranstaltung erschienen andere Boten mit der Friedenskunde. Statt der Heerfahrt sollte nun eine Jagd gehalten werden. Zwar hatte Kriemhild bange Ahnungen und böse Träume und sie wollte ihren Gemahl zurückhalten. Siegfried aber tröstete sie, küßte sie und schied dann von ihr, um sie nie wieder zu sehen.

Die Jagd fand statt. Viel edles Wild wurde erjagt, und Siegfried erhielt den Preis des Jagens. Nun setzten sich die Jagdgesellen nieder, und es wurde ihnen gute Speise dargereicht, wie sie Rittern geziemt. Den Wein aber hatte man auf Hagens bösen Rath zurückgelassen, und nun mußte man Wasser aufsuchen. Hagen wies auf einen Brunnen hin, der nicht weit sei. Er bot Siegfried an, mit ihm um die Wette hinzulaufen. Dieser nahm den Vorschlag an, und obschon er seine und Hagens Rüstung zugleich trug, war er zuerst am Brunnen. Er trank aber nicht, sondern wartete bis die Uebrigen kamen und Gunther als König des Landes zuerst getrunken hatte. Dann bückte er sich auch um einen frischen Trunk zu schöpfen; aber da warf ihm der tückische Hagen den Speer durch's Herz.

„Da fiel in die Blumen der Kriemhilde Mann,
Das Blut aus seiner Wunde stromweis niederrann."

Siegfrieds Leichnam wurde über den Rhein geführt, und in der Nacht ließ ihn Hagen vor Kriemhildens Schlafgemach legen. Als sie am Morgen zur Messe gehen wollte, fand sie den entseelten Liebling und brach in ein Schmerzensgeschrei aus, bei dem das Haus erzitterte. Vor Herzensjammer stürzt ihr das Blut aus dem Munde. Sie ahnte gleich, daß Hagen der Mörder und Brunhild die Anstifterin dieser schwarzen That sei. Drei Tage und drei Nächte blieb sie an Siegfrieds Sarge. Als darauf Siegfried zu Grabe getragen ward, hieß sie den Sarg wieder aufbrechen, erhob noch einmal das Haupt des Todten, und ihre Augen weinten blutige Thränen.

Von nun an lebte Kriemhild einsam und trostlos in ihren Gemächern. Ihre einzige Freude bestand noch im

Digitized by Google

Wohlthun. Sie hatte den Nibelungenhort, diesen unermeßlichen Schatz rothen Goldes, nach Worms bringen lassen, und durch reichliches Spenden erwarb sie sich viele Freunde. Da fürchtete Hagen, sie möchte zu großen Anhang gewinnen, und er versenkte den Nibelungenhort bei Bingen in den Rhein, wo er der Sage nach noch heute ruht. Freudlos und verbittert, sann nun Kriemhild nur noch auf Rache.

2. Kriemhild hatte dreizehn Jahre lang um Siegfried getrauert. Da starb im fernen Ungarlande Frau Helche, die Gemahlin des Hunnenkönigs Etzel. Man rieth ihm, um die edle Kriemhild zu werben. Er schickte deßhalb den Markgrafen Rüdiger mit einem Gefolge nach Worms. Kriemhild wies zuerst die Werbung zurück. „Weinen geziemt mir, antwortete sie, und nichts anderes.“ Dann aber bedachte sie, daß diese Ehe ihr die Macht schaffen könne, ihren Durst nach Rache zu stillen. Sie willigte ein, folgte dem Markgrafen nach Wien, wohin ihr der Hunnenkönig entgegen kam. Dort wurde die Hochzeit gefeiert, welche siebzehn Tage währte. Dann schiffte man sich auf der Donau ein und fuhr den Strom hinab nach der Etzelnburg (Ofen).

Nach dreizehn Jahren, in denen Kriemhild noch immer auf Rache sann, klagte sie einst zu Etzel, sie habe Verlangen nach ihren Brüdern, er möge sie einladen. Etzel schickte zwei Sänger als Boten nach Worms. Obwohl Hagen nichts Gutes ahnte und von der Reise abrieth, wurde doch die Einladung angenommen.

An der Donau traf die Reisenden eine neue Warnung. Als sie im Schiffe hinüberfuhren, riefen die Donauweibchen: „Ihr kommt nicht wieder heim, nur der Kaplan des Königs.“ — „So,“ sagte Hagen ergrimmt, faßte den Kaplan und schleuderte ihn in die Fluth. Aber siehe, das weite Gewand des Priesters hielt ihn oben, und da man nicht weit vom Ufer war, rettete er sich glücklich und kam allein nach Worms zurück.

Man setzte die Reise fort und wurde in Bechlarn in dem Hause Rüdigers auf's Beste empfangen. Man brachte

Digitized by Google

mehrere Tage daselbst zu, und Giselher verlobte sich mit Dietelinde, des Markgrafen Tochter. Rüdiger geleitete dann mit 500 Mannen die Gäste an Etzels Hof.

Im Hunnenlande angekommen, wurden sie zuerst von Dietrich von Bern begrüßt. Dieser, ein Gastfreund des Königs Etzel, war gekommen den Festlichkeiten beizuwohnen, die zu Ehren der Burgundenhelden stattfinden sollten. Warnend fragte er sie sogleich:

„Ist's euch denn nicht bekannt?
Kriemhild beweint noch immer den Helden vom Nibelungenland."

Kriemhild und Etzel, der noch nichts von dem Vorhaben seines Weibes wußte, standen am Fenster und erwarteten den Einzug. Die Hunnen drängten sich hinzu, um Hagen zu sehen, der Siegfried ermordet hatte. Der grimme Burgundenrecke war groß und wohlgewachsen, sein Haar war grau gemischt, sein Blick war schrecklich, doch herrlich sein Gang.

Nun kam Kriemhild herbei und begrüßte die Helden. Nur ihren Bruder Giselher küßte sie nnd reichte ihm die Hand. Darauf fragte sie Hagen nach dem Nibelungenhorte. Hagen erwiederte: „Ich habe an Schild, Panzer und Schwert zu tragen, was anders bring ich nicht." Dabei kränkte er sie auf's schmerzlichste, indem er den wohlbekannten Jaspisknopf von Siegfrieds Schwert Balmung, das er an der Seite trug, im Sonnenscheine spiegeln ließ. Durch Hagens kalten Trotz zur heftigsten Wuth gereizt, entwarf sie mit dreihundert hunnischen Rittern ihren Racheplan. Als die burgundischen Fürsten eines Tages mit Hagen an Etzels Tische saßen, ließ Kriemhild ihr Gefolge draußen überfallen und niedermetzeln. Nur Dankwart, Hagens Bruder, entrann dem Blutbade. Er eilte mit der Waffe in der Hand in den Festsaal und theilte Hagen mit, was vorgefallen war. Kaum hatte Hagen vernommen, daß der Urheber dieses Blutvergießens Blödelin, des Königs Etzel Bruder, gewesen, so sprang er empor; seine Hand fuhr an's Schwert, sausend flog es aus der Scheide, blitzte über den Tisch hinweg, und der Grausame schlug dem klei-

Digitized by Google

nen Ortlieb, dem Sohne Etzels und Kriemhildens, das Haupt ab, daß es blutig der Mutter in den Schoß sprang. Der Kampf wurde nun allgemein; erbittert fochten die Burgunden und hatten bald alle Hunnen im Saale besiegt. Aus Kriemhildens Brust war der letzte Rest von Menschlichkeit entflohen. In ihrer Wuth ließ sie den Saal an allen vier Ecken anzünden, daß die Flammen prasselnd emporschlugen. Schrecklich war die Qual der eingeschlossenen Helden; um sich zu kühlen, tranken sie vom Blute der Erschlagenen. Nochmals drangen die Hunnen auf die Burgunden; aber es gelang ihnen nicht, den Saal einzunehmen. Da erschien der Markgraf Rüdiger und sah die Noth auf beiden Seiten. Etzel und Kriemhild baten ihn fußfällig um seine Hilfe. Die Lage des edlen Helden war fürchterlich. Er hatte den Burgunden seine Gastfreundschaft bewiesen und seine Tochter mit Giselher verlobt; demnach hatten sie ein Recht auf seinen Schutz, und Etzel war er verpflichtet durch den Eid der Treue. „Wollte Gott, sprach er zu den Burgunden, daß ihr am Rheine wäret und ich wäre todt mit Ehren, denn ich muß euch nun doch bekämpfen.“ Schon wurden die Schilde zum Kampfe erhoben. Da bat Hagen den Markgrafen noch um einen Dienst. „Der Schild, sprach er, den mir Frau Gotelind, euer Weib, gegeben, haben die Hunnen zerhauen; gebt mir den euren.“ Der edle Rüdiger reichte ihm den Schild. Da wurde manches Auge von heißen Thränen roth, und Hagen und sein Waffengefährte Volker gelobten, den Markgrafen im Streite nicht zu berühren. Nun sprang Rüdiger mit den Seinen die Treppe hinauf in den Saal, und das Todeswerk ging von neuem los. Des Markgrafen Waffe streckte Mann auf Mann zu Boden. Das sah Gernot, und zornesmuthig eilte er herbei, mit ihm zu kämpfen. Ihre Schwerter kreuzten sich, und beide Helden sanken todt nieder, einer von des andern Hand. Der grimme Kampf tobte weiter; von Rüdigers Mannen blieb nicht einer am Leben. Als der Lärm im Saale verstummt war, meinte Kriemhild, Rüdiger sei gesonnen, Sühne zu stiften. Da trug man den todten Markgrafen heraus, und Etzel und sein Weib erhoben ein

Digitized by Google

lautes Wehklagen. Der Jammerruf drang bis zu den Ohren Dietrichs von Bern. Entsetzen ergriff den Gotenkönig, als er die Kunde von Rüdigers und seiner Mannen Tod vernahm. Er schickte Hildbrand, seinen alten Waffenmeister, ab, daß er sich des Markgrafen Leichnam zur ehrenvollen Bestattung von den Burgunden aushändigen lasse. Diese aber verweigerten es trotzig und höhnisch. Da entbrannte der Kampf von neuem, und bald waren von den Burgunden nur noch Hagen und Gunther übrig. Dietrich von Bern kam nun auch herbei und forderte die Beiden auf, sich zu ergeben; sie thaten es aber nicht. Da schlug Dietrich dem ermüdeten Hagen eine tiefe Wunde und führte ihn gefesselt zu der Königin. Auch Gunther überwand er nach hartem Kampfe, band ihn und übergab ihn Kriemhilden, die ihm versprochen hatte, die beiden Besiegten zu schonen.

Darauf trat Kriemhild in Hagens Kerker und verlangte von ihm, daß er ihr sage, wohin er den Nibelungenhort gebracht. Doch Hagens Trotz war noch nicht gebrochen. „Ich habe geschworen, erwiederte er, den Hort niemand zu zeigen, so lange noch einer meiner Herren lebt.“ Auf diese Antwort läßt das entsetzliche Weib dem eigenen Bruder den Kopf abschlagen. Als Hagen das blutige Haupt seines Herrn sieht, ruft er entrüstet aus:

„Nun ist von Burgunden der edle König todt,
Giselher der junge und auch Gernot;
Den Hort weiß nun niemand als Gott und ich allein,
Der soll dir, Teufelsweib, auch stets verhohlen sein.“

Ergrimmt riß ihm Kriemhild das Schwert aus der Scheide, ihres Siegfrieds Schwert, und schlug dem Gefesselten das Haupt vom Rumpfe. Das ist das Zeichen zu ihrem eigenen Untergang. Der alte Hildbrand haut die lautaufschreiende Königin in Stücke, weil sie ihr Wort gebrochen und den kühnen Recken erschlagen.

Nur Etzel, Dietrich und Hildebrand überlebten den Untergang des ganzen Burgundengeschlechtes und erhoben Klage über die gefallenen Helden.

Digitized by Google

Gudrun.

Dieses Gedicht handelt von dem Seeleben der nördlichen Germanen. Es zerfällt in drei Theile.

1. Hagen. Der erste Theil erzählt die Jugendgeschichte des Königs Hagen von Irland, der als Kind von einem Greifen geraubt, aber von drei Königstöchtern im Walde ernährt wird und zum Helden heranwächst. Ein Schiff bringt ihn mit den drei Jungfrauen nach Irland zurück; dort nimmt er eine derselben zum Weibe, und sein Vater überläßt ihm Krone und Reich. Ihre Tochter Hilde war so schön, daß schon in ihrem zwölften Jahre viele fremde Könige um sie werben ließen. Hagen aber wollte sie keinem zur Gemahlin geben, der nicht stärker und mächtiger war als er, und ließ alle Boten, die um sie warben, aufhängen.

2. Hilde. Hettel, der mächtige König des Hegelingenlandes, erfuhr von Hildens Schönheit und beschloß, um sie zu werben. Drei seiner Vasallen, Wate, Frute und Horant, übernahmen die Botschaft. Mit kostbaren Schiffen ausgerüstet, die nebst allerlei Waaren auch siebenhundert streitbare Männer bargen, segelten sie nach Irland. Dort gaben sie sich für Kaufleute aus, die von Hettel aus Hegelingen vertrieben seien. König Hagen nahm sie in seinem Lande auf und gestattete ihnen bald den Zutritt am Hofe. Hier erwarben sie die Gunst Aller durch kostbare Geschenke, die sie reichlich spendeten, und durch Horant's schöne Stimme, die so schön erklang, daß die Vöglein lauschend verstummten, die Thiere im Walde das Weiden, die Fische das Schwimmen und die Würmer das Kriechen vergaßen. Hilde besonders war entzückt durch diesen bezaubernden Gesang, und Horant entdeckte ihr, daß Hettel um sie werbe. Als sie hörte, daß der König der Hegelinge noch viel schöner singe als Horant, war sie bereit, heimlich mit den fremden Kaufleuten zu entfliehen. Dann rüstete man sich eiligst zur Abfahrt, indem man vorgab, Hettel habe hergesandt

Digitized by Google

und ihnen Sühne angeboten. Hagen selbst gab den Helden das Geleit. Während er aber die Buden betrachtete, die Frute am Strand aufgestellt hatte, ging Hilde mit ihren Jungfrauen nach dem Schiffe. Kaum hatte sie es betreten, so gab Horant das Zeichen, die Anker wurden gelichtet, und das Schiff segelte von dannen. Hagen schäumte vor Wuth und wollte den Räubern nachsetzen; doch da fand es sich, daß alle Kiele durchlöchert waren, und andere Schiffe mußten ausgerüstet werden. Unterdessen landeten die Flüchtlinge und wurden am Gestade vom König Hettel festlich empfangen. In seidenen Gezelten saßen die Hegelinge um Hagens Tochter. Als aber der Abend sich neigte, da sahen sie Segel auf dem Meere herannahen; es waren die Schiffe von Hildens Vater. Ein blutiger Kampf erhob sich am Strande. Grimmig drang Hagen auf Hettel ein und verwundete ihn; Hagen selbst aber gerieth in große Noth durch Wate. Auf Hildens Bitten scheidet Hettel die Beiden.

Nach dem Kampfe wurde Versöhnung gestiftet und Hettels und Hildens Hochzeit mit großer Pracht gefeiert.

3. **Gudrun.** Hettel und Hilde haben zwei Kinder, einen Sohn, **Ortwin**, und eine Tochter, von der das ganze Gedicht den Namen trägt. **Gudrún** ist noch schöner als ihre Mutter, und mächtige Könige werben um ihre Hand. **Herwig**, König von Seeland, erwarb sie in einem Kampfe und wurde mit ihr verlobt. Bald darauf wurde Herwig in einen Krieg verwickelt; Hettel eilte ihm zu Hilfe. Während der Zeit erschien **Hartmut** von der Normandie, ein abgewiesener Bewerber Gudruns. Er überfällt mit seinem Vater **Ludwig** die Burg der Hegelinge und entführt Gudrun mit zwei und sechzig ihrer Jungfrauen, darunter die nie alternde Hildburg von Portugal, eine der drei Königstöchter, die Hagen einst auf der Greifeninsel gefunden hatten. Kaum erscholl die Kunde davon, so kehrten Hettel und Herwig vom Schlachtfelde zurück, um den Räubern nachzueilen. Auf dem **Wulpensande**, wo sich die Parteien treffen, wird eine furchtbare, blutige Schlacht geschlagen; aber Hettel verliert, fällt mit fast allen seinen Mannen, und die

Digitized by Google

Hegelinge kehren mit der Trauerkunde heim und beschließen: man müsse die Rache verschieben, „bis alle Kinder zum Schwerte reifgewachsen“.

Unterdessen setzten die Räuber ihren Weg nach der Normandie fort. Schon nahten sie der Normannenburg. Da trat Ludwig, Hartmuts Vater, zu Gudrun heran und gemahnte sie, seines Sohnes Weib zu werden. „Viel lieber wär ich todt“, antwortete Gudrun. Außer sich vor Wuth, packte der Normannenkönig das Mädchen bei den Haaren und schleuderte sie in's Meer. Doch Hartmut sprang ihr nach und zog die Sinkende an ihren blonden Zopfen in die Höhe; dann legte er sie in eine Barke nieder.

So kam man im Normannenlande an. Hartmuts Mutter, die böse Gerlinde, empfieng das Mädchen mit schmeichelnder Freundlichkeit; sobald sie aber vernahm, daß Gudrun der Ehe mit ihrem Sohne sich weigere, schritt sie zu Gewalt und Mißhandlungen. In schlechten Kleidern und unter Schlägen muß die Königstochter mit ihren Haaren das Hausgeräth abstäuben, Gerlindens Zimmer auskehren und heizen. Ihren Gespielinnen, die von ihr getrennt sind, ergeht es nicht besser; sie müssen Flachs brechen, spinnen und Garn winden. Nur Hildburg darf Gudrun bei ihrer schweren Arbeit helfen.

Von Zeit zu Zeit fragte die böse Gerlinde, ob Gudrun nachgeben wolle. Auf jede neue Weigerung wurde die schutzlose Jungfrau noch härter heimgesucht: sie erhielt nur noch Wasser und Brod, mußte auf harter Bank schlafen und täglich, selbst im Winter, die Kleider am Strande waschen.

Jahre waren auf diese Weise vergangen. Oft hatte Hartmut selbst die Mutter angefleht, doch milder zu verfahren; oft hatte seine Schwester Ortrun mit der Unglücklichen geweint und für sie bei der Mutter gebeten; Gerlinde blieb unbeweglich; sie war, nach dem alten Ausdruck, eine Teufelin. Eines Tages standen Gudrun und Hildburg am Meeresstrande und wuschen Kleider. Ein eisiger Wind schnob von den Fluthen her und in ihren leichten Gewändern zitterten die armen Mädchen vor Frost. Da wurde plötzlich auf den fernen Wogen ein weißes Pünktchen sicht-

Digitized by Google

bar. Es kam näher und näher und schwoll zu einem Vogel auf, der ihnen in wunderbarer Weise den Trost zurief, sie würden bald erlöst werden. Freudige Hoffnung im Herzen kehrten die Jungfrauen heim. Als sie am folgenden Tage wieder am Strande standen, näherte sich ein Schifflein mit zwei Männern; sie wollten fliehen, weil sie sich ihres elenden Anzugs schämten. Aber da vernahmen sie die Sprache ihres Landes aus dem Kahn; sie blieben stehen. Die Fremden sprangen aus dem Schifflein; es waren Ortwin und Hetwig. Sie meldeten, sie würden in nächster Nacht mit ihren Heerschaaren landen, die Normannenburg überfallen und sie in glorreichem Kampfe befreien; dann kehrten die Helden nach ihrem Schiffe zurück und die Augen der Mädchen folgten ihnen durch die Wogen.

Hildburg ermahnte ihre Gefährtin die versäumte Arbeit nachzuholen. Da ergriff Gudrun die Wäsche und schleuderte sie stolz ins Meer hinaus und sagte: „Zwei Könige haben mich geküßt, nie wasche ich mehr für Gerlinde.“ Als das Gerlinde erfuhr, befahl sie, mit Dornenruthen die Frevlerin zu züchtigen. Gudrun aber sprach mit listigem Sinne: „Dem sollte es übel ergehen, der mich so strafen wollte; denn wisset, daß ich Hartmut zum Gemahl gewählet habe.“ Auf dieses Wort jubelten Alle; Gudrun und ihre Jungfrauen schmückten sich; nur Gerlinde blieb argwöhnisch.

In der Nacht lagerten sich die Hegelinge vor Ludwigs Burg. Bei Tagesanbruch wurden sie bemerkt und erkannt. Da blies der alte Wate in sein Horn, daß die Eckſteine fast aus ihren Fugen sprangen, und der Kampf begann vor der Burg. Der alte König Ludwig wurde erschlagen, Hartmut gefangen genommen und die Normannen gänzlich überwältigt. Die böse Gerlinde hatte aus Rache verlangt, daß Gudrun während des Streites getödtet werde; aber Hartmut rettete ihr Leben zum zweiten Mal.

In der Burg aber hauste der rasende Wate gar grausam. Erbarmungslos hieb er Alles nieder und schonte sogar das Kind in der Wiege nicht, damit nicht einst ein Rächer aus ihm erstehen möchte. Gerlinde, die alte Wölfin, suchte

Digitized by Google

Schutz bei Gudrun; aber Wate fand sie und in grimmem Zorne rief er ihr zu: „Jetzt laßt ihr nimmer waschen von meiner Landesfürstin holdem Kinde!“ Indem er so sprach, faßte er sie bei den Haaren und schlug ihr das Haupt ab.

Dann wurde Frieden geschlossen und die Helden fuhren nach dem Hegelingenlande zurück mit ihren Gefangenen, unter denen sich Hartmut und seine Schwester Ortrun befanden. Hilde, die Königin, kam ihnen freudig entgegen. Als sie ihre Tochter Gudrun küßte, war all ihr Leid vergessen. Auch den alten Wate küßte sie und dankte ihm für die Errettung ihres theuren Kindes.

Bei dem Vermählungsfest Herwigs mit Gudrun versöhnten sich die Sieger mit den Ueberwundenen: Ortwin vermählte sich mit Ortrun, und Hartmut mit der nie alternden Hildburg. Ortwin und Herwig schlossen einen ewigen Bund.

** **Kunstpoesie.** Die Kunstpoesie wurde vorzugsweise von Dichtern des Ritterstandes geübt, die sich an den Höfen der Kaiser und Fürsten aufhielten. Die französischen Sänger, Trouvères und Troubadours, waren ihre Vorbilder. Zur Kunstpoesie gehörten zwei Arten: die epische und die lyrische Dichtung.

Kunstepos. Zu den epischen Stoffen zählt man: die **Artussage**, die **Gralsage**, das **Rolandslied**, **Der arme Heinrich**, **Parzival**, **Tristan und Isolde** u. a.

Die Artussage.

Die Artussage ist britischen Ursprungs. Ihr Held ist König **Artus**, ein Vertreter der keltischen Nationalität. Bis an seinen Tod war es ihm gelungen, die Unabhängigkeit seines Volkes gegen die germanischen Eindringlinge zu behaupten. Das Andenken an seine ruhmvollen Siege erhielt sich Jahrhunderte lang bei den Briten. Artus wurde

Digitized by Google

der Held der Sage, die sich dann mit der Wirklichkeit entwickelte, und in der Ritterzeit ist aus dem König Artus ein ideales Bild des Ritterthums geworden.

Auf dem Schloß Leon in Wales hält Artus Hof mit seiner schönen Gemahlin Ginevra. Viele hundert Ritter, ausgezeichnet durch Tapferkeit und höfische Sitte, und ebenso viele Frauen, die Blüthe weiblicher Schönheit und Anmuth, bilden seinen glänzenden Hofstaat. Auf den Rath des Zauberers Merlin hat Artus die Tafelrunde gegründet. Das ist eine Auswahl der tapfersten und edelsten Ritter, die mit dem König und der Königin um eine runde Tafel sitzen. Alle sind hier gleich berechtigt; niemand hat den Vorrang durch einen Ehrensitz. Der Tafelrunde anzugehören war die höchste Auszeichnung für einen Ritter. Von Artus' Hofe aus zogen die Ritter ins Land auf Abenteuer. Ihre Aufgabe war, Frauen zu schützen, Uebermüthige zu demüthigen, Bezauberte zu erlösen, Riesen und Zwerge zu bändigen, Ungeheuer zu erlegen. Die vorzüglichsten Ritter der Tafelrunde waren: Gawein, Artus' Neffe, Erek, Iwein, Parzival, Tristan, Lanzelot u. a.

Die Artussage kam von England nach Frankreich, wo sie künstlerisch ausgestaltet wurde, und von dort nach Deutschland.

Die Sage vom heiligen Gral.

Während die Artussage das weltliche Ritterthum in seinem höchsten Glanze verkörpert, wird in der Gralsage die Erhabenheit eines geistlichen Ritterthums dargestellt.

Der Gral ist ein Gefäß, das Gott selbst aus einem Edelstein gebildet hat, den er aus der Krone des abtrünnigen Luzifers brach. Dieses Gefäß übte wunderbare Wirkungen und Gott schenkte es immer dem Weisesten und Besten. Zur Zeit Christi war Joseph von Arimathia der Besitzer. Er lieh es dem Heiland zum letzten Abendmahl, fing darin das Blut des Herrn auf, als ein Kriegsknecht

Digitized by Google

dem Gekreuzigten die Seite mit einer Lanze öffnete. Seitdem besäß das Gefäß Kräfte des ewigen Lebens. Wer den Gral einen Tag anschaut, der kann in derselben Woche nicht sterben; wer ihn immer anschaut, dem wird nicht bleich die Farbe und nicht grau das Haar. Um seine Wunderkraft zu erhalten, bringt an jedem Charfreitag eine weiße Taube vom Himmel die heilige Hostie und legt sie ins Gefäß.

Viele, viele Jahrhunderte lang war kein Sterblicher würdig, den Gral zu besitzen. Darum trugen ihn Engel schwebend in der Luft, bis endlich König Titurel von Anjou würdig befunden wurde. Eine Himmelsstimme sagte ihm, er werde den Gral auf dem Montsalvage in Spanien finden. Auf diesem Berg baute Titurel eine Burg für die Gralhüter und einen wunderbar prächtigen Tempel für das Heiligthum selbst. Das Gebäude prangte von Gold, Edelsteinen und Kostbarkeiten in üppiger Fülle. Ein undurchdringlicher Wald umgab es, durch den Niemand den Weg fand, als wer von Gott selbst geleitet wurde. Gelangte ein Ritter auf den Ruf Gottes zur Gralsburg und fragte nicht nach den Wundern des heiligen Gral, so wurde er nicht Hüter desselben.

Die Gralsritter hießen Templer, Templeisen, und bilden den Gegensatz zu den Rittern der Tafelrunde.

Die Gralsage hat ihren Ursprung im Orient; in Spanien erhielt sie eine christliche Deutung, gelangte von da durch die Provence ins nördliche Frankreich und von hier nach Deutschland.

Das Rolandslied.

Von einem Engel gemahnt zieht Karl der Große mit seinem Heer und seinen zwölf Fürsten nach Spanien, um die heidnischen Sarazenen zu bekämpfen. Siegreich dringt er bis vor Saragossa, wo der König Marsilie herrscht. Als dieser erkennt, daß er nicht werde widerstehen können, heuchelt er Unterwerfung. Einer seiner Vasallen, der kluge Greis Blanskandiz, begiebt sich mit einer Gesandschaft

Digitized by Google

zum Kaiser. Bei sich führt er zehn weiße Maulthiere, mit Gold und andern reichen Geschenken beladen. In Karls Lager angelangt, erblicken sie ein buntbewegtes Treiben: junge, kühne Ritter ergötzen sich an kriegerischen Uebungen, hell erklingen ihre Waffen und schimmern, als wären sie rothgülden; dazwischen ertönt fröhlicher Gesang und süßes Saitenspiel. Ueber den Häuptern der Fürsten und der Edelfrauen schweben zahme Adler und leichte Falken und gewähren ihnen Schatten gegen die Sonnengluth. „Aller Welt Wonne war da viel." Inmitten dieser Herrlichkeit, von Fürsten und Helden umgeben, thront Kaiser Karl in majestätischer Hoheit und Würde. Schon von fern erkennt ihn jedermann, denn „seine Augen leuchteten wie der Morgenstern, den Feinden schrecklich, den Armen freundlich, dem Verbrecher gnädig und Gott ergeben."

Als Blanskandiz sein Anliegen vorgetragen, berath Karl die Sache mit seinen Fürsten. Roland, Olivier, Turpin und Raimes von Baierland durchschauen die List und warnen den Kaiser. Aber der schlimme Genelun, Rolands Stiefvater, räth zur Unterhandlung mit den Heiden. Der Kaiser läßt sich bereden und es wird beschlossen, an Marsilie eine Botschaft zu senden. Genelun zieht mit 700 Mannen nach Saragossa und wird an den Seinen zum Verräther; er gibt Marsilie den Rath in der Verstellung fortzufahren, Karls Forderungen scheinbar zu erfüllen nnd dann nach dem Abzuge des Kaisers über den zurückbleibenden Roland und seine kleine Schaar herzufallen. Reich beschenkt kehrt Genelun ins Lager zurück und meldet, daß sich Marsilie allem unterworfen habe. Durch diese trügerische Botschaft bringt er Karl dazu, aus Spanien abzuziehen und Roland mit der Nachhut des Heeres im Lande zurückzulassen. Kaum hat aber der Kaiser Spanien verlassen, so wird Roland von einem zahllosen feindlichen Heere angegriffen. Er wehrt sich tapfer; aber umsonst. Marsilie läßt immer neue Schaaren anrücken und die muthigen Streiter fallen bei der Uebermacht der Feinde in Haufen. Roland sieht den Untergang der Seinen; da faßt er sein elfenbeinernes Horn Olifant

Digitized by Google

und bläst so gewaltig, daß sein Ton den Schlachtenlärm übertönt und bis zu Karl nach Aachen dringt. Der Kaiser kehrt zurück; allein die Hilfe kommt zu spät. Alle Karlinge waren gefallen, und Roland auf den Tod verwundet. Mit Aufbietung seiner letzten Kräfte begräbt er seine Getreuen und setzt sich dann auf einen Felsen im Thale Roncesval, um still sein Ende zu erwarten. Da kommt ein Heide und will ihn berauben, weil er ihn für todt hält; aber Roland zerschlägt ihm sein gutes Horn Olifant auf dem Haupte. Nun betrachtet er sein Schwert Durandarte und spricht mit Thränen in den Augen! „O du herrliches, immerdar leuchtendes Schwert, du bist geziert mit einem elfenbeinernen Griffe und mit einem goldenen Kreuze; du trägst den Namen Gottes eingegraben auf deiner Klinge; du bist mit aller Tugend eines Schwertes begabt! Wer aber soll dich von nun an im Streite führen? Nun werden die Heiden dich hinnehmen und du wirst ihnen im Kampfe dienen müssen! Nimmermehr! Du sollst blank und unversehrt bleiben!“ Dreimal haut er auf den Felsen, daß die Funken stieben; aber der Stein zerspaltet, und das Schwert zerbricht nicht. Da legt er es auf den Boden, zieht hierauf den rechten Handschuh aus und hält ihn gegen Himmel, um ihn Gott zu weihen; ein Engel nimmt ihn aus seiner Hand. Zu Gott betend gibt Roland seinen Geist auf.

Als Karl endlich auf dem Schlachtfelde anlangte, fand er seinen Neffen todt daliegen. Bitterlich beklagte er den gefallenen Helden und seine Mannen.

Des Verrathes überwiesen wurde der verruchte Genelun von vier wilden Pferden zerrissen.

Das Rolandslied ist vom Pfaffen Konrad nach einem französischen Vorbilde verfaßt und gehört zum Sagenkreise Karls des Großen.

Der arme Heinrich.

Im Schwabenlande lebte einst ein edler Ritter, Heinrich von Aue. Wegen seiner Macht und seines Reich-

Digitized by Google

thums, so wie seiner ritterlichen Tugenden, war er weit und breit berühmt; aber innerlich war er arm, da er wähnte, er könne Ehre und Gut ohne Gott haben. Da wurde er von der Miselsucht (Aussatz) befallen und „ward Jedermann zur Last, und alles floh vor seinem Blick.“ Ergrimmt ob seines schmählichen Leidens verwünschte er Tag und Stunde, da er geboren ward. Er fragte die berühmtesten Aerzte um Rath, die gelehrtesten Herren in Montpellier und Salerno; aber keiner vermochte ihm zu helfen. Nur ein Meister in Salerno erklärte ihm einst, er könne genesen, wenn sich eine Jungfrau aus Liebe zu ihm das Herz ausschneiden ließe. Der arme Heinrich sah kein Mittel, auf diese Weise geheilt zu werden, und hoffnungslos und gemieden von Allen, die früher an ihm gehangen hatten, gab er seine Besitzungen auf und zog sich auf einen einsamen Meierhof zurück.

Da jammerte des Elenden das zwölfjährige Töchterlein des Meiers. Sie wich nicht von seiner Seite und pflegte ihn treu und kindlich, denn „in ihren Augen war er rein“. Nach einiger Zeit erfuhr sie auch, durch welches Opfer er zu retten sei, und plötzlich ging es ihr durch das Herz, sie sei es, die den Herrn heilen könne. Im Traume wie im Wachen verfolgte sie dieser Gedanke. Die Bitten und Thränen ihrer Eltern halfen nichts, um so weniger da sich das Mädchen sagte, sie selber könne auf diesem Wege am schnellsten und sichersten zur ewigen Seligkeit gelangen. Nach einigem Zögern nahm Heinrich das Anerbieten an und zog mit der opferwilligen Jungfrau nach Salerno. Als der Arzt das Mädchen sah, staunte er über ihren Muth und ihre Freudigkeit, stellte ihr jedoch den qualvollen Tod vor, den sie zu erleiden habe. Aber sie erschrickt nicht vor dem Arzte, nicht vor den Zubereitungen zum Abschlachten, nicht vor dem Messer, das vor ihren Augen gewetzt wird. Als nun das Kind auf dem Tische ausgestreckt liegt, da wird endlich durch diese reine Güte auch das Herz des Kranken bewegt. Er strebt nicht mehr wie früher leidenschaftlich nach Heilung; er demüthigt sich und nimmt seine Krankheit willig als Gottes Fügung an. Das Kind, ver-

Digitized by Google

langt er nun, soll nicht sterben, und beide kehren in die Heimath zurück. Allein Gott belohnte Heinrichs Demuth und die treue Hingebung des Mädchens; der Ritter wurde wieder gesund, und die ihm das Leben gerettet wurde seine Gemahlin.

Diese poetische Erzählung ist von Hartmann von Aue; den Stoff dazu entlehnte er einer einheimischen Sage.

Parzival.

Parzival stammte aus dem Geschlechte des Gralkönigs Titurel. Sein Vater Gamuret, König von Anjou, war auf einem Zug nach dem Orient durch Verrath umgekommen. Da fürchtet Herzeloide, seine Mutter, der Sohn möchte ihr einst wie der Gemahl entrissen werden, und bringt ihn in die Einsamkeit eines Waldes. Hier erzieht sie ihr Kind fern von der Welt, vom Geräusche der Waffen und den Ritterspielen. So wuchs der Knabe gleich einem Einsiedler auf. Nur ein Zeitvertreib wird ihm gestattet; er schneidet Bogen und Bolzen und schießt nach den Vögeln. Aber er bricht in Thränen aus, wenn er ein Vöglein trifft, das zuvor so schön gesungen. Seine ganze Wißbegierde richtet sich auf Gott, der Wald und Vögel erschaffen. Die Mutter sagt ihm, Gott sei das lichtvollste Wesen, das man sich denken kann.

Langsam ist der Knabe ein Jüngling geworden. Als er eines Tages den Wald durchstreift, vernimmt er den Schall von Hufschlägen; er blickt um sich und gewahrt vier Ritter, die in glänzender Rüstung herbeisprengen. Entzückt, bezaubert staunt er sie an und wähnt, jeder müsse ein Gott sein. Aber einer belehrt ihn über seinen Irrthum und bedeutet ihm, daß sie Ritter seien und daß König Artus die Ritterschaft verleihe. Dann eilt Parzival zur Mutter und erzählt hastig, was er gesehen und gehört. Entsetzt bemerkt sie den unwiderstehlichen Drang, der den Sohn nach kriegerischen Abenteuern treibt. Sie will ihn zurückhalten, aber ihre Bitten und Thränen sind

Digitized by Google

umsonst. Sie muß den Liebling ziehen lassen. Da sinnt sie auf eine List, um ihm die Wanderlust zu verleiden; sie legt ihm ein Narrenkleid an aus grobem Tuch und Kälberfell und gibt ihm lächerliche Lehren mit auf den Weg. So beginnt Parzival seine Fahrt. Die Mutter schaut ihm lange nach; als sie ihn nicht mehr erblickt, da bricht ihr das Herz, und sie sinkt todt zu Boden.

Parzival kommt nach mancherlei Erlebnissen an den Hof des Königs Artus, der damals in Nantes residierte. Dort erregt er allerdings Lachen, gewinnt aber bald die Neigung der Herren und Damen zugleich. In kurzer Zeit hat er die Ritter- und Hofkünste gelernt und wird Ritter der Tafelrunde. Dann zieht er auf Kampf und Abenteuer aus, befreit die in ihrer Burg belagerte Königin Konduiramur, die seine Gemahlin wird. Doch bald verläßt er Weib und Kinder und sein neuerworbenes Reich. Eine unbeschreibliche Sehnsucht nach der Heimath erfaßt ihn und er macht sich auf, um seine Mutter aufzusuchen, von deren Tod er noch nichts weiß.

Einst gegen Abend kommt er an einen See und erblickt einen blassen Mann von vornehmem Aussehen, der als Fischer traurig in seinem Kahne sitzt. Er fragt ob nicht in der Nähe eine Nachtherberge sei. „Auf dreißig Meilen, antwortet der blasse Mann, ist kein Haus zu finden als das eine dort um den Felsen. Gelangt ihr dahin, so bin ich selber euer Wirth.“ Parzival reitet den Weg über die Felsen und gelangt zu einer stattlichen festen Burg mit vielen Thürmen, der Gralburg. Als er sagte, daß ihn der Fischer sende, wurde die Zugbrücke niedergelassen und Parzival mit der größten Zuvorkommenheit empfangen. Man gibt ihm goldgestickte Sammtgewänder, die er statt seiner staubigen Reisekleider anlegt, und führt ihn in einen weiten festlichen Saal, von hundert Kronleuchtern glänzend erhellt. Hier sitzen auf vierhundert Ruhebetten vierhundert Ritter. Aloeholz brennt auf drei marmornen Feuerstätten. Vor der mittlern ruht auf einem Spannbett, in königlichem Ornat, der blasse Fischer, der Wirth des Hauses. Es ist König Anfortas, Parzivals Oheim. Nun öffnet sich eine stäh-

Digitized by Google

lerne Thüre und ein Knappe tritt herein mit einer blutriefenden Lanze in der Hand. Lautes Weinen und Schluchzen ertönt rings im Saale, und wie er sie an dem blassen Manne vorbeiträgt, zuckt dieser wie in innerm Schmerze zusammen; dann verschwinden Lanze und Knappe. Mittlerweile geht die Thüre wieder auf, und eine lange Reihe schöner Jungfrauen, in Scharlach und Sammt gekleidet, mit Blumenkränzen im lockigen Haar, treten ein. Es sind Fürstinnen und Edeldamen. Sie tragen kostbare Geräthe, goldene Leuchter mit brennenden Kerzen, eine goldene Tischplatte von Edelstein, die sie vor den König niedersetzen. Zuletzt kommt die Schönste der Schönen, eine Jungfrau mit goldener Krone, Repanse de Joie; auf grünen Seidenkissen trägt sie ein funkelndes Gefäß von wunderbarer Schönheit, den heiligen Gral. Sie stellt ihn vor dem blassen Anfortas nieder, der an einer unheilbaren Wunde krank ist und nur durch den Anblick des Gral sein Leben fristet. Ein königliches Mahl beginnt hierauf; die Tische decken sich von selbst; der Gral spendet Speise und Getränk in Schüssel und Napf. Aber Niemand freut sich des wunderbaren Mahles; tiefe Trauer ruht auf der ganzen Versammlung. Wohl bemerkt Parzival das Seltsame aller dieser Vorgänge; aber er schämt sich zu fragen, denn sein weltlicher Sittenlehrer am Artushofe, Gurnemanz, hat ihm gesagt, man müsse nicht fragen, sondern thun, als wisse man Alles, man erfahre die Dinge doch. Da entfernt sich der blasse König, und in feierlichem Zuge folgen ihm die Jungfrauen mit dem Gral. Durch die geöffnete Thüre sieht Parzival auf einem Ruhebette einen schönen schneeweißen Greis, ohne zu ahnen, daß es sein eigener Urgroßvater, der alte Gralkönig Titurel, ist, und ohne danach zu fragen. Von Edelknappen wird er in sein Schlafgemach geführt, das prächtig ausgerüstet ist. Den Kopf betäubt warf er sich auf sein Lager und entschlief.

Als er am andern Morgen erwachte, fand er niemand zu seinem Dienste bereit. Vor dem Bette lag seine gewöhnliche Rüstung. Er stand auf, kleidete sich an, wappnete sich und durchschritt eine Reihe Gemächer. Die Burg war

Digitized by Google

wie umgewandelt; überall herrschte tiefe, menschenleere Öde. In dem stillen grasbewachsenen Hofe fand er sein Roß an der Treppe angebunden; Schild und Speer lehnten dabei. Wie im Traume ritt er über die Zugbrücke und gelangte in's Freie. Da plötzlich schallte ihm vom Thore der Ruf nach: „Ihr seid eine Gans! Hättet ihr den Wirth gefragt, ihr hättet der Erde höchsten Wunsch und Preis erjagt.“ Ein wenig weiter kam ihm seine Pflegeschwester Sigune entgegen und theilte ihm mit, wie schwer er gefehlt, daß er sich nicht nach dem Heile, das ihm so nahe war, erkundigt habe; ja sie fluchte ihm, daß er das Leid über Anfortas gelassen; denn derselbe könne nur genesen, wenn ein fremder Ritter komme und unaufgefordert nach der Ursache seiner Krankheit frage. Als Parzival erfuhr, was er durch seine kindische Eitelkeit verscherzt habe, verfiel er in ein tiefes Sinnen und ritt nachdenkend weiter, bis er endlich vor drei Blutstropfen anhielt, die wie die Winkel eines Dreiecks auf dem Schnee lagen. Sie erinnerten ihn an die drei Thränen, die bei seinem Abschiede auf Konduiramurens Antlitz standen. Seiner Gattin gedenkend versinkt er in ein wehmüthiges Träumen und starrt auf die drei Blutstropfen hin. So fand ihn Gawein, „der höchste Preis der Tafelrunde“. Um Parzival aus seinem schlafähnlichen Zustande zu wecken, warf er seinen Mantel über die Blutstropfen. Parzival kam wieder zu sich und ritt mit Gawein zu König Artus' Lager, wo er mit großen Ehren in die Tafelrunde aufgenommen wurde und mit Gawein treue Freundschaft schloß. Als nun der ganze Hof beim festlichen Mahle versammelt saß, erschien die Hexe Kundrie, die Fluchbotin des Gral, und rief mit schriller Stimme: „Die Tafelrunde ist entehrt, ein Falscher ihr angehört.“ Ausgestoßen aus der Tafelrunde, verzichtete nun Parzival auf die weltliche Ritterschaft und irrte vier Jahre lang traurig und an Gott verzweifelnd umher.

Einst begegnete er im Walde einer Schaar von Wallfahrern, die zu einem in der Nähe liegenden Heiligthum pilgerten. Sie fragten den glänzend gerüsteten Ritter, ob er denn nicht wisse, daß heute Charfreitag, der höchste Feier-

Digitized by Google

tag der Christen sei. Er gab eine mürrische Antwort, ließ sich aber bewegen, die Wallfahrt mit zu machen und fand in dem Hüter des Heiligthums seinen Oheim Trevrizent; dieser belehrte ihn über Gott und das Königthum des heiligen Gral. Er bestätigte, daß jener blasse Mann, Anfortas, der Gralhüter sei, daß er aber eine Sünde begangen habe, zufolge deren er zurücktreten müsse, sobald ein würdiger Nachfolger gefunden sei; Parzival habe dieser Nachfolger sein sollen, habe aber sein Glück durch knabenhafte Schwäche zerstört und wolle nun dafür dem Himmel trotzen; Hochmuth und Zweifel können niemals den Gral gewinnen; Parzival müsse sich demüthigen, um ein würdiger Gralritter zu werden.

Parzival sah endlich ein, auf welchem Irrwege er bis jetzt gewandelt und entschloß sich, wieder Alles gut zu machen. Er überwand sich selbst, widerstand allen Versuchungen und bekämpfte siegreich die weltliche Ritterschaft. Nach fünf Jahren erklärte ihm Kundrie, die Gralbotin, er sei nun würdig, König des heiligen Gral zu werden. Sogleich zog Parzival nach Montsalvage, nahm Besitz von seinem Königthum im Gral und fand seine Gattin mit seinen beiden Söhnen wieder. Kardeiß, den jüngern, ließ er zum Könige über seine weltlichen Erbreiche krönen; Lohengrin, der ältere, sollte dereinst Gralkönig werden.

Eine Inschrift am Gral verkündete allen Templern die Pflicht, niemals eine Frage nach ihrer Herkunft zu gestatten. Lohengrin wurde vom Gral der Herzogin Else von Brabant zu Hülfe geschickt. Ein Schifflein, von einem Schwane gezogen, führte ihn ans Land. Er besiegte die Feinde der Herzogin und vermählte sich mit ihr, verbot ihr jedoch, nie nach seinem Namen und seiner Herkunft zu fragen. Danach kämpfte Lohengrin unter Kaiser Heinrich I. gegen die Ungarn und kehrte sieggekrönt zurück. Während seiner Abwesenheit spottete eine Freundin Elsens über Lohengrin, dessen Herkunft man nicht einmal kenne, und erregte dadurch Zweifel in dem Herzen des jungen Weibes. Sie vergaß ihr Versprechen, und als ihr Gemahl zurückkam, fragte sie ihn nach Geschlecht und Namen. Lohengrin ent-

Digitized by Google

hüllte ihr seine Abkunft vom Geschlechte der Gralkönige. Zugleich aber erschien der wunderbare Nachen mit dem Schwan und führte ihn in seine Heimath zurück. Die verlassene Gattin starb vor Gram.

Wolfram von Eschenbach ist der Verfasser von **Parzival**. In diesem Gedichte, das er nach einem französischen Vorbilde schrieb, verband er die Gralsage mit der Artussage.

Tristan und Isolde.

Tristan, ein Ritter der Tafelrunde, kam in den traurigsten Verhältnissen zur Welt. Sein Vater Rivalin, ein Fürst im Parmenierlande, war bereits todt und seine Mutter Blanscheflur starb, als er erst wenige Tage alt war. Eben darum hieß er Tristan. Ein treuer Vasall seines Vaters, Rual, nahm sich des frühverwaisten Knaben an und erzog ihn auf's Beste. Tristan wurde in allen damals bekannten Wissenschaften und Künsten unterrichtet. Mit vierzehn Jahren hatte er schon mehrere Sprachen erlernt und war geschickt in jeder Art von Saitenspiel. Auch konnte er reiten, ringen, laufen, birschen und jagen; kein Anderer vermochte es ihm gleichzuthun. Dabei war er schön und wohlgestaltet und von feinen, höflichen Manieren — ein Ritter im eigentlichen Sinne des Wortes.

Eines Tages landete ein norwegisches Kaufschiff an. Die Schiffer hatten Falken und sonst allerlei Waaren feil. Rual führte Tristan und seine zwei Söhne hin, um ihnen einen der schönen Vögel zu kaufen. Da erblickte Tristan ein Schachbrett und fragte die Kaufleute in ihrer Sprache, wozu das Spielzeug diene. Diese waren sogleich bereit, ihn das Spiel zu lehren. Daher blieb Tristan noch auf dem Schiffe, als Rual sich mit seinen beiden Söhnen entfernt hatte. Die Fremden betrachteten dann den Knaben genauer, und als sie sahen wie schön und klug er war, dachten sie, sie könnten durch ihn großen Nutzen und viel Ehre gewinnen und führten ihn mit sich fort. Da erhob sich ein fürch-

Digitized by Google

terlicher Sturm auf der See und die Räuber kamen in große Noth. „Das ist eine Gottesstrafe, sagten sie dann einer zu dem andern, daß wir Tristan von den Seinen geführt haben.“ Und alsbald beschloß die ganze Schaar, den Knaben wieder frei zu geben. Kaum war der Entschluß gefaßt, so beruhigten sich die Wogen. Der Wind hatte die Schiffer nach Kornwall verschlagen, wo sie Tristan an's Ufer setzten. Tristan ging landeinwärts und traf eine Jagdgesellschaft, zeichnete sich durch seine Geschicklichkeit aus und kam mit den Jägern an den Hof des Königs Marke. Der König, ohne Weib und Kind, fand auch großes Wohlgefallen an ihm und fühlte bald eine tiefe Neigung zu dem schönen, heranwachsenden Jüngling. „Nun war der Heimathlose der Liebste vom Hofgesinde.“

Untröstlich über Tristans Verschwinden, verließ Rual Haus und Hof um ihn aufzusuchen. Zuerst wandte er sich nach Norwegen, forschte aber vergeblich in allen nordischen Landen. Nach jahrelangem Wandern kam er nach Dänemark, wo er erfuhr, daß Tristan in Kornwall sei. In armseliger Kleidung, müde und abgezehrt von Entbehrungen, erreichte er König Markes Hof. Tristan erkannte sogleich in dem blassen Pilger seinen Pflegevater und fiel ihm um den Hals. Auf des Königs Frage erzählten sie, wie sie zusammengehörten. Da sprach Marke tief ergriffen: „Tristan, deine Mutter war meine viel liebe Schwester Blanscheflur; von nun an will ich dein Vater sein.“

Nun wurde Tristan zum Ritter geschlagen und durch manche glänzende That bewährte er sich als kühner Held. So besiegte er u. a. Morolt, den Starken. Schon lange war Marke dem König von Irland zinspflichtig und mußte ihm jedes Jahr eine Anzahl der kräftigsten Jünglinge ausliefern. Morolt, der Bruder der Irenkönigin, kam regelmäßig, den Tribut einzufordern. Bis jetzt hatte man es nicht gewagt, die Auslieferung zu verweigern, denn Niemand getraute sich, es mit Morolt aufzunehmen, der ein wilder Recke war. Da erbot sich Tristan zum Kampfe, und sein Schwert streckte den Gefürchteten nieder. Aber der kühne Ritter war [illegible] rden, obschon leicht, doch

Digitized by Google

äußerst gefährlich, denn Morolts Schwert war vergiftet, und nur die Königin von Irland konnte die Wunde heilen. Als Spielmann verkleidet, ließ sich Tristan an die irische Küste führen. Da gab er vor, er sei von Seeräubern ausgeplündert und verwundet worden. Die Königin Isolde verpflegte ihn auf's Beste. Sie hatte eine Tochter, die auch Isolde hieß. Tristan unterrichtete dieselbe im Singen und Harfenspielen. Das liebliche blonde Mädchen blieb seinem Herzen nicht gleichgültig, und auch sie fand Wohlgefallen an dem schönen Jüngling.

Als er genesen war, kehrte er nach Kornwall zurück und erzählte mit Begeisterung von der blonden Isolde.

Aus Liebe zu seinem Neffen wollte Marke ehelos bleiben und ihm die Krone hinterlassen. Die Hofleute aber waren neidisch auf den Helden Tristan und benutzten die Gelegenheit, um ihm die Thronfolge zu rauben. Sie drangen in Marke, daß er sich vermähle und überredeten ihn, um die blonde Isolde zu werben.

Tristan mußte die Werbefahrt unternehmen und reiste wieder nach Irland. Als Isolde erfuhr, daß Tristan als Werber für seinen Oheim auftrete, fühlte sie sich verschmäht und ihre Liebe verwandelte sich in Haß. Sie beugte sich jedoch dem Willen ihres Vaters und nahm die Werbung an. Während die Rüstungen zur Reise vor sich gingen, bereitete Isoldens Mutter einen Zaubertrank. Am Tage der Abfahrt übergab sie das Fläschchen ihrer Nichte Brangäne, welche die Braut begleiten sollte, und befahl ihr, den Inhalt desselben am Hochzeitabend den Neuvermählten statt des üblichen Weines einzuschenken. Aber fügte sie hinzu:

„Es ist ein Trank der Minne,
Das halt' in deinem Sinne,
Und sieh, daß auf der Erde,
Es Niemand inne werde."

Nun stiegen die Scheidenden auf das Schiff; die Anker wurden gelichtet und man segelte nach Kornwall. Isolde war tief verstimmt; Tristan war höflich wie immer, hielt

Digitized by Google

sich aber möglichst fern. Da trat eine Windstille ein, die man in einer Bucht abwarten mußte. Die Schiffmannschaft ging an's Land, Brangäne auch mit den meisten Frauen. Da begehrte Tristan zu trinken. Ein kleines Fräulein, das zugegen war, beeilte sich Wasser zu holen und stieß zufällig auf die Zauberflasche. Sie goß die Flüssigkeit in einen Becher und brachte ihn Tristan. Nach höfischer Sitte bot Tristan Isolde den Becher, damit sie zuerst trinke. Sie trank und Tristan nach ihr. Nun veränderte sich sofort Alles: Isoldens Zorn war verflogen wie Tristans Kälte. Aber trotz der Liebe, die jetzt der Jüngling für Isolde empfand, „gedachte er der Treue, Pflicht und Ehre", wie es einem echten Ritter ziemte. Sogleich nach der Ankunft übergab er dem König seine Braut, und die Vermählung fand statt. Aber bald mußte Marke fühlen, daß die Liebe Isoldens nicht ihm, sondern Tristan gehöre. Sehr unglücklich darüber, warf er den Beiden milde ihr Unrecht vor und bat sie, den Hof zu verlassen.

Die Verabschiedeten zogen dem Walde zu, wo sie in der Minnegrotte einen reizenden Aufenthalt fanden. Schöne, dichtbelaubte Bäume verbreiteten hier kühlen Schatten. Vor der Höhle dehnte sich eine grüne Wiese aus, wo liebliche Blumen in Fülle glänzten und dufteten. Süßer Vogelgesang ertönte rings umher. Für die Nahrung brauchten Tristan und Isolde nicht zu sorgen, denn der Dichter sagt:

„Sie aßen nichts darinne
Als hohen Muth und Minne."

Unterdessen suchte Marke sich auf der Jagd über sein Leid und seine Einsamkeit zu trösten. Einst verfolgte er einen Hirsch und, seine Gefährten hinter sich lassend, drang er tief in den Wald hinein. Da gelangte er bis an die Grotte, wo Tristan und Isolde sich aufhielten. Marke führte die beiden Flüchtlinge wieder an den Hof, verbannte aber nach kurzer Zeit Tristan allein. Von nun an hatte Isolde nur Gedanken und Thränen für den fernen Liebling.

Rastlos hin und her getrieben, fand Tristan endlich am Königshofe der Normannen freundliche Aufnahme. Hier

Digitized by Google

lernte er eine andere Isolde kennen, Isolde Weißhand, die Tochter des Königs. Dieser Name erinnerte ihn beständig an die Geliebte; er fühlte sich zu der Normannenfürstin hingezogen, konnte aber die blonde Isolde nicht vergessen. Dennoch ließ er sich endlich bewegen, die normännische Isolde zu heirathen. Beide mußten es schwer büßen, denn Tristans Herz blieb kalt wie Eis. Durch diese Kälte empfindlich gereizt, wurde seine Gattin bösartig und sann auf Rache. Einst wurde Tristan gefährlich verwundet aus einem Kampfe heimgebracht. Da bat er seine Gemahlin, sie möge einen Boten nach Kornwall senden, um die blonde Isolde zu bitten, daß sie komme und seine Wunde heile, denn sie hatte von ihrer Mutter die Heilkunst erlernt. Sei sie todt oder wolle sie nicht kommen, so solle das heimkehrende Schiff, statt des weißen, ein schwarzes Segel aufziehen. Der Bote ging ab. Schweigend lag Tristan und wartete. Da trat eine Maid in's Krankenzimmer und sprach: „Frau, ein Segel naht." —

Und leise sprach er: „Meine Frau,
Geh du zum Fenster hin und schau,
Ob schwarz, ob weiß das Segel ist."
Sie sah hinaus eine lange Frist.
Schwarz! sprach sie endlich...
Sie sah und sprang in Todesnoth
Zum Lager hin: Tristan war todt —
Getödtet von dem einen Wort.

Unterdeß sprang die blonde Isolde an's Land und eilte in's Krankenzimmer. Sie trat zu dem Todten hin, schloß ihm beide Augen zu, setzte sich dann an sein Bett, und die Hand in des Freundes Hand, saß sie drei Tage und drei Nächte, ohne eine Thräne zu vergießen, ohne ein Wort zu sprechen. Und als man am dritten Tag nach ihr sah, war auch sie erstarrt.

Man sandte die Trauerpost an Marke; er kam nun auch herbei, und als er vernahm, was die Unglücklichen in's Verderben getrieben,

Welch ein Gift die zwei verzehrt,
Die das unsel'ge Glas geleert,

Digitized by Google

brach er in Wehklagen aus, daß er sich so treuer Liebe in den Weg gestellt. Er ließ die Verstorbenen neben einander beerdigen und später einen Tempel auf das Grab setzen.

Doch eine Rose, einen Reben
Sah man sich aus den Gräbern heben
Und innig sich verschlingen.

Tristan und Isolde bietet einen Gegensatz zum Parzival. In diesem wird die göttliche Liebe, in jenem die weltliche Liebe geschildert. Der Verfasser, Gottfried von Straßburg, wird als Bürgerlicher „Meister" genannt, während die adeligen Sänger „Herr" genannt werden. So wie Wolfram von Eschenbach, dichtete Gottfried nach einem französischen Vorbilde.

** Minnesang, Minnesänger, Walther von der Vogelweide. Die höfische Lyrik führt den Namen Minnesang und die Dichter heißen Minnesänger, da die Minne das Hauptthema dieser Lieder ist. Minne heißt Liebe, sehnendes Denken an das, was einem theuer ist. Doch behandeln die Lieder der Minnesänger neben der Liebe auch andere Gegenstände, namentlich das Vaterland und den Glauben:

Sie singen von Lenz und Liebe,
Von seliger, goldner Zeit,
Von Freiheit, Männerwürde,
Von Treu' und Heiligkeit.

Der größte Minnesänger ist Walther von der Vogelweide.

1300—1500. Verfall der deutschen Litteratur.

** Reineke Fuchs. Till Eulenspiegel. Mit dem Aufhören der Kreuzzüge verfiel der Ritterstand in ein

Digitized by Google

rohes, wüstes Leben. Der Ritter, der damals der Beschützer der Schwachen, der Vertheidiger der Religion, der Sänger der Minne und des Vaterlandes gewesen, wurde zum Wegelagerer und Stegreifritter. Das war die Ursache, daß die Poesie aus den Händen des Ritterthums in die der Bürgerschaft überging.

Zu den epischen Stoffen dieser Zeit gehört Reineke Fuchs. Das Volksbuch von Till Eulenspiegel stammt auch aus der zweiten Hälfte des 15. Jahrhunderts.

Reineke Fuchs.

Pfingsten, das liebliche Fest, war gekommen. Feld und Wald grünten und blühten; auf den Bergen und in den Büschen und Hecken sangen die Vögel ihre munteren Lieder. Da versammelte Nobel, der König, den Hof, und seine Vasallen eilten herbei mit großem Gepränge. Nur einer der Barone fehlte, Reineke, der Fuchs, der ein Schelm war durch und durch. Er kam nicht, weil er die versammelten Herren scheute; Alle hatten zu klagen, denn er hatte Alle beleidigt.

Isegrim, der Wolf, begann die Klage, und nach ihm erhoben sich alle Andern und verlangten Genugthuung. Nur Grimbart, der Dachs, Reinekes Bruderssohn, suchte seinen Oheim zu vertheidigen. Da erschien Hennig, der Hahn, mit seinem Geschlechte. Auf einer Bahre trugen sie eine todte Henne. Kratzefuß hieß sie und war Hennigs Tochter. Reineke hatte ihr Blut vergossen, nachdem er dem Hahn schon über zwanzig Kinder erwürgt hatte. Jetzt forderten alle Thiere, daß der lose Verbrecher gestraft werde, und der König ließ Reineke vor Gericht laden.

Braun, der Bär, übernahm die Botschaft. Er begab sich nach Malepartus, das war Reinekes stärkste Burg. Der Fuchs nahm ihn sehr freundlich auf. Dann führte er ihn in den Hof eines Bauern, unter dem Vorwand, er wolle den werthen Oheim mit frischem Honig bewirthen. Dort

Digitized by Google

lag ein Eichstamm, der weit aufgespalten war, denn man hatte zwei Keile hineingetrieben. Braun steckte den Kopf und die Füße tief in die Spalte. Da zog Reineke den Keil heraus, und der Bär war gefangen. Auf Brauns Geheul sprang der Bauer mit seinen Knechten herbei; sie schlugen so gewaltig auf den Gefangenen, daß dieser sich vor Angst und Schmerzen herausriß. Aber o weh! Haut und Haar von Gesicht und Füßen waren in der Spalte stecken geblieben. Entstellt und ächzend erreichte er den Hof. Da war der König sehr ergrimmt, und Hinze, der Kater, wurde abgesandt, Reineke noch einmal vorzuladen. Reineke hieß ihn herzlich willkommen, lockte ihn aber in eine Scheune, wo viel Mäuse sein sollten. Der Kater ging unbedächtigen Sinnes mit Reineke und gerieth in eine Schlinge, die für den Fuchs aufgestellt worden war, weil er schon manches Huhn geraubt hatte. Als nun der arme Kater erbärmlich jammerte, kam ein Junge aus dem Haus und schlug mit einer Stange auf Hinze los, bis es diesem gelang zu entfliehen. Nun ließ man eine dritte Botschaft an Reineke ergehen, und Grimbart, der Dachs, richtete sie aus. Diesmal nahm Reineke Abschied von Weib und Kindern und begab sich mit Grimbart nach des Königs Schlosse.

Als man bei Hofe erfuhr, Reineke sei erschienen, drängte sich Alles herbei, und ein großer Tumult entstand gegen den Fuchs. Obgleich derselbe sich geschickt vertheidigte, wurde er dennoch zum Tode verurtheilt. Isegrim, Braun und Hinze führten ihn zum Galgen. Schon stand er auf der Leiter mit dem Strick um den Hals, da bat er den König seine Beichte öffentlich ablegen zu dürfen. Nobel gewährte ihm seine Bitte. Nun sprach er lang von seinen Sünden und von seiner Reue und auch von seinem großen Schatze und von einer Verschwörung gegen den König. Als Nobel solches hörte, ließ er den Fuchs von der Leiter herabsteigen und verhörte ihn allein in Gegenwart der Königin.

Reineke ersann nun ein arges Lügengewebe. Er erzählte, sein Vater hätte einst König Emmrichs Schatz gefunden.

Digitized by Google

Dieser unermeßliche Reichthum habe ihn zum Stolz verle-
tet, so daß er sich mit Isegrim, Braun, Grimbart u
Hinze verschworen habe, den Löwen vom Throne zu stürz
und den Bären als König zu erwählen. Aber Reineke ha
die Ausführung des verbrecherischen Planes gehindert, i
dem er seinem Vater den Schatz raubte, mit welchem
Verbrecher ein Kriegsheer aufstellen wollten. Im Herz
des Königs und der Königin war die Begier entzünd
den Schatz zu gewinnen. Nobel verzieh dem Fuchs a
Missethaten und verlangte, daß ihn dieser an den O
führe, wo der Schatz liegen sollte. Reineke aber entsch
digte sich und gab vor, er sei im Banne und müsse vor
len Dingen nach Rom um den Ablaß zu empfangen.

Auf des Königs Befehl waren Isegrim und Brau
wegen ihres Antheils an der Verschwörung gebunden u
ins Gefängniß geführt worden. Grimbart hatte sich klü
lich aus dem Staube gemacht. Der ränkevolle Fuchs hat
seine Feinde nicht allein unschädlich gemacht, sie mußte
ihn auch noch für die Pilgerreise ausstatten: dem Bäre
wurde ein Stück Fell aus dem Rücken geschnitten, um de
Fuchs ein Pilgerränzel zu bereiten, und Isegrim un
sein Weib Giermund mußten die Schuhe ihrer Vorder-
füße geben, damit Reineke auf der weiten Reise auch mit
Schuhwerk hinlänglich versehen sei. Dann trat Reineke
seine Pilgerfahrt an.

Lampe, der Hase, und Bellyn, der Widder, beglei-
teten den Fuchs nach Malepartus, wo dieser vor seiner Ab-
reise noch von seiner Frau Ermelyn und seinen Söhnen
Abschied nehmen wollte. Der gutmüthige Lampe stieg mit
dem Fuchs in's Schloß; aber kaum waren sie eingetreten,
so erwürgte ihn Reineke und verzehrte ihn. Darauf steckte
er den Kopf des Hasen in den Pilgerranzen, brachte den-
selben Bellyn und sagte: „Überreicht diese Briefe, die sehr
wichtigen Inhalts sind, dem Könige, und sagt ihm, daß ihr
mir beim Schreiben derselben geholfen habt."

Als der König Lampes Kopf sah und erkannte, wie
schändlich ihn der Fuchs hintergangen hatte, entsetzte er sich
über die Maßen, und Bellyn wurde dem Wolf und dem

Digitized by Google

Bären zur Sühne überantwortet, weil er keck bekannte, er habe Lampes Tod gerathen. Braun und Isegrim setzte man wieder in ihre Würden ein, und diesen Herren zu Ehren ließ der König den Hof zwölf Tage verlängern.

Die vornehmsten Ritter des Reiches kamen zu dem Feste, fröhliche Musik erklang, „und den Hoftanz führte man auf mit guten Manieren". Am achten Tage, als der König Nobel sich eben mit seinen Baronen zur Tafel gesetzt, kamen das Kaninchen und der Rabe und klagten den Fuchs an. Reineke hatte das Kaninchen am Halse verwundet und das Weib des Raben erwürgt. Da zürnte der König sehr, und es wurde beschlossen, den Frevler in seiner Burg zu belagern. Doch Grimbart, der Dachs, der im Rathe gewesen, schlich heimlich weg, um dem Oheim die Nachricht zu bringen. Er gab ihm den Rath, noch einmal am Hofe zu erscheinen; denn der Leopard habe angetragen, man solle Reineke hören, ehe man ein Urtheil spreche, da sein Geschlecht edel und groß ist.

Reineke begab sich daher noch einmal an den Hof. Festen Schrittes trat er vor den König, kniete vor dem Throne nieder, begann seine Vertheidigungsrede und wendete die Dinge so geschickt und listig, daß er das Kaninchen und den Raben als Verläumder hinstellte. Isegrim brachte aber neue Anklagen vor und forderte den Fuchs zum Zweikampf auf. Reineke nahm die Herausforderung an, und am folgenden Tage fand der Kampf statt. Reineke benahm sich so behende und geschickt, daß er den Wolf auf den Boden warf und den Sieg davon trug. Hierauf trat er vor den König und kniete vor ihm nieder. Der König hieß ihn aufstehen und vor allen Herren, die dem Kampfe beigewohnt hatten, sprach er: „Ihr habt ritterlich gefochten, Reineke, deshalb spreche ich euch von aller Strafe los und ledig. Zudem sollt ihr zu jeglicher Stunde meinen geheimen Rath besuchen. Und ihr sollt an meiner Stelle immer reden und handeln als Kanzler des Reiches. Mein königliches Siegel lege ich in eure Hand."

So war Reineke durch Lügen und Schmeichelreden wieder in des Königs Gunst emporgestiegen.

Digitized by Google

Till Eulenspiegel.

In diesem Buche werden eine Menge lustiger Schalksstreiche berichtet, die von den fahrenden Leuten verübt wurden, welche damals Deutschland durchzogen. Nach und nach haben sich diese traditionellen Witze und Streiche um eine Person gesammelt, die wirklich gelebt und Till geheißen. Der Beiname Eulenspiegel beruht auf dem Sprichwort: „Der Mensch erkennt seine Fehler eben so wenig wie eine Eule, die in den Spiegel sieht, ihre eigene Häßlichkeit erkennt."

** Meistersang. Meistersänger. Hans Sachs. In den blühenden Städten wurde die Poesie handwerksmäßig gepflegt, so z. B. in Mainz, Augsburg, Nürnberg u. a. m. Der Minnesang wurde Meistersang, und die Dichter hießen Meistersänger. Die Handwerksmeister vereinigten sich zu zunftmäßig eingerichteten Singschulen und trugen in den Feierstunden und am Sonntag Nachmittag auf dem Rathhaus oder in der Kirche die eingelernten Gesänge vor. Die Sangesregeln hießen Tabulatur. Der größte und berühmteste Meistersänger war Hans Sachs in Nürnberg.

III

Die neue Zeit.

Neuhochdeutsche Dichtung von der Reformation bis zur Gegenwart, von 1500 bis heute.

** 1500. Luther. Bis auf Luther war die deutsche Sprache in zahlreiche Provinzialdialekte zerspalten. Durch

Digitized by Google

Luthers Bibelübersetzung aber wurde die neuhochdeutsche Mundart nach und nach Schriftsprache der Deutschen.

Bei dieser Uebersetzung bediente sich Luther der Mundart, die man das Deutsch der sächsischen Kanzlei nannte. Seit dem 15. Jahrhundert war dieses Deutsch in den Kanzleien der Fürsten und auf den Reichstagen allgemein üblich geworden.

Luther ist auch ein berühmter Liederdichter. Das christliche Volkslied oder das Kirchenlied wurde durch ihn eingeführt. Seine Predigten, seine polemischen Schriften und seine Briefe sind ebenfalls große Stylmuster.

In dieser Periode treten, neben Luther, noch insbesondere in den Vordergrund: Ulrich von Hutten, Thomas Murner, Hans Sachs, den wir schon als Meistersänger genannt haben, und Johann Fischart.

** Ulrich von Hutten. Einer der muthigsten und leidenschaftlichsten Kämpfer für die reformatorischen Ideen ist Ulrich von Hutten. Auch als Vertreter jenes gewaltigen geistigen Umschwunges, unter dem Namen Renaissance bekannt, hat er sich hervorgethan. Leider aber sind seine bedeutendsten Schriften lateinisch geschrieben. Wohl übersetzte er dieselben ins Deutsche und fing auch an gegen Ende seines Lebens selbst deutsche Bücher zu schreiben, doch ist zu bedauern, daß dem Verfasser die eigentliche Herrschaft über die deutsche Sprache abging.

** Thomas Murner. Thomas Murner, ein Franziskanermönch und der erbittertste Gegner der reformatorischen Ideen, gehört zu den geistvollsten Satirikern seiner Zeit. Von seinen satirischen Schriften wollen wir nur zwei nennen:

1. „Von dem großen lutherischen Narren, wie ihn Dr. Murner beschworen hat." In diesem Buche wendet er sich namentlich gegen die Bilderstürmerei und die Auswüchse der Reformation.

Digitized by Google

2. „Narrenbeschwörung“, worin er mit beißendem Spotte die eitle Gelehrsamkeit und Entartung der Geistlichen, die Thorheiten der Fürsten, die Rabulisterei der Advokaten u. s. w. geißelt.

** Hans Sachs. Einer von Luthers Zeitgenossen, die am meisten zur Verbreitung der neuhochdeutschen Sprache beitrugen, ist Hans Sachs, ein Schustermeister in Nürnberg. Bis an sein Ende betrieb er sein Handwerk, das sein Broderwerb war, und schrieb und dichtete nur in seinen Freistunden. Ganz fabelhaft ist bei seiner beschränkten Muße die Zahl und der Umfang seiner Schriften. Er hinterließ über vier tausend Meisterlieder, die nicht viel eigentliche Poesie enthalten. Bedeutender sind die Schwänke, d. h. lustige Erzählungen in gereimter Form, in denen milde aber treffend die menschlichen Vorurtheile, Schwächen und Thorheiten gegeißelt werden. Am wichtigsten jedoch sind die Fastnachtsspiele und Versuche zu Komödien und Tragödien, mit denen Hans Sachs das moderne Drama in Deutschland anbahnt.

** Johann Fischart. Der größte Satiriker des 16. Jahrhunderts ist Johann Fischart. Als Geistesverwandter des genialen Rabelais bearbeitete er das erste Buch des Gargantua und geißelte ebenso unerbittlich die deutschen Zustände wie jener die französischen.

Am bekanntesten ist sein episches Gedicht „Das glückhafte Schiff von Zürich“, das sich durch lebendige Schilderung und edle Sprache auszeichnet: Eine Büchsenschützengesellschaft in Zürich unternahm im Juni 1576 eine Reise zu Schiffe nach Straßburg, die sie in einem Tag vollendete. Zum Zeugniß solch schneller Fahrt brachten die Schützen einen Kessel voll Hirsebrei, der in Zürich gekocht war, noch warm nach Straßburg. Der Dichter zeigt uns, das freundschaftliche Verhältniß der Städte untereinander und wie Muth und Beharrlichkeit Alles vermögen.

Digitized by Google

Das Verständniß der Sprache von Fischart ist nicht so leicht wie das von Luthers und Hans Sachsens Sprache.

** 1624—1748. Zeit der Nachahmung.

Das 17. Jahrhundert ist eine der traurigsten Zeiten in Deutschlands Geschichte. Bis zur Mitte füllt es der entsetzliche dreißigjährige Krieg. Aus einem Religions- und Bürgerkrieg war bald ein Völkerkrieg geworden. Auf deutschem Boden fochten Dänen und Schweden, Franzosen, Spanier, Italiener und Deutsche. Sie verwüsteten das Land; die Bewohner kamen kläglich ums Leben; die Überlebten schlossen sich den Raubbanden an, die überall Tod und Schrecken verbreiteten. In der zweiten Hälfte wurde es nicht besser, weil die Deutschen sozusagen ihr Nationalgefühl verloren hatten, sich ihrer Sprache und Gebräuche schämten und fremde Sprachen und Sitten nachahmten. An den Höfen ist Alles französisch; die Gelehrten schreiben lateinisch; die Geschäftsleute, die ihre Handelswissenschaft aus den Häfen des Mittelmeeres haben, mischen überall Italienisch ein.

Zwar hat es in jener Zeit nicht an Versuchen gefehlt, die verachtete deutsche Sprache wieder zu Ansehen und Ehren zu bringen. Man gründete Sprachgesellschaften, die es sich zur Pflicht machten, die Muttersprache zu schützen und der Sprachmengerei Einhalt zu thun. Die bedeutendsten davon sind:

1. Die fruchtbringende Gesellschaft oder der Palmenorden;

2. Die deutschgesinnte Genossenschaft;

3. Die Gesellschaft der Pegnitzschäfer oder der gekrönte Blumenorden.

Digitized by Google

** Daß unter solchen Verhältnissen die deutsche Poesie nicht gedeihen konnte ist leichtverständlich. In nahezu dreißig Jahren (1590—1620) erschien kaum ein einziges nennenswerthes Gedicht, und als sich wieder ein dichterischer Trieb regte, ahmte man die lateinischen und französischen Muster nach.

** 1600—1700. Unter den Schriftstellern dieser Zeit wollen wir nur folgende nennen: Martin Opitz, der Gründer der schlesischen Schule? Logau, ein didaktischer Dichter? Fleming, ein lyrischer, und Andreas Gryphius, ein dramatischer Dichter. Der berühmte Philosoph Leibnitz schrieb seine einflußreichsten Schriften in lateinischer oder französischer Sprache.

Gegen Ende des 17. und am Anfang des 18. Jahrhunderts war Deutschland völlig unter der geistigen Herrschaft Frankreichs. Damals gab es unzählige Nachahmer und Uebersetzer der französischen Dichter: Gottsched, Hagedorn, Gellert u. a. m. Indessen erhoben sich auch andere Dichter, die zwar nicht zu den genialen gehören, die aber doch einer originellern Richtung zustrebten. Unter diesen sind besonders Haller und Kleist zu nennen.

** 1748. Zweite Blüthezeit der deutschen Dichtung oder zweite klassische Periode.

1724—1803. Klopstock.

Der Dichter, der berufen war, die deutsche Poesie, im Gegensatze gegen alle Nachahmung des Auslandes, auf ihre ursprüngliche Bahn zurückzuführen, ist Friedrich Gottlieb Klopstock. Er wurde 1724 in Quedlinburg geboren und verbrachte seine erste Jugend auf dem Landgute seines Vaters. Nachdem er das Gymnasium besucht

Digitized by Google

hatte, studierte er zu Jena Theologie. Später besuchte er auch die Leipziger Universität.

In seinem fünf und zwanzigsten Jahre (1748) ließ er in einem litterarischen Blatte, den Bremer Beiträgen, die drei ersten Gesänge des Messias drucken. Die Erscheinung dieses Gedichtes in Hexametern machte außerordentliches Aufsehen. Nun entsagte er der Theologie zu Gunsten der Poesie und ging einstweilen als Hauslehrer nach Langensalza. Später erhielt Klopstock vom König von Dänemark einen Ruf nach Kopenhagen mit 1200 Mark Gehalt. Hier lebte er ohne amtliche Geschäfte und arbeitete an der Vollendung des Messias. Den Abend seines Lebens verbrachte er in Hamburg, woselbst er hohe Achtung genoß.

Sein größtes Gedicht ist der „Messias", ein Epos; dann hat er auch Oden und geistliche Lieder gedichtet, worunter manche äußerst schön und ausdrucksvoll sind. Am wenigsten gelungen sind seine Dramen.

In der Form setzte er den Hexameter und andere griechische Versmaße an die Stelle des Alexandriners.

Klopstocks Ansehen und Ruhm war bei seinen Lebzeiten ungeheuer; heute gibt es nur Wenige, die seine Werke lesen. Aber trotzdem nimmt er mit Lessing, als Vorläufer der klassischen Periode der deutschen Litteratur, den ersten Platz ein.

Der Messias.

Obgleich der Messias heut zu Tage nur noch selten gelesen wird, gehört er dennoch zu den bedeutendsten Erzeugnissen der deutschen Poesie; denn mit seinem Erscheinen beginnt der Aufschwung der neuen deutschen Litteratur. In diesem Gedichte, sowie in seinen Oden, brachte Klopstock den ursprünglichen Werth seiner Muttersprache zur Anerkennung. Er verlieh derselben, trotz mancher dunkeln

Digitized by Google

Wortstellungen und geschraubten Ausdrücken, die seine Darstellung oft schwülstig und unverständlich machen, hohe Kraft, dichterischen Schwung, zarte Innigkeit und schönen edlen Wohllaut.

Durch Miltons Verlorenes Paradies angeregt, verfaßte Klopstock den Messias. Da der englische Dichter den Sündenfall dargestellt hat, wählte er das Werk der Erlösung zu seinem Gegenstande. Das Gedicht besteht aus zwanzig Gesängen, wovon die zehn ersten am meisten poetischen Werth enthalten.

Die Erzählung entwickelt sich, bald auf Erden, bald im Himmel, bald in der Hölle spielend, und beginnt mit der Berathung der drei Personen der Gottheit über die Rettung der sündigen Menschheit. Gott der Sohn erklärt sich bereit, durch sein Leiden und Sterben die Versöhnung zu vollbringen, und Gott der Vater verspricht, die Sünden der Menschen zu vergeben.

Die Höllenfürsten verschwören sich gegen den Messias; sie wollen die Erlösungsthat verhindern; aber der Hölle zum Trotz vollzieht sich die große Versöhnung.

Der Heiland trinkt den bittern Leidenskelch: er wird verleugnet und verrathen, in Gethsemane gefangen genommen, gerichtet und zum Tode verurtheilt; er stirbt auf dem Kreuze, geht aber siegreich aus dem Grabe hervor und fährt gen Himmel im Geleite der göttlichen Heerschaaren, die seine Thaten von Ewigkeit zu Ewigkeit verherrlichen.

Zwischen diese Ereignisse hat der Dichter mancherlei Episoden eingeflochten, die theils aus den Evangelien entnommen, theils in seiner Phantasie entstanden sind. Einige darunter sind sehr ergreifend, so z. B. die von der trauernden Maria, die Jesum sucht; von der Begegnung der Portia, der Gemahlin des Pilatus, mit der Mutter Jesu, u. s. w.

Als wahres Epos kann der Messias nicht betrachtet werden; dazu fehlen ihm die nothwendigsten Eigenschaften dieser Dichtungsart. Das Epos soll nämlich objektiv sein und den Charakter der Personen aus ihren Handlungen entwickeln. Im Messias handeln die Personen nur sehr

Digitized by Google

wenig, sprechen aber desto mehr. An Stelle der Handlung tritt die Betrachtung, die Empfindung, die sich in Monologen, Gesprächen und Hymnen ergießt und der Entwicklung einen allzu lyrischen Charakter verleiht. Fügt man noch hinzu, daß, in vielen Gesängen, die Engel und Seraphim, umgeben von den Seelen der Gestorbenen, fortwährend zwischen Erde und Himmel hin- und herschweben und unendlich lange Reden halten, so muß man Schiller beistimmen, wenn er sagt: „Klopstocks Sphäre ist immer das Ideenreich und ins Unendliche weiß er Alles, was er bearbeitet, hinüberzuführen. Man möchte sagen, er ziehe Allem, was er behandelt, den Körper aus, um es zu Geist zu machen, so wie andere Dichter alles Geistige mit einem Körper bekleiden."

1729—1781. Lessing.

** Gotthold Ephraim Lessing wurde zu Kamenz in der Lausitz, wo sein Vater Pfarrer war, geboren. Da letzterer viel ernste Studien trieb, so wurde hierdurch auch in dem muntern klugen Knaben eine große Vorliebe zu den Büchern erweckt. Als er fünf Jahre alt war, sollte ihn ein Maler abbilden und zwar mit einem ihm zur Seite stehenden Käfig, in welchem ein Vogel saß. Der Knabe bestand jedoch darauf, daß statt des Vogels eine Menge Bücher auf das Bild kommen sollten.

Den ersten Unterricht ertheilte ihm sein Vater selbst. Darauf besuchte er die Fürstenschule zu Meißen, wo er mit großem Eifer studierte. Später bezog er die Universität zu Leipzig und nach dem Wunsche seiner Eltern studierte er daselbst Theologie. Er gab aber dieses Studium bald auf, weil er sich durch die Philologie und das Alterthum mehr angezogen fühlte. Auch das Theater zog ihn gewaltig an. Er besuchte es fleißig und trat mit den Schauspielern in nähern Umgang. Er schrieb selbst einige Lustspiele, die

Digitized by Google

mit Beifall aufgeführt wurden. Im Jahre 1751 ging er nach Wittenberg, wo er sich den Titel eines Magisters der schönen Künste erwarb. Darauf siedelte er nach Berlin über und wurde Redakteur der „Vossischen Zeitung“. Unter den mancherlei litterarischen Erzeugnissen dieser Zeit wollen wir nur seine Fabeln erwähnen, die sich durch Klarheit der Gedanken und Einfachheit der Form auszeichnen.

Trotz dieser unaufhörlichen Thätigkeit waren Lessings äußere Verhältnisse so ungünstig, daß er eine Stelle als Sekretär beim General von Tauenzien in Breslau annahm, wo er fünf Jahre verlebte (1760—1765). Neben der Erfüllung seiner amtlichen Pflichten fand er nicht nur Muße zu allerlei gesellschaftlichen Zerstreuungen, aber auch zum geistigen Schaffen. Hier entstand sein Lustspiel „Minna von Barnhelm“ und der Anfang des „Laokon oder Über die Grenzen der Malerei und Poesie.“

Minna von Barnhelm wurde mit großer Begeisterung aufgenommen und erregte das Streben nur echt deutsche Dramen auf Deutschlands Bühnen aufzuführen. Lessing erhielt daher einen Ruf nach Hamburg, um daselbst bei Begründung eines deutschen Nationaltheaters behülflich zu sein. Er wurde hier Theaterkritiker und schrieb die „Hamburgische Dramaturgie“, in welcher 52 Theaterstücke, die meist aus dem Französischen übersetzt waren, beurtheilt werden. Das Unternehmen gelang jedoch nicht und der Versuch, eine deutsche Nationalbühne zu schaffen, wurde bald wieder aufgegeben.

Im Jahre 1770 schien es endlich, als ob das Geschick dem bisher unablässig ringenden Lessing nun ruhigere, sorgenfreiere Tage schenken wollte, als er bisher gehabt. Die Stelle eines Bibliothekars in Wolfenbüttel wurde ihm mit einem Gehalt von 600 Thalern übertragen. In der Bibliothek fand er manche verborgene Schätze; und während er diese eifrig studierte, schrieb er zugleich verschie-

Digitized by Google

dene neue Werke, gelehrte Abhandlungen und Dramen.

Aber dieses angenehme Leben sollte leider keine lange Dauer haben. 1778 entriß ihm der Tod seine geliebte Frau. Lessing war tief und schmerzlich gebeugt über diesen Verlust, körperlich wohl auch gebrochen, aber im Geiste nicht; denn er arbeitete rastlos weiter, und kurz vor seinem Ende entstand noch sein schönes Drama Nathan der Weise. Er starb im Jahr 1781 an einem Schlagfluß.

Lessing ist der Schöpfer der neuern deutschen Kritik und des modernen deutschen Dramas. Macaulay nennt ihn den „größten Kritiker von Europa", und als solcher war er mit klarem Verstand, mit seltenem Scharfblick, mit richtigem historischem Sinne und feinem Gefühl für das Schöne ausgerüstet. Als Dramatiker zeichnet er sich durch rasche Handlung, durch natürliche und feine Charakteristik und durch gehaltvollen Dialog aus. Seine einflußreichsten dramatischen Werke sind: „Minna von Barnhelm", „Emilia Galotti" und „Nathan der Weise".

Minna von Barnhelm.

Ein Lustspiel in fünf Aufzügen.

Die Handlung fällt in die Zeit des siebenjährigen Krieges. Der Major von Tellheim kommt nach Sachsen, um daselbst in einer kleinen Stadt die schweren Kriegssteuern einzutreiben. Da die Stände die Summe nicht zu zahlen vermögen, schießt der Major das Geld aus seiner eigenen Kasse vor. Diese edle That macht allgemein aufmerksam auf ihn und gewinnt ihm die Achtung und Liebe eines reichen sächsischen Fräuleins, Minna von Barnhelm. Beide verloben sich, wechseln die Ringe, werden aber bald durch den Krieg getrennt. Tellheim wird verwundet und sein rechter Arm durch einen Schuß gelähmt.

Nach dem Friedensschluß erhält der Major den Abschied.

Digitized by Google

Man verdächtigt ihn, er habe sich von den sächsischen Ständen bestechen lassen. Verabschiedet, mittellos und in seiner Ehre tief gekränkt, entschließt er sich, seine Braut zu vergessen, um sie nicht mit in sein Unglück zu ziehen. Er begibt sich nach Berlin und nimmt seine Wohnung in einem Gasthofe, wo er in den dürftigsten Verhältnissen lebt. Seine Geldverlegenheit wird so dringend, daß er sich gezwungen sieht, sein letztes Eigenthum, seinen Verlobungsring, dem Wirthe zu versetzen.

Seit dem Friedensschluß hat Tellheim aufgehört an Minna zu schreiben, und diese weiß nichts von der bedrängten Lage ihres Verlobten. Besorgt über dessen unerklärliches Schweigen, faßt sie den Entschluß, Tellheim aufzusuchen. Sie reist nach Berlin und steigt in demselben Gasthof ab, wo der Major auch wohnt. Hier kommt sie auf unerwartete Weise ihrem Bräutigam auf die Spur, nämlich durch den verpfändeten Ring, den ihr der Wirth zeigt, da er einen ähnlichen an ihrem Finger sieht. Sie löst das Kleinod ein.

In einer Unterredung mit Tellheim erklärt ihr dieser, daß die Ehre es ihm verbiete, ihr Schicksal an das seinige zu ketten, weil er ein Krüppel, ein Bettler sei, auf dem außerdem ein schmählicher Verdacht lagere. Trotz dem will Minna doch seine Gattin werden, und da Tellheim hartnäckig auf seinem Vorsatze besteht, greift sie zu einer List, um ihn umzustimmen. Sie gibt vor, ihr reicher Oheim habe sie enterbt, weil sie keinen Mann von seiner Hand annehmen wollte, und nun sei sie von Allen verachtet und verlassen. Tief erschüttert durch diese Mittheilung verspricht jetzt Tellheim, er wolle ihr Alles ersetzen und dringt seinerseits auf eine baldige Vermählung.

Unterdessen ist auch des Majors guter Ruf wieder hergestellt worden. Ein königliches Schreiben benachrichtigt ihn, daß nicht allein seine Unschuld erkannt und erklärt sei, aber daß die Staatskasse ihm auch die vorgeschossenen Gelder zurückbezahlen werde. So wird der Konflikt zwischen Ehre und Liebe auf befriedigende Weise ausgeglichen.

Digitized by Google

Emilia Galotti.

Ein Trauerspiel in fünf Aufzügen.

Emilia, die Tochter Odoardo Galottis, eines streng sittlichen und ehrenhaften Edelmannes, ist mit dem Grafen Appiani verlobt. Einige Zeit vor dem Tage, wo die Vermählung stattfinden soll, hat der Prinz von Guastalla das junge Mädchen gesehen. Die Schönheit Emilias hat einen tiefen Eindruck auf ihn gemacht, und er kann den Gedanken nicht ertragen, daß sie einem Andern angehören soll. In dieser Stimmung findet ihn eines Morgens Marinelli, sein Kammerherr, ein hinterlistiger, herzloser Hofmann. Als dieser hört, was den Fürsten beunruhigt und aufregt, gibt er ihm den Rath, Appiani augenblicklich zu entfernen; „denn, sagt er, die Verbindung des Grafen soll heute stattfinden. Da Sie einen Gesandten nach Massa schicken wollen, lassen Sie den Grafen diesen Gesandten sein.“ Appiani aber lehnt den Antrag ab, und nun greift Marinelli zu einem andern Mittel, um zum Ziele zu gelangen.

Der Weg nach dem Landhause Odoardos, wo die Trauung stattfinden soll, führt an Dosalo, dem Lustschlosse des Prinzen vorbei. Hier stellt Marinelli Banditen auf, welche den Wagen anfallen, in dem die Verlobten zur Vermählung fahren. Der Graf wird erschossen und die vom Schrecken betäubte Emilia nach Dosalo gebracht. Der Prinz erheuchelt die tiefste Ueberraschung; mit der Miene des Entrüsteten versichert er das geängstigte Mädchen, er wolle die Verbrecher aufsuchen und streng bestrafen lassen.

Aber als Emilias Eltern herbeikommen, um ihre Tochter eiligst wegzuführen, werden ihnen Schwierigkeiten in den Weg gelegt. Auf Marinellis Rath gibt der Prinz vor, Emilia müsse während der gerichtlichen Untersuchung von Vater und Mutter getrennt bleiben. Inzwischen ist die Gräfin Orsina, die verlassene Geliebte des Prinzen, auch

Digitized by Google

in Dosalo eingetroffen; sie klärt Odoardo den ganzen schrecklichen Anschlag auf und reicht dem unbewaffneten Vater den Dolch zur Rache. Der in seiner Ehre so empfindlich gekränkte Edelmann sieht keinen andern Ausweg, als dadurch, daß er seine Tochter dem Tode weiht. Emilia selbst, die sich mit Entsetzen in die Gräuel des Lasters verwickelt sieht, fordert in dem letzten Gespräch, das sie mit ihrem Vater erlangt, von diesem den Tod — und Odoardo durchbohrt seine Tochter, um sie vor Schande und Schmach zu retten.

Nathan der Weise.

Ein dramatisches Gedicht in fünf Aufzügen.

Vorfabel.

Die Handlung fällt in die Zeit des dritten Kreuzzuges, als bereits der heldenmüthige Saladin die Stadt Jerusalem den Abendländern wieder entrissen hatte.

Assad, der Bruder Saladins, verschwand eines Tages auf räthselhafte Weise. Er trat zur christlichen Religion über aus Liebe zu einer Christin, die aus dem deutschen Geschlecht der Staufen stammte. Unter dem Namen Wolf von Filnek vermählte er sich mit ihr und begab sich mit seinem jungen Weibe nach Schwaben. Hier wurde ihr erstes Kind, Leu von Filnek, geboren. Als sie, von dem rauhen Klima vertrieben, bald darauf nach dem Morgenlande zurückkehrten, ließen sie ihren Sohn bei dem Bruder der Mutter, Kurd von Staufen. Dieser erzog den Knaben, nahm ihn an Kindesstatt an und benannte ihn nach seinem eigenen Namen. Nach dem Tode seines Pflegevaters zog der junge Kurd als Tempelherr zum Kampfe gegen Saladin nach Palästina. Bei der Erstürmung der Burg Tebnin wurde er mit zwanzig seiner Gefährten gefangen genommen. Vor Saladin geführt, sollten Alle den Tod erleiden, doch Kurd wurde begnadigt. Der Sultan hatte nämlich in den Zügen des Tempelherrn eine Ähnlich-

Digitized by Google

keit mit seinem verschwundenen Bruder Assad entdeckt und schenkte deshalb dem jungen Manne das Leben und die Erlaubniß, in Jerusalem frei umhergehen zu dürfen. Der Tempelherr wußte nichts Genaues über seine Herkunft; was man ihm in seiner Kindheit darüber erzählt hatte, erschien ihm wie ein Traum.

Bald nach seiner Rückkehr nach dem Morgenlande hatte Wolf von Filnek, der Vater des jungen Tempelherrn, seine Gattin verloren; sie starb als ihr Töchterchen Blanda erst einige Wochen alt war. Wolf konnte das Kind nicht auf seinen Kriegszügen mitnehmen, und durch einen Reitknecht, der im Drama als Klosterbruder auftritt, übersandte er es einem seiner Freunde in Jerusalem, dem Juden Nathan. Wenig Tage zuvor hatten die Christen alle Juden, deren sie habhaft werden konnten, mit Weib und Kind ermordet. Unter diesen befand sich Nathans Weib mit ihren sieben hoffnungsvollen Söhnen, die in einem Hause, in das sie sich geflüchtet, verbrennen mußten. Während der Vater sich vor Schmerz und Trauer in Staub und Asche wand, erschien der Reitknecht und überreichte ihm das fremde Kind. Er nahm es, trug es auf sein Lager, küßte es und sprach schluchzend: „Gott! auf sieben doch schon eines wieder."

Der Reitknecht kehrte zu seinem Herrn zurück und sah ihn bei Askalon fallen. Als er ihn bestattete, nahm er ein Gebetbuch an sich, das er bei dem Todten fand. In dieses Buch hatte Wolf von Filnek oder Assad die Namen seiner und seines Weibes Angehörigen geschrieben.

Nathan gab dem Kinde den Namen Recha und ließ es in seinem Hause auf's sorgfältigste erziehen. Um des Mädchens religiöse Gefühle nicht zu beeinflussen, verbarg er ihr ihre christliche Herkunft, hielt sie aber auch von den Lehren des Judenthums fern.

Nathan, von seinem Volke der Weise und der Reiche genannt, war ein Kaufmann und verreiste oft wegen seiner Geschäfte. Während einer dieser Handelsreisen brach einst in seiner Wohnung Feuer aus und Recha gerieth in Gefahr, ein Raub der Flammen zu werden; sie wurde aber

Digitized by Google

von Kurd, dem jungen Tempelherrn, gerettet. Kühn drang dieser in das brennende Haus, der Stimme nach, die um Hülfe rief. Schon hielt man ihn für verloren, als er plötzlich aus Rauch und Flamme hervortrat und das Mädchen unversehrt ihrer Pflegerin übergab. Ohne ein Wort des Dankes anzuhören, verschwand der Ritter in der Menge. Kurze Zeit nach diesem Ereigniß kehrte Nathan mit zwanzig reich beladenen Kameelen nach Jerusalem zurück. Hier setzt das Drama ein.

Inhalt des Dramas.

Recha wünscht sehnlich, aber vergebens, ihrem Retter ihr warmes Dankgefühl auszudrücken, denn dieser vermeidet jeglichen Umgang mit den Juden. Da versucht es Nathan, den Stolz des Tempelherrn zu überwinden. Es gelingt ihm denselben einst zu treffen, und in dem Gespräch, das sich zwischen Beiden anknüpft, legt der jüdische Kaufmann solch edle Gesinnung an den Tag, daß ihm der Ritter gerührt die Hand reicht mit den Worten: „Wir müssen Freunde werden.“ Nun weigert er sich nicht länger in Nathans Haus zu kommen.

Unterdessen wird Nathan zum Sultan beschieden. Durch seine Mildthätigkeit und Freigebigkeit hat sich Saladin in Geldverlegenheit gebracht und gedenkt nun den reichen Juden um ein Darlehen anzugehen. Der Augenblick scheint ihm günstig, Nathans hochgerühmte Weisheit gelegentlich zu prüfen. Deßhalb fragt er ihn, welche von den drei Religionen die beste sei. Als Antwort erzählt ihm Nathan das Gleichniß von den drei Ringen:

„Vor grauen Jahren lebte ein Mann im Osten, der einen Ring von unschätzbarem Werthe besaß. Der Stein, ein Opal, spielte in hundert Farben und besaß die geheime Kraft vor Gott und Menschen angenehm zu machen, wer ihn in dieser Zuversicht trug. Darum ließ ihn der Mann nie vom Finger und traf die Verfügung, den Ring auf ewig in seinem Hause zu erhalten. Er ließ ihn dem gelieb-

Digitized by Google

testen seiner Söhne und setzte fest, daß dieser ihn wieder dem liebsten Sohn vermache. So kam der Ring auf einen Vater, der drei Söhne hatte, die ihm alle gleich lieb waren. Nur von Zeit zu Zeit, wenn er sich mit einem allein befand, schien ihm bald dieser, bald jener, bald der dritte des Ringes würdiger, und er hatte die fromme Schwachheit denselben einem jeden zu versprechen. Als der Vater sein Ende nahe fühlte, schickte er insgeheim zu einem Künstler und bestellte nach dem Muster seines Ringes zwei andere, die jenem vollkommen gleich seien. Das gelang dem Künstler, und als er die Ringe brachte, vermochte selbst der Vater sie nicht von einander zu unterscheiden. Froh und freudig rief er seine Söhne, jeden ins Besondre, gab jedem seinen Segen und seinen Ring und starb. Kaum war der Vater todt, so kommt ein jeder mit seinem Ring und will der Herrscher des Hauses sein. Man untersucht, man zankt, man klagt; aber es ließ sich nicht beweisen, welches der rechte Ring war. So kamen die Söhne vor den Richter. „Wie ich höre, sprach dieser, besitzt der echte Ring die Wunderkraft vor Gott und Menschen beliebt und angenehm zu machen. So glaube denn ein jeder, sein Ring sei der rechte und strebe dabei mit Sanftmuth, herzlicher Verträglichkeit, Wohlthun und innigster Ergebenheit in Gott, die Kraft des Steines in seinem Ringe an den Tag zu legen."

Der Tempelherr hat Recha gesehen. Ihr ganzes Wesen, ihre innigen Dankesworte haben einen tiefen Eindruck auf sein Herz gemacht. Er sagt sich von seinem Orden los und wirbt um Rechas Hand. Nathan kann ihm jedoch die Bitte noch nicht gewähren; er wünscht zuerst etwas Genaues über des Ritters Herkunft zu erfahren. Diese Zögerung verdrießt den raschen Jüngling, und als er erfährt, daß Recha getauft ist und von christlichen Eltern abstammt, ist er auf's äußerste entrüstet. In heftigem Zorne eilt er zum Patriarchen und hinterbringt demselben, daß in Jerusalem ein Jude lebe, der ein Christenkind als eigene Tochter auferziehe, läßt sich aber nicht bewegen, dem verfolgungssüchtigen Priester den Namen Nathans zu nennen. Da ertheilt der Patriarch einem Klosterbruder den Auftrag, der Sache

Digitized by Google

nachzuforschen. Zufälligerweise ist dies der Reitknecht, der vor achtzehn Jahren das Christenkind in Nathans Haus brachte. Er vermuthet, daß es Nathan sei, dem der Priester auf die Spur kommen möchte, und begibt sich sogleich zu ihm. Nun erinnert er sich wieder der einzelnen Umstände jenes Ereignisses, wie er selbst dem Juden Nathan ein Kind christlicher Abkunft überreichte. Dabei gedenkt er auch des Gebetbuches, in welchem die Namen der Angehörigen seines verstorbenen Herrn stehen. Er eilt es zu holen.

Unterdessen hat Saladin den Tempelherrn zu sich bescheiden lassen, weil seine Schwester Sittah wünscht, den Jüngling doch einmal zu sehen, der so sehr ihrem verstorbenen Bruder gleicht, welchen sie nie gekannt hat. In dieser Zusammenkunft vertraut der Ritter dem Sultan seine Liebe zu Recha und Nathans Weigerung. Saladin verspricht ihm, er wolle die Sache vermitteln. Prinzessin Sittah schickt sogleich in Nathans Wohnung und läßt Recha zu sich holen. Hier findet Nathan Beide. In Gegenwart des Sultans und dessen Schwester enthüllt er Recha und dem Tempelherrn was er inzwischen in dem Gebetbuche gelesen, das ihm der Klosterbruder gebracht, nämlich, daß sie Geschwister und die Kinder Assads, folglich mit dem Sultan nahe verwandt sind.

Diese edlen Menschen, von verschiedenen Glaubensbekenntnissen, vereinigt das Band der schönsten und innigsten Liebe. Darum wird dieses Drama oft mit dem Namen das Evangelium der Toleranz bezeichnet.

1733—1813. Wieland

** Christoph Martin Wieland, geboren zu Holzheim bei Biberach, war der Sohn eines Pfarrers. Er entwickelte überraschend früh eine große Begabung. Schon mit zwölf Jahren schrieb er Verse in fremden Sprachen, las sehr viel und verrieth ein großes Darstellungstalent. Er studierte die Rechte in Tübingen, wandte aber sein Hauptinteresse

Digitized by Google

der Litteratur zu. Als eifriger Verehrer Klopstocks war er damals fromm, der Welt abgewandt, und ging so weit, daß er sogar die harmlose Lebenslust verdammte. Was er in jener Zeit schrieb, schloß sich ganz genau an sein Vorbild, und so dichtete er mittelmäßige Hymnen, Psalmen, religiöse Helden- und Lehrgedichte. Bald aber erkannte er, daß diese Richtung mit seiner eigensten Natur im Widerspruch stand, und durch das Studium der Alten, der Franzosen und Engländer, wurde er ein Feind aller Schwärmerei. Der Ton seiner Schriften ist nun heiter und leicht, bisweilen spottend und sogar frivol, aber bei der liebenswürdigen Natur Wielands durchaus nicht bösartig.

Er war eine Zeitlang Erzieher der Söhne der Herzogin von Sachsen-Weimar, und einer der beiden, Karl August, Goethes Freund, hat der Welt bewiesen, daß der Erzieher nicht schlecht gewählt war. In Weimar kam er in Verkehr mit Goethe, Herder und Schiller. Er starb im Jahr 1813. Seine Schriften sind sämmtlich erzählender Art, theils metrische, theils Romane. Seine Darstellung ist leicht und elegant, auf französische Weise scherzhaft und unterhaltend; er wird oft der deutsche Voltaire genannt. Dadurch gewann er die höhern Klassen der Gesellschaft für die Nationallitteratur, denn vor ihm lasen die Gebildeten in Deutschland nur französische Werke.

Die bedeutendsten seiner Romane sind „Agathon", „Aristipp" und „die Abderiten". Am meisten Glück machte sein Rittergedicht „Oberon[1]". Dieses romantische Epos ist dem französischen Gedicht « Huon de Bordeaux » von Tressan nachgebildet. Es enthält drei kunstvoll verbundene Handlungen:

1. Hüons abenteuerliche Reise;
2. Hüons Liebe zu Rezia;

1. Voy. l'Appendice.

Digitized by Google

3. Der Streit und die Versöhnung des Elfenkönigs Oberon und der Elfenkönigin Titania.

Wielands Hauptverdienst besteht darin, daß er der deutschen Sprache Leichtigkeit und Anmuth gegeben; dadurch gelang es ihm jene Kreise für deutsche Poesie und Kunst zu gewinnen, die von Klopstock unberührt geblieben waren und für Lessings Bestrebungen kein Verständniß hatten.

Musäus, bekannt durch seine Volksmährchen, ist einer der wichtigsten Nachahmer Wielands.

1744—1803. Herder.

** Johann Gottfried Herder, geboren in Morungen in Ostpreußen, war der Sohn eines Schullehrers. Durch Vermittlung eines Pfarrers zu gelehrten Studien vorbereitet, kam er als Schützling eines Russen nach Königsberg um Medizin zu studieren, trat aber, obgleich mit Verlust seines Beschützers, zur Theologie über.

Im Jahr 1776 kam er als Hofprediger nach Weimar; er starb daselbst 1803, indem er sein frühes Ende beklagte, nur darum weil er noch lange nicht genug gethan habe.

Herder ist einzig in der deutschen Litteratur durch seine Vielseitigkeit. Klopstock war am meisten vaterländisch gesinnt; Lessing wies auf den Geist der englischen Litteratur, insbesondere auf Shakespeare hin; Wielands Gesinnung war griechisch-französisch. Herder vereinigte diese Neigungen und zeigte eine allseitige Empfänglichkeit für Sprache und Poesie aller Nationen. Das Ziel seines Wirkens war dasselbe wie bei Lessing, nämlich Gehalt und Stoff der Dichtung aus dem Leben und Geist des deutschen Volkes zu schöpfen. In seinen „Fragmenten über die neuere deutsche Litteratur“, in den „Kritischen Wäldern“ kämpfte er gegen die Nachahmung der

Digitized by Google

Fremden. „Raube dem Fremden nicht das Erfundene, schreibt er u. a., sondern die Kunst zu erfinden, zu erdichten und einzukleiden.“ In dem Buch „der Geist der hebräischen Poesie“ legt Herder den poetischen Charakter des alten Testamentes dar und bringt zur Anerkennung, daß es die älteste, einfachste, herzlichste Poesie der Erde sei. Das Werk aber durch welches Herder am nachhaltigsten wirkte ist seine Sammlung der Volkslieder aus allen Gegenden, die unter dem Titel „Stimmen der Völker“ erschien. Dann hat er auch Parabeln, Legenden und Kirchenlieder geschrieben. Man kann sagen, daß Herder nach allen Richtungen hin belebend und fördernd wirkte. Goethe und Schiller haben ihm viel zu verdanken.

Krummacher nahm sich Herder in der Parabeldichtung zum Muster. Seine Parabeln zeichnen sich neben glücklicher Erfindung durch Gemüthlichkeit der Auffassung und Darstellung aus.

1747—1794. Bürger.

** Gottfried August Bürger wurde am Unterharz geboren; er war der Sohn eines Predigers; sein Vater ertheilte ihm den ersten Unterricht. Der Knabe besaß zwar ein gutes Gedächtniß, hatte jedoch im Alter von zehn Jahren kaum mehr als lesen und schreiben gelernt. Doch übte er sich schon im Versemachen.

Nach dem Wunsche seines Großvaters sollte Bürger in Halle Theologie studieren, das war aber durchaus gegen seine Neigung. Später durfte er nach Göttingen gehen und das Studium der Rechte ergreifen. Hier gewann er die Freundschaft einiger begabten Jünglinge, die später den Göttinger Hainbund schlossen.

Einer seiner Freunde verschaffte ihm die Stelle eines

Digitized by Google

Amtmanns in Altengleichen; allein er gab sie wieder auf und wurde Dozent und später Professor an der Universität Göttingen. Schwer gedrückt von Sorgen und Leiden wurde er durch Schillers tadelnde Rezension seiner Gedichte an sich selbst und an seinem Dichterberuf irre und schleppte sich nur noch mühsam durchs Leben. Der Tod machte seinem Leiden 1794 ein Ende.

Durch Percys Sammlung altenglischer Balladen und Herders Studien über Volkspoesie angeregt, gelang es Bürger den echt volksmäßigen Ton in seinen Dichtungen zu treffen. Er führte die Ballade in die deutsche Litteratur ein und behandelte sie mit wahrhaft dramatischer Lebendigkeit. Sein Meisterwerk in dieser Gattung ist „Lenore". Dieses Gedicht erregte bei seinem Erscheinen die tiefste Bewunderung in allen Kreisen des Volkes und hat den Ruhm des Dichters für immer gegründet. Unter den andern Balladen und Romanzen von Bürger sind am gelungensten und am volksthümlichsten: „das Lied vom braven Mann", „der wilde Jäger", „der Kaiser und der Abt". Seine Sonette nennt Schiller Muster in ihrer Art, die sich auf den Lippen des Deklamators in Gesang verwandeln.

1751—1826. Voß.

** Johann Heinrich Voß wurde in Mecklenburg geboren. Er war der Sohn eines durch den Krieg verarmten Pächters. Nur durch fremde Unterstützung gelang es ihm, die Schule und dann die Universität zu besuchen. Boie, der Herausgeber des Göttinger Musenalmanachs, machte es ihm möglich, auf die hohe Schule in Göttingen zu gehen. Anfangs war sein Wunsch Theologie zu studieren; aber bald gab er diese Idee auf und widmete sich dem Studium des klassischen Alterthums. In Göttingen lernte er Bürger und einige andere Dichter kennen und stiftete

Digitized by Google

mit denselben einen Bund, der unter dem Namen Göttinger Hainbund bekannt ist. Die Absicht dieses Bundes war, die edle Richtung auf Religion, Tugend und Vaterlandsliebe, die Klopstock der Dichtung gegeben, einzuhalten. In seinen Sitzungen und in seinem Organ, dem Göttinger Musenalmanach, bekämpfte dieser Verein eifrig die entgegengesetzte Richtung, die durch Wieland vertreten war.

Nach Boies Abgang von Göttingen übernahm Voß die Herausgabe des Almanachs. Später wurde er Schulrektor in Eutin, wo er zwanzig Jahre wirkte. Körperliche Leiden bestimmten ihn, um seine Entlassung nachzusuchen. Darauf erhielt er eine Anstellung in Heidelberg, wo er im Jahre 1826 starb.

Voß war ein Lieder- und Idyllendichter. Seine poetische Begabung war verhältnißmäßig nur gering. Als Jüngling ahmte er Klopstock nach. Es fehlte ihm jedoch das Pathos und der dithyrambische Enthusiasmus, den wir bei Klopstock finden; aber wie dieser Dichter bewunderte er die Formvollendung der althelleniſchen Poesie und suchte den antiken Kunststyl nachzubilden.

Seine bedeutendsten Dichtungen sind „Der siebenzigste Geburtstag“ und „Luise“, welche Goethe zu seinem schönen Gedichte „Hermann und Dorothea“ anregte. In beiden schildert Voß das Leben der protestantischen Geistlichen auf dem Lande. Die Handlung dieser Idyllen ist äußerst einfach; was dieselben auszeichnet ist die Treue und die Ausführlichkeit, mit welcher der Dichter das häusliche Leben darstellt und auch das Einzelne ausmalt.

„Der siebenzigste Geburtstag“ ist ein kleines liebliches Bild, das uns zeigt, wie Frieden und Glück daheim sind bei redlichen, guten Leuten in ländlicher Stille und Einfachheit.

„Luise“ ist umfangreicher und zerfällt in drei Gesänge.

Digitized by Google

Im ersten Gesang wird ein Fest im Walde geschildert, wo der Geburtstag Luisens, der Tochter des Pfarrers von Grünau, gefeiert wird. Im zweiten wird der Besuch ihres Bräutigams, des Pfarrers Walther, erzählt, und im dritten die Vermählung des jungen Paares.

Den größten Ruhm hat sich jedoch Voß durch seine Uebersetzungen erworben. Die Odyssee und die Ilias, Virgil, Ovid, Tibull, Hesiod, Horaz, Theokrit, Aristophanes wurden von ihm ins Deutsche übertragen. „Indem er Inhalt und Form des Originals mit möglichster Treue wiederzugeben suchte, wurde er der eigentliche Begründer der Uebersetzungskunst."

** Unter den Schriftstellern, die in Klopstocks eingeschlagene Richtung traten, wollen wir noch folgende hervorheben:

Salomon Geßner, der berühmte Idyllendichter;

Friedrich Matthison, bekannt durch sein Gedicht „Elegie";

Christoph August Tiedge, der Verfasser des Lehrgedichtes „Urania", worin er die Unsterblichkeit der Seele zu beweisen sucht;

Mathias Claudius, einer der gemüthlichsten und volksthümlichsten Dichter Deutschlands. Unter seinen bekanntesten Liedern nennen wir folgende: „Abendlied", „Rheinweinlied", „Urians Reise um die Welt", „Geschichte von Goliath und David";

Johann Peter Hebel, bekannt durch seine „Alemannischen Gedichte" und seine prosaischen Erzählungen, die er unter dem Titel „Schatzkästlein des rheinischen Hausfreundes" herausgab.

Christoph Hölty, einer der trefflichsten Dichter des Hainbunds, schrieb Lieder und Elegien, die sich durch

Digitized by Google

zarte Empfindung, durch eine Mischung von Heiterkeit und Wehmuth, durch eine edle und wohlklingende Sprache auszeichnen.

1749—1832. Goethe.

** Johann Wolfgang Goethe wurde zu Frankfurt am Main geboren. Sein Vater, Doktor der Rechte und kaiserlicher Rath, war ein Mann von ernstem Charakter; seine Mutter besaß ein liebevolles, heiteres Gemüth, eine lebhafte Phantasie und ein ausgezeichnetes Erzählungstalent. Was der Dichter beiden Eltern verdankt, hat er ausgesprochen in den Worten:

Vom Vater hab' ich die Statur,
Des Lebens ernstes Führen,
Vom Mütterchen die Frohnatur,
Die Lust zu fabulieren.

Schon im vierten Lebensjahre begann für den kleinen Wolfgang der eigentliche Unterricht, den ihm sein Vater selbst ertheilte. Ehe noch der Knabe acht Jahre alt war, verstand und schrieb er schon Deutsch, Lateinisch, Griechisch, Italienisch und Französisch. Im zwölften Jahre machte er einen Roman, worin sieben Geschwister, die in der Welt zerstreut gewesen und wieder zusammengetroffen, sich in sieben verschiedenen Sprachen über das, was sie gesehen und erlebt, Bericht erstatten. Die Verhältnisse in denen Goethe heranwuchs waren besonders günstig, und die Eindrücke, die der Knabe empfing, erweiterten ungemein seinen Gesichtskreis. Im elterlichen Hause konnte er eine Gemäldesammlung, in der Stadt die vielen geschichtlichen Denkmäler besichtigen. Die jährlichen Messen mit ihrem bunten Treiben, mit ihren Menschen und Dingen aus den verschiedensten Ländern, trugen bei, seine Phantasie zu wecken und zu nähren. Die Krönung Josephs II.

Digitized by Google

(1764) machte einen bleibenden Eindruck auf ihn. Als Frankfurt während des siebenjährigen Krieges von den Franzosen besetzt wurde, wohnte der Königslieutenant Graf Thorane bei Goethes Eltern. Durch diesen kunstliebenden Mann kamen viele Maler in seines Vaters Haus, und der kleine Wolfgang hatte oft Gelegenheit, Künstler und deren Werkstätte zu sehen, wodurch sein Geschmack und Urtheil gebildet und sein Sinn für die Kunst frühzeitig geweckt wurde. In dieser Zeit lernte er auch durch den Umgang die französische Sprache und besuchte das französische Theater, durch welches sich die Lust für das Dramatische mächtig in ihm entwickelte. Er übte sich auch bald in der Verskunst und mit fünfzehn Jahren hatte er schon Bände voll Gedichte geschrieben.

Im Jahre 1765 schickte ihn sein Vater nach Leipzig, wo er Jura studieren sollte, in Wahrheit sich aber nur mit Kunst und Wissenschaft beschäftigte. In Folge eines Blutsturzes mußte er 1768 nach Hause zurückkehren, um seine Gesundheit wieder herzustellen. Als er endlich geheilt war, ging er zur Vollendung seiner juristischen Studien nach Straßburg, wo er Herder kennen lernte. Diese Bekanntschaft bezeichnet Goethe selbst als ein wichtiges Ereigniß in seiner Geistes- und Charakterentwicklung. Durch Herder wurde er auf die Volksdichtung, auf die Poesie der Hebräer, auf Homer und Ossian, auf Shakespeare hingewiesen.

Im Jahre 1775 folgte Goethe einer Einladung des Herzogs Karl August und begab sich nach Weimar, um, wie er glaubte, nur einige Wochen zu bleiben. Das Schicksal hatte es aber anders bestimmt; denn seine Reisen abgerechnet, ist er nie wieder von dort weggezogen. Er wurde des Herzogs vertrautester Freund und Rathgeber, zu den höchsten Aemtern, selbst zu dem eines ersten Ministers berufen. Um jedoch durch die Last der Geschäfte nicht der

Digitized by Google

Kunst entfremdet zu werden, reiste Goethe 1786 nach Italien, wo er beinah zwei Jahre verweilte. Er besuchte Venedig, Rom, Neapel und Sicilien. Das Anschauen und Studium der antiken Kunstwerke, der Umgang mit großen Künstlern wirkte äußerst günstig auf seine poetische Thätigkeit. Im Jahr 1794 trat er in ein näheres Verhältniß mit Schiller, und beide Dichter verknüpfte bald ein Band der Freundschaft, welches in der Litteratur aller Nationen einzig dasteht. Sie theilten einander ihre Gedanken mit, überlegten gemeinschaftlich die Entwürfe ihrer Werke und regten sich gegenseitig zum poetischen Schaffen an. Die Betrachtungsweise ihres Geistes war jedoch durchaus verschieden. Goethe war Realist und faßte die Wirklichkeit in ihren mannichfachen Erscheinungen poetisch auf. Schiller hingegen war Idealist und flüchtete in die Welt der Ideale, denen er in seinen Dichtungen eine poetische Gestalt zu geben suchte. Während Goethe vom Besondern ausging und in diesem das Allgemeine, Ideale zur poetischen Anschauung brachte, schlug Schiller den umgekehrten Weg ein: vom Allgemeinen zum Besondern ausgehend, suchte er erst eine körperliche Erscheinung für die Idee, die seiner Seele vorschwebte. Daher sind Goethes Dichtungen der Spiegel seines Lebens; Schillers Dichtungen hingegen sind der Spiegel seiner Seelenwelt.

Dieses schöne Verhältniß zwischen den beiden großen Dichtern dauerte bis zu Schillers Tod 1805.

Bis in sein hohes Alter frisch und rege, hochgeehrt von seinem Volke und dem Ausland, starb Goethe im Jahr 1832; seine letzten Worte waren: „Mehr Licht!“

Goethe's litterarische Thätigkeit umfaßt einen Zeitraum von sechzig Jahren, den man gewöhnlich in drei Perioden eintheilt. Die erste fällt in die Zeit, wo in Deutschland jene gewaltige Umwälzung in Wissenschaft, Kunst und Poesie statt fand, die mit dem Namen Sturm- und

Digitized by Google

Drangperiode bezeichnet wird. Die Vertreter dieser Bewegung verwarfen alle Gesetze in der Kunst, richteten sich gegen die staatliche und gesellschaftliche Ordnung auf und, sich auf Rousseau stützend, riefen sie ihr Losungswort: Natur und Freiheit! in die Welt hinein.

In dieser Periode schrieb Goethe die beiden Werke, die mit der größten Begeisterung aufgenommen wurden und seinen Ruhm weithin verbreiteten: das Drama „Götz von Berlichingen“ und den Roman „Werthers Leiden.“ Einige von seinen gefühlvollsten Liedern entstanden auch in dieser Zeit: „Neue Liebe, neues Leben“, „Auf dem See“, „Lilis Park“, „das Veilchen“, „das Heidenröslein“ und „der König in Thule“.

Die zweite Periode beginnt 1775 und erstreckt sich bis auf 1794. Die Werke dieser Periode sind: einige der schönsten Balladen und Romanzen, „der Fischer“, „der Erlkönig“, „der Sänger“; „das Lied an den Mond“; die Lieder Mignons u. a.; „Iphigenie“, „Tasso“, „Egmont“, „die Italienische Reise“, „die Römischen Elegien“ u. s. w.

Die dritte Periode umfaßt die Zeit von 1794 bis 1832. Unter den Werken, die in dieser Periode entstanden, heben wir folgende hervor: neben einer Anzahl Balladen und Romanzen, „Wilhelm Meister“, ein Roman, „Hermann und Dorothea“, ein lyrisches Epos, „Aus meinem Leben, Wahrheit und Dichtung“, „der Westöstliche Divan“ und „Faust“, eine Tragödie, an der Goethe sein ganzes Leben hindurch gearbeitet hat.

In allen Dichtungsarten hat sich Goethe als Meister bewährt. Ueber seinen Dramen jedoch, denen oft die eigentliche dramatische Handlung abgeht, steht seine Lyrik. Auf diesem Gebiete entfaltet der Dichter die Fülle seines Talents und hier wird er von keinem andern erreicht, viel weniger übertroffen. Alle seine Lieder tragen den Stempel

Digitized by Google

der größten Kunstvollendung vereint mit dem Zauber des echten Volkstones. Seine Balladen und Romanzen gehören zu den schönsten und vollkommensten Erzeugnissen der deutschen Litteratur. Der Inhalt derselben, meistens ein mährchenhafter Stoff, der unnachahmliche Wohllaut der einfachen Sprache wirkt mächtig auf die Phantasie und die Empfindung.

Goethe ist einer der begabtesten Geister, die es je gegeben hat. Er ist der Dichter der Wahrheit, in sofern sie mit der Schönheit eins ist. In allen seinen Dichtungen geht er immer von der Anschauung des Wirklichen, des rein Menschlichen aus. Die Schönheit und die Natur sind sein Evangelium.

Götz von Berlichingen

mit der eisernen Hand.

Ein Schauspiel in fünf Aufzügen.

Historische Grundlage des Dramas.

Götz wurde (1480) auf der Burg Jaxthausen bei Heilbronn geboren. Er wurde bei seinem Oheim, Konrad von Berlichingen, zum Ritter herangebildet. Als er zwanzig Jahre alt war, zog er auf Abenteuer aus und trat bei verschiedenen Fürsten in Kriegsdienste. Auf einem Feldzuge, den er im Dienste des Kaisers Maximilian machte, verlor er die rechte Hand, die er durch eine künstliche, eiserne ersetzte, und hieß von nun an der Götz mit der eisernen Hand.

Im Jahr 1495 war der sogenannte ewige Landfrieden verkündigt worden. Dieser Friede hob das alte Fehderecht auf, das den Reichsrittern erlaubte auf eigene Faust Krieg zu führen. Es wurden Reichskammergerichte eingesetzt, welche die sich erhebenden Streitigkeiten entscheiden sollten.

Allein Götz mißachtete des Kaisers Verbot und trotz des

Digitized by Google

Landfriedens zog er von Kampf zu Kampf. Er gerieth in Gefangenschaft, wurde wieder frei, sagte aber (1513) den Nürnbergern eine Fehde an. Diese verklagten ihn beim Kaiser, der die Acht über ihn verhängte. Nachdem Götz wieder losgesprochen war, lebte er einige Zeit ruhig auf seiner Burg.

Da brach 1525 der Bauernkrieg in Schwaben aus, und die Bauern zwangen Götz ihr Führer zu sein. Nachdem die Aufrührer unterlegen, wurde er als Theilnehmer des Aufstandes verklagt und gefangen genommen. Es gelang ihm aber die ganze Last der Beschuldigung von sich zu wälzen, worauf er aus der Haft befreit wurde. Doch mußte er versprechen, daß er sich auf seinem Schlosse ruhig verhalten wolle. Er starb im Jahr 1562.

Inhalt des Dramas.

In diesem Drama stellt Goethe den Kampf des Mittelalters gegen die Neuzeit vor. Götz ist der Vertreter des selbständigen Reichsritters, dessen Aufgabe es war, durch eigene Kraft, die Schwachen und Bedrängten zu schützen und jede Uebelthat zu rächen. Darum ist Götz ein Feind der neuen Kultur und ihrer Einrichtungen, namentlich der Reichsgerichte, die dem Fehdewesen ein Ende machen sollen.

1. Aufzug. Götz steht in Fehde mit dem Bischof von Bamberg. Des Bischofs Leute haben den Friedensvertrag gebrochen und einen von Berlichingens Buben angegriffen und gefangen genommen. Deshalb hat Götz entschlossen, sich an dem Bischof zu rächen und denselben auf seiner Rückkehr aus dem Bade zu überfallen. Da aber dieser Plan fehlschlägt, will er sich des Weislingen bemächtigen. Weislingen, früher einer von Götzens besten Freunden, steht nun im Dienste des Bischofs, dessen rechte Hand er ist. Es gelingt Götz den Weislingen zu fangen und er führt ihn auf seine Burg Jaxthausen. Hier erinnert sie Alles an ihre frohen Kinder- und Jugendjahre, wo sie treu an einan-

Digitized by Google

der hingen, wo sie frei und ritterlich für jede gute Sache neben einander kämpften, wo der eine sein Leben für den andern gelassen hätte, und nun — nun stehen sie einander feindlich gegenüber, Weislingen verkriecht sich zum ersten Hofschranzen eines eigensinnigen, neidischen Pfaffen! Weislingen, der eben so frei und edel geboren als einer in Deutschland, unabhängig und nur dem Kaiser unterthan, schmiegt sich nun unter Vasallen! „Weislingen, ruft Götz wehmüthig und erbittert aus, soll ich von der Leber weg reden? Ich bin euch ein Dorn in den Augen, so klein ich bin, weil ich fest entschlossen bin zu sterben eh', als Jemanden die Luft zu verdanken, außer Gott, und meine Treu und Dienst zu leisten, als dem Kaiser. Da ziehen sie nun um mich herum, verschwärzen mich bei Ihro Majestät. Aus dem Weg wollen sie mich haben. Drum nahmt ihr meinen Buben gefangen, weil ihr wußtet, ich hatt' ihn auf Kundschaft ausgeschickt. Weil er mich nicht an euch verrieth, gebt ihr vor, er habe sich nicht aufgeführt wie er sollte. Und du, Weislingen, bist ihr Werkzeug!" Diese Worte erschüttern Weislingens Herz; Maria, Götzens Schwester, vollendet seine Sinnesänderung: das sanfte, liebliche Mädchen wird seine Braut. Nun fühlt er sich wieder frei, will Bamberg nicht mehr sehen und all die schändlichen Verbindungen durchschneiden, die ihn herabwürdigten.

2. Aufzug. Der Bischof von Bamberg, der den schwachen, ehrgeizigen Ritter durchschaut hat, schickt ihm Boten nach Jaxthausen; er läßt ihm sagen, er könne ihn nicht entbehren, Weislingen müsse zurückkommen an seinen Hof, wo er unumschränkt handeln könne. „Ich will Bamberg nicht sehen, antwortet zuerst Weislingen, und wenn Sankt Veit in Person meiner begehrte." Aber er widersteht nicht lang dem lockenden Versprechen, — er kehrt nach Bamberg zurück. Hier unterliegt er den verführerischen Reizen der schönen Wittwe Adelheid von Walldorf, die dem Bischof ganz ergeben ist und ihm versprochen hat, den wankelmüthigen Edelmann für immer zu fesseln. Sie erreicht

Digitized by Google

ihren Zweck: Weislingen bricht dem Freund und der Braut die Treue und heirathet die falsche, tückische Adelheid.

3. Aufzug. Unterdessen hat Götz den Nürnbergern Fehde angesagt, weil sie seinen Buben an die Bamberger verrathen haben. Weislingen, der sich Götzens erbittertsten Feinden angeschlossen, benutzt diese Gelegenheit, um den ehemaligen Freund zu verderben. Er geht auf den Reichstag in Augsburg, um den Kaiser zu bewegen, gegen Götz und dessen Getreuen, Sickingen und Selbitz, mit Strenge zu verfahren. „Hätten wir einmal, sagt er, diesen Sickingen, Selbitz, Berlichingen auf die Seite geschafft, das Uebrige würde bald von sich selbst verfallen; denn sie sind's deren Geist die aufrührerische Menge belebt." Götz wird in die Reichsacht gethan. Ein kaiserlicher Hauptmann nebst Offizieren und Knechten ziehen aus, um den Ritter gefangen zu nehmen. In dieser Noth steht ihm Sickingen, der inzwischen sein Schwager geworden, treu zur Seite. Nachdem sie einige Zeit den Feind kühn und tapfer zurückgestoßen, werden sie in die Enge getrieben und die Burg Jaxthausen wird belagert. Hier vertheidigen sie sich bis ihr Kriegs- und Mundvorrath auf die Neige geht. Dann erst hören sie die Kaiserlichen an, die ihnen einen Vertrag entbieten. Aber anstatt des freien Abzuges, den die Belagerten hoffen, und den man ihnen verspricht, wird Götz heimtückisch gefangen genommen.

4. Aufzug. Vor den kaiserlichen Rath geführt, wehrt sich Götz muthig gegen die Anklage, sich gegen den Kaiser empört zu haben. „Hab' ich nicht von jeher, spricht er, durch alle Handlungen bewiesen, daß ich besser als Einer fühle, was die Kleinen, die Ritter und Freien ihrem Kaiser schuldig sind? Nicht um des leidigen Gewinnsts willen, nicht um Land und Leute unbewehrten Kleinen wegzukapern, bin ich ausgezogen. Meinen Jungen zu befreien und mich meiner Haut zu wehren!" Der Rath nimmt jedoch diese Vertheidigung nicht an und will Götz in den

Digitized by Google

Thurm werfen lassen. Da kommt ihm Sickingen zu Hülfe; er besetzt das Rathhaus mit seinen Reitern und bewirkt die Freilassung seines Schwagers. Götz schwört Urfehde, d. h. er leistet einen Eid, in Zukunft ruhig auf seiner Burg Jaxthausen zu bleiben. — Weislingens Treubruch schmerzt ihn tief, er sieht darin eine schlimme Vorbedeutung.

5. Aufzug. Der Bauernkrieg bricht aus. Die aufrührerischen Bauern zwingen Götz ihr Hauptmann zu sein. Nach einigem Widerstreben übernimmt er die Führung derselben auf vier Wochen; er hofft durch sein Ansehen die entfesselte Wuth der Rebellen bändigen zu können und so dem Reiche zu nützen. Dadurch ladet er den Schein des Eidbruches auf sich, obwohl die besten, edelsten Beweggründe ihn geleitet haben. Diese Gelegenheit benutzt Weislingen, um gegen Götz das Todesurtheil zu bewirken, und er selbst zieht aus, um es zu vollstrecken. Unterdessen wird Götz verwundet und gefangen. Da erfährt Maria, warum Weislingen herannahe; sie eilt zu ihm und fleht, daß er das Leben ihres Bruders schonen möge. Weislingen zerreißt das Urtheil, stirbt aber in Folge des Giftes, das ihm sein Weib hat beibringen lassen. Adelheid verfällt der heiligen Vehme und wird als Mörderin und Ehebrecherin zum Tode verurtheilt. Auch Götz unterliegt seinen Wunden im Gefängniß. Seine letzten Worte sind: „Himmlische Luft! Freiheit! Freiheit!“

Iphigenie auf Tauris.

Ein Schauspiel in fünf Aufzügen.

Fabel des Dramas.

Iphigenie war die Tochter von Klytemnestra und Agamemnon, der die Griechen vor Troja befehligte. Als die Helden in Aulis versammelt waren, versagten ihnen die Götter den günstigen Wind zur Abfahrt, weil Agamemnon die Diana beleidigt hatte, indem er einen ihr

Digitized by Google

geweihten Hirsch getödtet. Die Göttin forderte daher, durch den Mund des Priesters, Iphigenie, des Agamemnon Tochter, als Versöhnungsopfer. Iphigenie wurde zum Altare geführt, und schon hatte der Vater das Messer über seine Tochter gezückt, da that Diana ein Wunder: sie setzte ein Reh an die Stelle der Jungfrau und entrückte diese in einer Wolke nach Tauris. Auf dem fernen Eilande wurde sie vom Könige Thoas aufgenommen und zur Priesterin der Diana erwählt.

Bei seiner Rückkehr von Troja wurde Agamemnon von Klytemnestra und Ägisthus erschlagen. Oreſtes, der Bruder Iphigeniens, war damals noch sehr jung. Er sollte auch ermordet werden, aber seine ältere Schwester Elektra sandte ihn heimlich durch einen treuen Diener nach dem Lande Phocis zu Strophius, einem Gastfreunde ihres Vaters. Strophius erzog Oreſtes mit seinem Sohne Pylades. Beide Knaben gewannen einander so lieb, daß ihre Freundschaft sprichwörtlich wurde, und noch heut zu Tage sagt man von zwei Freunden, die sich innig zugethan sind, sie lieben einander wie Oreſtes und Pylades.

Als Oreſtes ein großer Jüngling war, ging er nach Delphi und fragte das Orakel, was er thun solle, um das Reich seines Vaters wieder zu erlangen und dessen Tod zu rächen. Das Orakel gebot ihm, er solle den Ägisthus und seine Mutter Klytemnestra tödten. In Begleitung seines treuen Freundes Pylades begab er sich nach Mykenä und erschlug die Beiden. Wegen dieses Mordes verfolgten ihn die Erinnyen Tag und Nacht. Apollo aber versprach ihm die Lösung des Fluches, wenn er nach Tauris gehen und die Bildsäule der Artemis nach Griechenland bringen würde. Oreſtes ging mit Pylades nach dem Lande der Barbaren. Als sie ans Ufer gestiegen waren, verbargen sie sich in einer Höhle, um daselbst eine günstige Gelegenheit zur Ausführung ihres Vorhabens abzuwarten. Sie wurden aber entdeckt und sollten nach dem alten, blutigen Gebrauche, der alle Fremden traf, der Diana geopfert werden. Als Priesterin der Göttin sollte Iphigenie das Opfer vollziehen. Die Geschwister aber erkannten sich, ersannen

Digitized by Google

eine List, um das Bild zu entwenden und entflohen sammt Pylades nach Griechenland.

In seinem Drama läßt Goethe dem Orestes durch den Orakelspruch Ruhe verheißen, wenn er die Schwester, die wider Willen im Heiligthum zu Tauris bliebe, nach Griechenland bringen würde. Orestes wußte nichts von dem Aufenthalte seiner Schwester in Tauris und deutete den Spruch auf Diana, die Schwester des Apollo. Iphigenie kam also nicht in die Lage, die Bildsäule der Diana zu entwenden und Verrath an ihrem Wohlthäter Thoas zu begehen.

Inhalt des Dramas.

1. Aufzug. Iphigenie, einsam und allein, spricht ihre Sehnsucht nach der Heimath und den ihrigen aus. Arkas, der Feldherr des Königs Thoas, erscheint und macht ihr zum wiederholten Male den Antrag, sich mit Thoas zu vermählen. Sie kann sich nicht dazu entschließen und klagt über das harte Geschick, das sie gewaltsam von ihren Geliebten trennte und auf die fremde Insel warf, wo sie im Tempel ihre Tage vergebens hinträumt:

„Welch Leben ist's, das an der heil'gen Stätte
Gleich einem Schatten um sein eigen Grab
Ich nur vertrauern muß?"

„Ein unnütz Leben ist ein früher Tod;
Dies Frauenschicksal ist vor Allen mein's."

Arkas bestrebt sich, Iphigenie zu ermuthigen, indem er das Glück schildert, das Thoas und sein Volk ihr zu verdanken haben: Iphigenie hat des Königs finstern Sinn erheitert, sein hartes Herz der Menschlichkeit zugeneigt; denn seit ihrer Ankunft werden die Gefangenen nicht mehr, nach dem alten, grausamen Gebrauche, der Diana geopfert, sondern ins Vaterland zurückgeschickt; seitdem kehrt das Heer der Taurer siegreich aus allen Kämpfen, und das Volk erfreut sich der Milde seines Königs. Thoas kommt

Digitized by Google

nun selbst, um seine Werbung zu erneuern. Da entdeckt ihm Iphigenie, was sie bisher verschwiegen, das Geheimniß ihrer Abkunft; sie erzählt ihm die Gräuelthaten, die ihr Geschlecht, von Tantalus bis auf Atreus, ausgeübt, und schließt mit ihrer eigenen, traurigen Geschichte. Diese Mittheilung vermag aber nicht, die Liebe und das Vertrauen in Thoas zu erschüttern:

„Ich wiederhole meinen ersten Antrag,
Komm', folge mir und theile, was ich habe!"

spricht er. Iphigenie beharrt jedoch auf ihrer Weigerung. Erzürnt darüber, führt Thoas den frühern, grausamen Gebrauch wieder ein: zwei Fremde, die man in des Ufers Höhlen versteckt gefunden, sollen der Diana geopfert werden.

2. Aufzug. Die beiden Fremdlinge sind Oreſtes und Pylades. Oreſtes ist schwergebeugt und muthlos; er empfindet nur Trauer darüber, daß sein Freund mit ihm ins Verderben gezogen werden soll; ihm ist der Tod gleichgiltig. Pylades hingegen bleibt nicht unthätig; er sinnt auf Mittel und Wege, der Gefahr zu entfliehen. Als er Iphigenie herantreten sieht, schickt er Oreſtes fort. Freudig bemerkt sogleich die Priesterin, daß der Fremde ein Grieche sei, und sie redet ihn in der trauten Muttersprache an. Diese willkommnen Töne ermuthigen Pylades zu neuer Hoffnung, und er erzählt Iphigenie sein und Oreſtes Schicksal, ohne zu ahnen, wer sie ist. Auch Troja's Fall und Agamemnons Mord berichtet er der tief gerührten Jungfrau. Gern wüßte er ihre Herkunft; doch erfährt er nur, daß sie eine Griechin ist, und sie verläßt ihn mit den Worten: „Du wirst mich wiedersehen."

3. Aufzug. Das Opfer soll vollzogen werden; Iphigenie löst die Fesseln des Oreſtes, schaudert aber vor der blutigen That. Ihr Herz ist bewegt; sie will noch mehr wissen, als ihr Pylades erzählt, und fragt nach ihren El-

Digitized by Google

tern und Geschwistern. Da gibt sich Orestes als den Muttermörder zu erkennen:

„Ich bin Orest! und dieses schuld'ge Haupt
Senkt nach der Grube sich und sucht den Tod;
In jeglicher Gestalt sei er willkommen!"

Nun erfährt er auch, daß die Priesterin seine Schwester ist. Das Entsetzliche seiner Lage, die Erinnerung aller Schreckensthaten, welche die Atriden ausgeübt, bringt ihn außer sich. In wahnsinniger Aufregung bittet er Iphigenie, daß sie ihm den Stahl ins schuldbeladene Herz stoße, und sinkt endlich ermattet nieder. Aber mit seinem reuevollen Schuldbekenntniß ist auch der Fluch gesühnt. Die Furien verlassen ihn. Süßer Friede zieht in sein Herz ein, und ein neues Leben scheint ihm aufzugehen. Pylades mahnt jetzt dringend zur Flucht; denn die Götter scheinen ihnen günstig zu sein.

4. Aufzug. Iphigenie steht im Kampfe mit ihren Gefühlen. Gern möchte sie mit Orestes und Pylades nach der lang ersehnten Heimath eilen; doch möchte sie nicht falsch und hinterlistig von Thoas weggehen. „Weh! spricht sie,

O Weh der Lüge! sie befreiet nicht,
Wie jedes andre wahrgesprochne Wort,
Die Brust; sie macht uns nicht getrost, sie ängstet
Den, der sie heimlich schmiedet, und sie kehrt,
Ein losgedrückter Pfeil, von einem Gotte
Gewendet und versagend, sich zurück
Und trifft den Schützen."

Endlich läßt sie sich dennoch überreden, den König zu täuschen. Sie gibt daher vor, das Bild der Göttin sei durch die Blutschuld Orestes' befleckt, und sie müsse es im Meereswasser reinigen, ehe das Opfer könne vollzogen werden. Aber trotzdem zögert sie noch immer, heimlich zu entfliehen. Es wird ihr gar schwer, undankbar gegen den König zu handeln, denn er war ihr ein zweiter Vater.

Digitized by Google

Zweifel und Sorge quält ihr Herz, obgleich Pylades ihr zuruft:

„Du weigerst dich umsonst; die eh'rne Hand
Der Noth gebietet, und ihr ernster Wink
Ist oberstes Gesetz, dem Götter selbst
Sich unterwerfen müssen. Schweigend herrscht
Des ew'gen Schicksals unberathne Schwester,
Was sie dir auferlegt, das trage! thu',
Was sie gebeut!"

In ihrer Noth fleht Iphigenie die Götter an:

Rettet mich,
Und rettet euer Bild in meiner Seele!"

5. Aufzug. Dem König scheint der Aufschub des Opfers verdächtig. Die Priesterin wird herbeigeholt, damit sie den Grund davon erkläre. Da gesteht Iphigenie die volle Wahrheit. „Ja, vernimm, spricht sie, o König, vernimm,

Es wird ein heimlicher Betrug geschmiedet;
Vergebens fragst du den Gefangnen nach;
Sie sind hinweg und suchen ihre Freunde,
Die mit dem Schiff am Ufer warten, auf;
Der Ält'ste, den das Übel hier ergriffen
Und nun verlassen hat — es ist Orest,
Mein Bruder, und der andre sein Vertrauter,
Sein Jugendfreund, mit Namen Pylades."
„Uns Beide hab' ich nun, die Überbliebnen
Von Tantals Haus, in deine Hand gelegt;
Verdirb uns — wenn du darfst!"

Heftig erzürnt über diese Mittheilung, verlangt Thoas Beweise von Orestes königlicher Abkunft und fordert, daß derselbe sich zu einem Zweikampfe mit ihm stelle. Dieser Kampf wird durch Iphigeniens Vermittlung gehindert, und der König, gerührt von den Bitten der Jungfrau, läßt sie mit ihren Gefährten in die Heimath ziehen.

Digitized by Google

Torquato Tasso.

Ein Schauspiel in fünf Aufzügen.

Tasso ist kein Drama im eigentlichen Sinne des Wortes, sondern vielmehr ein Seelengemälde. Es ist der Konflikt des Dichters mit der prosaischen Wirklichkeit des Lebens, den es zur Darstellung bringt.

1. Aufzug. Torquato Tasso lebt am Hofe des Herzogs Alphons von Ferrara. Er wird von dem Fürsten und dessen Umgebung geschätzt und bewundert. Alle bemühen sich, dem menschenscheuen Dichter Sicherheit und Zutrauen einzuflößen. Zwei edle Frauen sind ihm besonders gewogen: die Schwester des Herzogs, Prinzessin von Este, und Leonore, Gräfin Santivale. An einem der ersten, schönsten Frühlingstage wandeln sie in den Gärten von Belriguardo, einem Lustschlosse des Herzogs. Sie winden Kränze, um damit die Büste Ariosts und Virgils zu schmücken. Das Gespräch führt sie auf den gemeinsam verehrten Tasso. Gräfin Leonore schildert den Dichter äußerst fein und zart:

„Sein Auge weilt auf dieser Erde kaum;
Sein Ohr vernimmt den Einklang der Natur;
Was die Geschichte reicht, das Leben gibt,
Sein Busen nimmt es gleich und willig auf;
Das weit zerstreute sammelt sein Gemüth,
Und sein Gefühl belebt das Unbelebte.
Oft adelt er, was uns gemein erschien,
Und das Geschätzte wird vor ihm zu Nichts.
In diesem Zauberkreise wandelt
Der wunderbare Mann, und zieht uns an,
Mit ihm zu wandeln, Theil an ihm zu nehmen."

Der hinzutretende Herzog unterbricht das Gespräch. Bald erscheint auch Tasso, um sein eben vollendetes Epos, „das befreite Jerusalem", seinem Gönner zu überreichen. Auf des Fürsten Wunsch, auch „den Lebenden" auszuzeichnen, nimmt die Prinzessin ihren Kranz von Virgils

Digitized by Google

Haupte und krönt damit des Dichters Stirn. Da tritt Antonio, der Minister des Herzogs, herzu. Er kommt eben aus Rom zurück, wo er einen schwierigen Auftrag glücklich ausgeführt hat. Als er den bekränzten Tasso erblickt, meint er spöttisch, Alphons sei unmäßig im Belohnen; zugleich gibt er dem jungen Dichter zu verstehen, daß derselbe sich zu sehr erdreiste, sich neben Virgil und Ariost zu stellen.

2. Aufzug. Durch Antonios Worte verstimmt und verwirrt, sucht Tasso Beruhigung bei der Prinzessin, der er im Stillen sein ganzes Herz geweiht hat. Er ruft die Erinnerung an frühere Tage, an ihr erstes Begegnen, wach. Mit ihr allein wagt er aus freiem Busen zu reden. Er klagt über die Schranken, die ihn von allen Seiten umgeben und wünscht die goldne Zeit zurück,

„Wo jeder Vogel in der freien Luft,
Und jedes Thier, durch Berg und Thäler schweifend,
Zum Menschen sprach: „Erlaubt ist, was gefällt."

„Nein, mein Freund, erwiedert die Prinzessin, erlaubt ist, was sich ziemt." Dann fährt sie fort:

„Willst du genau erfahren, was sich ziemt,
So frage nur bei edeln Frauen an.
Denn ihnen ist am meisten dran gelegen,
Daß Alles wohl sich zieme, was geschieht.
Die Schicklichkeit umgibt mit einer Mauer
Das zarte, leicht verletzliche Geschlecht.
Wo Sittlichkeit regiert, regieren sie,
Und wo die Frechheit herrscht, da sind sie Nichts.
Und wirst du die Geschlechter beide fragen,
Nach Freiheit strebt der Mann, das Weib nach Sitte."

So redet sie ihm klug und freundlich zu; sie versichert ihn ihrer Gewogenheit. Diese Worte sind süßer Balsam für den Dichter; sein finster verschlossenes Herz geht auf. „Nein, ruft er aus, künftig soll

Nicht Tasso zwischen Bäumen, zwischen Menschen
Sich einsam, schwach und trübgesinnt verlieren!"

Und da ihm die Prinzessin gerathen hat, er möge sich

Digitized by Google

bestreben, Antonios Freundschaft zu gewinnen, macht er sogleich einen Versuch. Dieser Versuch aber mißlingt, denn als Tasso dem klugen, vielerfahrenen Diplomaten warm und vertrauensvoll entgegenkommt, weist ihn dieser mit Kälte zurück und verletzt den ohnehin schon leidenschaftlich aufgeregten Dichter auf die empfindlichste Weise. Ganz außer Fassung gebracht, zieht Tasso den Degen und fordert Antonio zum Zweikampf. So überrascht sie der Herzog; er tadelt Tasso wegen seines raschen, zornigen Benehmens und verweist ihn auf sein Zimmer; auch mit Antonio ist er unzufrieden; dieser hätte mit Weisheit die aufbrausende Leidenschaft des Dichters schonen sollen.

3. Aufzug. Die Prinzessin und ihre Freundin Leonore beklagen den peinlichen Vorfall, und Letztere meint, es wäre vielleicht gut, wenn sich Tasso auf einige Zeit vom Hofe entfernte; seine leidenschaftlich aufgeregte Seele würde sich dann bald beruhigen. Dieser Vorschlag sagt jedoch der Prinzessin nicht zu, denn der Umgang mit dem edlen, geistreichen Dichter ist ihr zum Bedürfniß geworden. In einem Gespräche mit Antonio erfährt Leonore, daß dieser ernste, kühle Mann auf Tasso eifersüchtig ist. Ihn verdrießt, bei seiner Rückkehr die Gunst und Freundschaft des Hofes mit einem Andern zu theilen; dieses Gefühl macht ihn jedoch nicht ungerecht gegen den Dichter.

4. Aufzug. Tasso wähnt sich gehaßt und verfolgt. Antonio, der im Auftrage des Herzogs ihm die Freiheit wiederbringt und ihm seine Freundschaft anbietet, bemüht sich umsonst, ihm diesen Wahn auszureden. Der Dichter versöhnt sich wohl mit Antonio, verlangt aber von demselben, daß er ihm vom Fürsten die Erlaubniß auswirke, Ferrara verlassen zu dürfen. Eben so vergeblich sucht der besonnene Minister, Tasso von diesem Vorhaben abzubringen.

5. Aufzug. Obgleich ungern, gewährt der Herzog den Urlaub, in der Hoffnung, ein kurzer Aufenthalt in Rom

werde die krankhafte Stimmung des Dichters heilen. Der Gedanke jedoch, sich von seinen Freunden zu entfernen, reizt Tasso nur noch mehr. Tief bewegt im Innersten der Seele, will er von der Prinzessin Abschied nehmen. Im Schmerz der Trennung strömt sein Herz über, und als er die Worte der Fürstin vernimmt:

„Ich muß dich lassen, und verlassen kann
Mein Herz dich nicht!"

da ergießt sich die lang zurückgehaltene Liebe in leidenschaftlichen Ausdrücken. Erschreckt vor solcher Gluth, stößt ihn die Prinzessin zurück, denn sie will die Schranke nicht überschreiten, die sie auf immer von Tasso trennt. Verzweifelt und tief beleidigt in seinem Mannesstolz, glaubt er nun an eine allgemeine Verschwörung des Hofes, die gegen ihn gerichtet sei. In dieser Noth erscheint Antonio als rettender Freund; seine männliche und liebevolle Theilnahme ermuthigt den Dichter und richtet ihn auf. Tasso erkennt seine Schwäche, sein Elend, erkennt aber auch zugleich den Vorzug, der den Dichter über die andern Menschen stellt, und findet darin den Muth, sich selbst zu überwinden:

„Die Thräne hat uns die Natur verliehen,
Den Schrei des Schmerzens, wenn der Mann zuletzt
Es nicht mehr trägt. — Und mir noch über Alles —
Sie ließ im Schmerz mir Melodie und Rede,
Die tiefste Fülle meiner Noth zu klagen:
Und wenn der Mensch in seiner Qual verstummt,
Gab mir ein Gott, zu sagen, wie ich leide."

Egmont.

Ein Trauerspiel in fünf Aufzügen.

Der Stoff dieses Dramas ist der Kampf der Niederländer gegen die spanische Macht, der Freiheit gegen die Tyrannei.

1. Aufzug. Die Niederländer tragen ungeduldig das

Digitized by Google

spanische Joch. Sie hängen mit großer Begeisterung an Graf Egmont. Noch mehr bewundert und liebt ihn Klärchen, ein Mädchen aus dem Volke. Egmont ist ein schöner, ritterlicher Held, frei, offen und liebenswürdig gegen Jedermann und besonders leutselig gegen Untergebene.

2. Aufzug. Ein Aufruhr, der in Flandern ausgebrochen, erregt auch Tumult in Brüssel. Egmont besänftigt das aufgebrachte Volk, das auf sein Zureden ruhig nach Hause geht; „denn der schöne Herr ist ein echter Niederländer, ihn möchten sie zum Regenten haben, ihm folgten sie gerne.“ Bei der zunehmenden Unzufriedenheit der Provinzen trifft Philipp II. Maßregeln, um mit der grausamsten Strenge gegen das niederländische Volk und dessen Fürsten zu verfahren. Voll Vertrauen auf die Gerechtigkeit des Königs sieht Egmont die Gefahr nicht, die drohend herannaht. Der Prinz von Oranien, ein kluger, besonnener Staatsmann, warnt den edlen, sorglosen Grafen. „Alba, spricht er, ist unterwegs. Seinen Mordsinn kenn' ich, und ein Heer bringt er mit. Laßt uns gehen, Jeder in seine Provinz! Dort wollen wir uns verstärken.“ Egmont aber verwirft zu seinem Verderben diesen wohlgemeinten Rath.

3. Aufzug. Margarete von Parma, die Regentin der Niederlande, erhält ein Schreiben von ihrem Bruder Philipp II., der ihr meldet, Herzog Alba rücke mit einem starken Heere heran, um das rebellische Volk zu bändigen. Die Regentin sieht im Voraus, wie der gewaltthätige, fanatische Herzog verfahren wird. „Jeder, sagt sie, ist bei ihm gleich ein Gotteslästerer, ein Majestätsschänder; denn aus diesem Kapitel kann man sie Alle sogleich rädern, pfählen, viertheilen und verbrennen.“ Sie kennt auch Alba's Herrschsucht und Ehrgeiz, deshalb legt sie die Regentschaft freiwillig nieder und zieht sich zurück.

4. Aufzug. Alba's Tyrannei gibt sich alsbald kund: „bei seiner Ankunft läßt er gleich einen Befehl ausgehen, dadurch Zwei oder Drei, die auf der Straße zusammen

Digitized by Google

sprechen, des Hochverraths ohne Untersuchung schuldig erklärt sind. Bei ewiger Gefangenschaft ist verboten, von Staatssachen zu reden. Bei Todesstrafe soll Niemand die Handlungen der Regierung mißbilligen. Und mit großem Versprechen werden Väter, Mütter, Kinder, Verwandte, Freunde, Dienstboten eingeladen, was in dem Innersten des Hauses vorgeht, bei dem besonders niedergesetzten Gerichte zu offenbaren." Dann werden die niederländischen Fürsten unter dem Vorwand berufen, der Herzog wolle sich mit ihnen berathen. Aber keiner folgt dieser Einladung, Egmont ausgenommen, der leichtsinnig und sorglos in Alba's Schlingen fällt. In seiner Unterredung mit dem Herzog legt er freimüthig seine Gesinnung dar: nicht gewaltsame Unterdrückung könne das Volk in Ruhe halten; man lasse demselben seine alte Verfassung mit seiner Freiheit und seinen Privilegien, und es wird sich schon zeigen, daß die Bürger der Niederlande sich dem Könige nicht widersetzen. Alba deutet diese Aeußerungen als Verletzung des Gehorsams gegen den König, und Egmont wird gefangen genommen.

5. Aufzug. Noch in seiner Haft vertraut er auf die Gerechtigkeit des Königs, auf die Freundschaft der Regentin, auf Oranien und das Volk. Dieses aber ist voll feiger Angst und getraut sich nicht mehr, Egmonts Namen auszusprechen, noch viel weniger Etwas zu thun, um seinen Vertreter zu befreien. In der höchsten Verzweiflung, ihren Helden unwiederruflich verloren zu sehen, nimmt Klärchen Gift. Egmont, des Hochverraths schuldig erklärt, wird verurtheilt und hingerichtet. Vor seinem Tode erscheint ihm Klärchen im Gefängniß. Egmont sieht sie im Traume als Göttin der Freiheit auf einer Wolke schweben. Sie verkündet ihm, daß sein Tod den Niederlanden die Freiheit verschaffen werde, und reicht ihm einen Lorbeerkranz.

Digitized by Google

Hermann und Dorothea.

1. Gesang. In einem Städtchen auf dem rechten Rheinufer sitzt der Wirth zum goldenen Löwen mit seiner Frau unter dem Thorwege seines Hauses am Marktplatze. Sie sprechen von den armen Auswandrern, die, vom Kriege aus ihrem Lande vertrieben, in der Nähe des Städtchens vorüberziehen. Der Wirth wundert sich über die Neugierde der Leute, die trotz Staub und Mittagshitze eine Stunde weit bis zum Dammwege gingen, um die Unglücklichen zu sehen. Er lobt auch seine Frau, welche ihren Sohn Hermann hinaus geschickt, damit er den Vertriebenen Essen und Trinken, sowie abgetragene Wäsche und Kleider bringe. Während sich beide so unterhalten, kehren die Schaaren der Männer und Weiber, die den Zug gesehen, zurück; sie sind bestäubt, erhitzt und wischen sich den Schweiß von der Stirne. Unter ihnen befindet sich der Pfarrer und der Apotheker des Städtchens. Sie treten in das Gasthaus ein und erzählen, was sie gesehen haben. Indessen kommt auch Hermann auf dem rollenden, von muthigen Pferden gezogenen Wagen zurück.

2. Gesang. Hermann, ein kräftiger, wohlgebildeter Jüngling, tritt in das Zimmer. Ruhig und ernst berichtet er, was ihm begegnet und wie er die Gaben vertheilt. Da die Mutter zu lange gewählt und die Sachen zu langsam gepackt, sei er zu spät gekommen. „Der Zug der Vertriebenen, spricht er, war schon fern; da traf ich einen nachfahrenden Wagen, auf dem eine kranke Frau und ein neugeborenes Kind lagen. Ein Mädchen lenkte das von zwei starken Ochsen gezogene Fuhrwerk. Sie bat mich um etwas Leinwand für die Kranke. Ich gab ihr dieselbe und alles Andere, was die Mutter in den Kasten des Wagens gelegt, mit der Bitte, sie möge es unter die Unglücklichen vertheilen.“ Als Hermann geendet, nimmt der gesprächige Apotheker gleich das Wort. Er preist sich glücklich in diesen Tagen der Flucht und Verwirrung nicht für Frau und

Digitized by Google

Kinder zu sorgen zu haben. Hermann tadelt diese Rede; er meint gerade jetzt möchte er sich zur Heirath entschließen. Der Vater, welcher sich schon längst eine Schwiegertochter ins Haus wünscht, vernimmt das mit Freuden. Auch die Mutter stimmt bei und erzählt, wie sie sich mit ihrem Gatten verlobt: „es war auch zu einer traurigen Zeit, gleich nach dem Brande, der das ganze Städtchen in Asche gelegt.“ Der Vater versetzt lebhaft, das sei wahr; aber Hermann würde dennoch wohl daran thun, seine Wirthschaft unter bessern Umständen zu beginnen. Er gibt ihm deshalb den Rath, um eine Tochter des reichen Nachbars zu werben. Dies widerstrebt Hermann; er fühlt eher Abneigung als Zuneigung für die eitlen Mädchen, die eines Tages über ihn gespottet und ihm Mangel an Bildung vorgeworfen haben. Diese Antwort reizt den Vater zum Zorn, und er schilt den Sohn, der kein Ehrgefühl habe und kein höheres Ziel kenne, als ein Bauernknecht zu sein. Hermann verläßt schweigend die Stube und hört noch, wie ihm der Vater nachruft: „Aber denke nur nicht, du wolleſt mir je ein bäuerisches Mädchen als Schwiegertochter ins Haus bringen!“

3. Gesang. Der erbitterte Vater fährt indeß fort, seinen Unmuth zu äußern; dabei erwähnt er, wie er selbst mit der Zeit vorwärts geschritten; allerlei Veränderungen und Verbesserungen habe er getroffen, nicht allein in seinem eigenen Hause, aber auch in dem Städtchen, wo er zu verschiedenen Malen Bauherr im Rathe gewesen sei. Hermann aber denke nur auf das Nothwendigste und habe keinen Sinn zum Verbessern, wie die Zeit und das Ausland es lehren. Die gute, verständige Mutter, die ihren Sohn besser kennt, vertheidigt denselben dem Vater gegenüber:

„Immer bist du doch, Vater, so ungerecht gegen den Sohn! und
So wird am wenigsten dir dein Wunsch des Guten erfüllet.
Denn wir können die Kinder nach unserm Sinne nicht formen;
So wie Gott sie uns gab, so muß man sie haben und lieben,
Sie erziehen aufs beste und jeglichen lassen gewähren.

Digitized by Google

Denn der eine hat die, die anderen andere Gaben;
Jeder braucht sie, und jeder ist doch nur auf eigene Weise
Gut und glücklich! Ich lasse mir meinen Hermann nicht schelten."

Dann geht sie hinaus um ihren Sohn aufzusuchen. Der Wirth aber hält fest an seiner Ansicht, denn, spricht er, „wer nicht vorwärts geht, der kommt zurück." Das gibt der Apotheker gern zu. Auch er sehe sich immer nach dem Bessern um, wenn das Neue nicht theuer ist. Schon lange möchte er seinem Hause einen neuen Anstrich geben, den Engel Michael und den Drachen auf dem Schilde der Apotheke vergolden lassen, aber die Kosten schrecken ihn ab.

4. Gesang. Indessen sucht die Mutter ihren Hermann, findet ihn aber weder auf der Bank vor dem Hause, wo er gewöhnlich zu sitzen pflegt, noch im Stalle bei seinen Lieblingspferden. Dann schreitet sie behende durch die langen Höfe, steigt den Weinberg hinan und erblickt endlich ihren Sohn unter einem Birnbaume auf der Grenze ihrer Felder. Er schaut nach dem Gebirge, wohin der Zug der Auswandrer gegangen war. Sachte schleicht sie hinan und berührt ihm leise die Schulter. Als er sich umwendet, sieht sie betroffen, daß ihm Thränen in den Augen stehen. Sie fragt nach der Ursache seiner traurigen Stimmung. Hermann gibt vor, es sei die Noth und Gefahr des Vaterlandes, und auch er wolle hinausziehen und für dasselbe kämpfen. Die Mutter entdeckt jedoch mit ihrem Feingefühle, daß ihn ein andrer Grund vom Hause wegtreibt. Sie redet ihm freundlich zu, und endlich gesteht er, was sein Herz so tief bewegt: das fremde, vertriebene Mädchen habe er gewählt; sie und keine Andere könne er lieben, und wenn sie fortzieht und vielleicht in der Verwirrung des Krieges verschwindet, so verschwinde mit ihr seines Lebens Glück und Freude. Die Mutter tröstet und beruhigt ihn; er solle dem Vater seinen Wunsch aussprechen und ihm ein gutes Wort gönnen. „Thue es gleich, sagt sie, während die beiden Freunde noch bei ihm sind; besonders der würdige Geistliche wird uns behülflich sein." So ermuthigt sie den Sohn und führt ihn wieder ins Haus zurück.

Digitized by Google

5. Gesang. Als Mutter und Sohn eintreten, finden sie die drei Männer noch bei demselben Gespräche. Die Mutter theilt ihrem Gatten mit, was Hermann ihr soeben anvertraut.

„Und es sagte der Sohn: „Die gebt mir, Vater, mein Herz hat
Rein und sicher gewählt; Euch ist sie die würdigste Tochter."

Aber der Vater antwortet nicht und scheint durch sein Schweigen Hermanns Wahl zu mißbilligen. Da nimmt der Pfarrer das Wort und legt Fürsprache für den Jüngling ein. Der Apotheker stimmt ihm auch bei; doch meint er bedächtig, man sollte zuerst Erkundigungen über die Fremde einziehen, und dienstfertig zeigt er sich dazu bereit. Hermann bittet den Pfarrer, daß er den Apotheker begleiten möge. Der Vater, welcher bis jetzt Alles schweigend angehört, gibt endlich nach und erlaubt dem Sohne, daß er die Freunde auf die Spur der Geliebten führe. Unterwegs beschreibt ihnen Hermann genau das Äußere des Mädchens, die Züge und die Kleidung, und während seine Begleiter ins Dorf gehen, wo die Vertriebenen rasten, bleibt er zurück und erwartet ihre Rückkehr nahe bei einem Brunnen, im Schatten hoher Linden.

6. Gesang. Von dem Richter, dem Führer der armen Flüchtlinge, vernehmen sie das beste Lob über das Mädchen, welches Dorothea heißt. Sie finden auch Gelegenheit dasselbe zu sehen und zu beobachten, und es wundert sie nicht, daß sie des Jünglings Herz entzückt. Höchst befriedigt kehren sie zu Hermann zurück, der in Gedanken unter den Linden steht. Der Pfarrer faßt seine Hand und ruft ihm freudig zu:

„Heil dir, junger Mann! dein treues Auge, dein treues
Herz hat richtig gewählt! Glück dir und dem Weibe der Jugend!"

Aber Hermann kann sich nicht freuen; er fürchtet, das Mädchen möge vielleicht schon einen Verlobten haben. Deshalb bittet er die Freunde mit dem Gespann nach Hause zu fahren und den Eltern zu sagen, daß ihr Sohn sich nicht

Digitized by Google

geirrt habe. Er selbst will hingehen und sein Schicksal aus dem Munde des Mädchens vernehmen.

7. Gesang. Langsam wendet er sich nach dem Dorfe zu. Da begegnet er dem Mädchen, das eben an den Brunnen geht, um Wasser zu schöpfen. Freudig begrüßen sie einander. Dorothea dankt dem Jüngling noch einmal für die Gaben, die er ihr gespendet. Unter diesem Gespräche gelangen sie an den Brunnen; sie füllen die Krüge, und das Mädchen fragt dann Hermann, warum er noch einmal gekommen sei. Da gesteht er ihr, nicht daß er sie liebe, sondern daß er sie mit in seiner Eltern Haus nehmen wolle, was sie so auffaßt, als solle sie dort in Dienst treten. Hermann läßt sie bei diesem Glauben, denn er bemerkt einen goldenen Ring an ihrer Hand. Dorothea willigt ein als Magd zu seinen Eltern zu kommen, und als ihr Auge dem Blicke des Jünglings begegnet, der sie sinnend, beinahe traurig anschaut, spricht sie:

„Seht mich so ernst nicht an, als wäre mein Schicksal bedenklich!
Dienen lerne bei Zeiten das Weib nach ihrer Bestimmung;
Denn durch Dienen allein gelangt sie zum Herrschen,
Zu der verdienten Gewalt, die doch ihr im Hause gehöret.
Dienet die Schwester dem Bruder doch früh, sie dienet den Eltern,
Und ihr Leben ist immer ein ewiges Gehen und Kommen
Oder ein Heben und Tragen, Bereiten und Schaffen für Andre."

Hermann hört dem klugen Mädchen zu und begleitet sie ins Dorf zurück, wo sie von ihren Freunden und Bekannten Abschied nimmt.

8. Gesang. Bei sinkender Sonne machen sich Hermann und Dorothea auf den Weg nach dem Städtchen. Sie schreiten durch die Getreidefelder dahin und freuen sich des hohen, wankenden Kornes. Darauf erkundigt sich das Mädchen liebevoll verständig nach dem Charakter von Hermanns Eltern, damit sie gleich wisse, was sie gern haben, um ihnen nach besten Kräften dienen zu können. Unter solchen Gesprächen erreichen sie den Birnbaum, wo Hermann we-

Digitized by Google

nige Stunden zuvor so bittere Thränen geweint. Herrlich glänzt eben der volle Mond vom Himmel herunter. Auf Dorotheas Frage:

„Aber wer sagt mir nunmehr: wie soll ich dir selber begegnen,
Dir, dem einzigen Sohn, und künftig meinem Gebieter?"

antwortet der Jüngling, ihre Hand ergreifend: „Laß dein Herz dir es sagen und folg' ihm frei nur in Allem." Mehr vermag er nicht hervorzubringen, denn er fühlt den Ring, das schmerzliche Zeichen, an ihrem Finger.

9. Gesang. Besorgt über das lange Ausbleiben des Sohnes, geht die Mutter ungeduldig ein und aus. Sie tadelt die Freunde, daß sie Hermann auf seiner Werbung allein gelassen. Der Apotheker meint belehrend, es sei gut, sich von Jugend auf in der Geduld zu üben und erzählt, wie sein Vater ihm die Wurzel aller Ungeduld ausgerissen. Da öffnet sich die Thüre, nnd Hermann tritt mit Dorothea herein.

„Und es erstaunten die Freunde, die liebenden Eltern erstaunten
Ueber die Bildung der Braut, des Bräutigams Bildung vergleichbar;
Ja es schien die Thüre zu klein, die hohen Gestalten
Einzulassen, die nun zusammen betraten die Schwelle."

Dorothea weinte Freudenthränen, als Hermann ihr nun erklärt, daß er nicht zum Brunnen gekommen, sie als Magd zu dingen, sondern um ihre Liebe zu werben. Der Vater und die Mutter umarmen das treffliche Mädchen, das sich verpflichtet, ihnen eine treue, liebende Tochter zu sein. Darauf verlobt der Pfarrer sogleich das junge Paar und spricht:

„Dieser Jüngling ist tief von der Liebe zum Mädchen durchdrungen,
Und das Mädchen gesteht, daß auch ihr der Jüngling erwünscht ist.
Also verlob' ich euch hier und segn' euch künftigen Zeiten,
Mit dem Willen der Eltern und mit dem Zeugniß des Freundes."

Digitized by Google

Faust.

Eine Tragödie.

Dieses tiefe, großartige Werk zerfällt in zwei Theile. Goethe hat während sechzig Jahren daran gearbeitet. Der Anfang des ersten Theiles stammt schon aus der Sturm- und Drangperiode, d. h. aus des Dichters Jünglingsalter, und das Ganze vollendete er in seinem 82. Lebensjahre. In dieser Dichtung gibt uns Goethe den Ausdruck seines gesammten Geisteslebens und stellt uns zugleich den nach höchster Erkenntniß strebenden Menschen dar, den ein unersättlicher Durst nach Erforschung von Geheimnissen und Kräften treibt, die den Sterblichen verschlossen sind. Zudem findet man in Faust „die Schilderung aller menschlichen Gefühle, von den widerwärtigsten bis zu den zärtlichsten, von den düstersten bis zu den allersüßesten".

I. Theil. Wir erblicken Faust in einem hochgewölbten, engen, gothischen Studierzimmer. Er klagt, daß er alle Wissenschaften studiert, aber dabei keine innere Befriedigung gefunden habe. „Drum, sagt er, hab' ich mich der Magie übergeben." Um höhere Offenbarungen zu erhalten, beschwört er die Geister; aber der Erdgeist, der ihm erscheint, ruft ihm höhnisch zu:

„Du gleichst dem Geist, den du begreifst,
Nicht mir!"

Das vernichtende Gefühl seiner Ohnmacht bringt Faust zu dem Entschluß, die irdischen Fesseln, die den Flug seines Geistes hemmen, abzustreifen. Schon hat er den Giftbecher zum Munde geführt, da tönt vom nahen Dome Glockenklang an sein lauschendes Ohr, und der Triumphgesang: „Christ ist erstanden!" verkündet die erste Feierstunde des Osterfestes. Dieser Klang ruft die süße Erinnerung an die glücklichen Jahre seiner Kindheit in ihm wach, wo seine

Digitized by Google

Seele im Glauben Frieden gefunden. Er läßt von seinem frevelhaften Vorhaben ab und tief gerührt ruft er aus:

„O tönet fort, ihr süßen Himmelslieder!
Die Thräne quillt, die Erde hat mich wieder!"

Das unbegreiflich holde Sehnen, das ihn, da er noch ein Kind war, hinaustrieb in Wald und Wiesen, ergreift ihn auch jetzt wieder mächtig, und er begibt sich hinaus vor die Stadt. Hier erfreut ihn die Menge, die fröhlich plaudernd, tanzend und singend sich in der frischen, duftigen Frühlingsluft ergötzt. Von dem Spaziergange heimgekehrt, sehnt er sich wieder nach Offenbarung,

„Die nirgends würd'ger und schöner brennt,
Als in dem neuen Testament."

Er schlägt den Grundtext auf, um das heilige Original in Deutsch zu übersetzen. Aber er wird durch das Heulen und Bellen eines Pudels unterbrochen, der ihn auf dem Spaziergang umkreist hatte und ihm bis in sein Studierzimmer gefolgt war. Er öffnet die Thüre, um den Hund hinauszujagen; da wächst derselbe unheimlich vor seinen Augen und bald sieht er „wie ein Nilpferd aus, mit feurigen Augen und schrecklichem Gebiß". Faust beschwört das Thier mit den alten, gebräuchlichen Zauberspruchen, und siehe! aus der Hülle des Pudels tritt Mephistopheles, der, wie ein fahrender Schüler gekleidet, dem Doktor seine Dienste anbietet. Mephistopheles bezeichnet sich selbst als den „Geist, der stets verneint", und in dem ganzen Gedichte ist er die Negation von Allem, was gut und edel, wahr und schön, erhaben und rein ist. Er verspricht Faust, ihn in diesem Leben wahrhaft glücklich zu machen, wenn er ihm seine Seele verschreibe. Faust läßt sich bethören und gelobt dem Teufel:

„Werd' ich zum Augenblicke sagen:
Verweile doch, du bist so schön! —
Dann magst du mich in Fesseln schlagen,
Dann will ich gern zu Grunde gehen!"

Er unterschreibt den Vertrag mit seinem Blute. Dann

Digitized by Google

breitet Mephistopheles seinen Mantel aus und trägt sein Opfer durch die Lüfte „zum neuen Lebenslauf.“ Er führt Faust in Auerbachs Keller, wo es wild und lustig zugeht; in die Hexenküche, wo sie dem tollsten Zauberwesen beiwohnen. Allein diese rohen Genüsse vermögen den hochbegabten Mann nicht zu befriedigen. Da zeigt ihm Mephistopheles in einem Zauberspiegel das Bild Gretchens, die sein Herz mit unwiderstehlicher Leidenschaft erfüllt. Nachdem er den Verjüngungstrank getrunken, den ihm die Hexe gebraut hat, gelangt er in Gretchens Nähe. Er begegnet ihr zum ersten Mal, als sie fromm und sittig zur Kirche ging. Des Mädchens unschuldiges, vertrauensvolles Wesen erweckt wieder in seiner Seele das reine, ideale Streben. Allein der Einfluß des Bösen siegt, Faust führt das arglose Gretchen vom Wege der Tugend ab: sie wird Schuld am Tode ihrer Mutter und ihres Bruders, der sie sterbend verflucht. Namenlos ist der Jammer der Unglücklichen, denn auch Faust verläßt sie, um sich aufs neue in den Strudel der Sinnenwelt zu stürzen. Mitten in dem wilden Treiben erfährt er Gretchens Elend, daß sie wahnsinnig wegen Kindesmordes im Gefängniß schmachte, den Tod durch Henkershand erwartend. Faust wüthet und tobt nun gegen Mephistopheles; er verlangt von ihm die Rettung der Geliebten. Auf schwarzen Zauberpferden eilen sie dem Gefängniß zu. Aber das unglückliche Gretchen erkennt Faust nicht und als sie endlich des Freundes Stimme unterscheidet, wendet sie sich schaudernd von ihm ab, denn sie hat Mephistopheles erblickt, der zur Eile mahnt; unter einem solchen Schutze mag sie nicht fliehen, sie ergibt sich lieber dem Gerichte Gottes. Eine Stimme von oben kündigt ihr die Vergebung an mit den Worten: „Sie ist gerettet!“ Faust dagegen ist noch an Mephistopheles gebunden, der ihm zuruft: „Her zu mir!“ und ihn fortreißt. Doch vernimmt er noch die liebevoll warnende Stimme der Geliebten: Heinrich! Heinrich!

So endet der erste Theil des Faust, der an poetischem Werth hoch über dem zweiten steht. In diesem Theile herrscht das Allegorische, das Symbolische vor.

Digitized by Google

II. Theil. Faust hat alle Gebiete des Wissens durchmessen, alle Genüsse gekostet, ohne Befriedigung zu finden; nun sucht er diese durch Thaten. Er wird im Lethe gebadet und vergißt seine ganze Vergangenheit. Mephistopheles führt ihn an den Hof eines Kaisers, wo er sich, als geschickter Finanzminister, bei Hoch und Niedrig beliebt macht. Doch ist ihm dieses Treiben bald zuwider, und er durchwandert die klassische Welt, um das Ideal der Schönheit zu suchen; er findet es endlich in der Helena und vermählt sich mit ihr. Diese Vermählung soll „die Verschmelzung der antiken und der mittelalterlichen Poesie darstellen." Der Sohn, der aus diesem Bunde entsprießt, ist Euphorion, in welchem Goethe dem englischen Dichter Byron, als dem Vertreter der romantischen Poesie, ein Denkmal setzen wollte. Aber auch das griechische Ideal, die Helena, verschwindet wieder und läßt Faust nur Kleid und Schleier, die schöne Form des Lebens, die „ihn über alles Gemeine rasch am Aether hinträgt." Trotzdem hat er aber die wahre Befriedigung noch nicht gefunden, und sein Streben geht nun dahin, auch praktisch thätig zu sein. Er ringt dem Meere Land ab, legt Kolonien darauf an, sendet Handelsschiffe aus, kurz, er entwickelt eine segensreiche Thätigkeit. Bis in sein hohes Alter wirkt er für das Wohl Anderer und so findet er endlich die längst vergeblich gesuchte Befriedigung. Er sieht im Geist ein großes, freies Volk, das nach ihm sein begonnenes Werk vollendet, und entzückt ruft er aus:

„Das ist der Weisheit letzter Schluß:
Nur der verdient sich Freiheit und das Leben,
Der täglich sie erobern muß.
Solch ein Gewimmel möcht' ich sehn,
Auf freiem Grund mit freiem Volke stehn.
Zum Augenblicke dürft' ich sagen:
Verweile doch, du bist so schön!
Im Vorgefühl von solchem hohen Glück
Genieß ich jetzt den höchsten Augenblick!"

Mit diesen Worten stirbt Faust; denn die Bedingung, die er im Vertrage gestellt, ist jetzt erfüllt. Mephistopheles

Digitized by Google

kommt nun mit dem höllischen Heer, um sich seiner Seele zu bemächtigen; allein die Engel entführen Fausts unsterblichen Geist und singen:

„Gerettet ist das edle Glied
Der Geisterwelt vom Bösen:
Wer immer strebend sich bemüht,
Den können wir erlösen,
Und hat an ihm die Liebe gar
Von oben Theil genommen,
Begegnet ihm die sel'ge Schaar
Mit herzlichem Willkommen."

1759—1805. Schiller.

** Friedrich Schiller wurde zu Marbach in Württemberg geboren. Sein Vater, der damals Lieutenant war, wurde später Hauptmann und zuletzt Aufseher der Gärten des Schlosses Solitude. Schiller erhielt den ersten Unterricht von einem Landgeistlichen. Durch seinen Eifer im Lernen lenkte er bald die Aufmerksamkeit des Herzogs Karl Eugen auf sich und in seinem 14. Jahre wurde er in die Karlsschule aufgenommen. Diese Schule hatte der Herzog auf seinem Lustschloß Solitude für die Söhne seiner Offiziere errichten lassen. Hier studierte der junge Schiller Jura und später Medizin. Freude hatte er um so weniger daran, da es sein und seines Vaters Wunsch gewesen war, Theologie zu studieren. Zudem war die Karlsschule auf strengem, militärischem Fuße eingerichtet und ließ den Zöglingen nicht den mindesten Spielraum. Sie waren gezwungen, das Lesen der Dichter und ihre eigenen Uebungen im Dichten geheim zu halten.

In dieser peinlichen Lage mußte Schiller bis 1781 bleiben. Damals machte er sein medizinisches Examen und wurde als Regimentsarzt in Württemberg angestellt. Er ließ nun sein Drama „die Räuber" drucken, an welchem er schon seit seinem 18. Jahre auf der Karlsschule heim-

lich gearbeitet hatte. Dieses Drama ist ganz im Geiste der Sturm- und Drangperiode geschrieben, voll von schauderhaften Scenen und wilden Leidenschaften. + Als das Stück im Theater zu Mannheim aufgeführt wurde, war Schiller ohne Urlaub zur Aufführung gekommen und erhielt dafür einen Arrest von vierzehn Tagen. Außerdem wurde ihm vom Herzog bei Festungsstrafe verboten, etwas drucken zu lassen, was nicht in sein Fach gehöre. Dies konnte der Dichter nicht ertragen; er ergriff heimlich die Flucht und verließ die Heimath. Er kam nach Mannheim. Da er sich hier in seinen Hoffnungen getäuscht fand, nahm er den Zufluchtsort an, den ihm die Mutter eines seiner Freunde von der Karlsschule, in Bauerbach bei Meiningen, darbot. Nach einigen Monaten kehrte er nach Mannheim zurück und erhielt daselbst die Stelle eines Theaterdichters. Als sich jedoch die Verhältnisse wieder unangenehm für ihn gestalteten, folgte er einer Einladung Körners (Vater des Dichters von „Leier und Schwert") nach Dresden. Von 1789 bis 1791 war er Professor der Geschichte und Ästhetik in Jena und schrieb während dieser Zeit eine Geschichte des Abfalls der Niederlande und des Dreißigjährigen Krieges, nebst m[illegible] tischen Aufsätzen. Später veranlaßte ihn Go[illegible] er seit 1794 in das schönste und innigste Fre[illegible] hältniß getreten war, nach Weimar zu zie[illegible] gemeinsam das Theater leiteten. Aber schon [illegible] starb er in Folge eines Brustleidens.

+ Schiller hat sich in allen Gattungen der Dichtkunst ausgezeichnet, besonders aber in der höchsten, der Dramatik. Er hat neun Trauerspiele verfaßt; drei in Prosa: „Die Räuber", „Fiesko", „Kabale und Liebe"; sechs in Versen, fünffüßigen Jamben: „Don Karlos", „Wallenstein", „Maria Stuart", „Die Jungfrau von Orleans", „Die Braut von Messina" und „Wil-

Digitized by Google

helm Tell". Alle sind reich an Handlung und lebendig in der Darstellung.

Unter seinen lyrischen Gedichten wollen wir nur einige hervorheben: „Der Jüngling am Bach", „Der Pilgrim", „Die Sehnsucht", „Lied an die Freude", „Die Ideale", „Die Würde der Frauen", „Das Ideal und das Leben". Am schönsten ist unstreitig sein „Lied von der Glocke".

Die volksthümlichsten seiner Gedichte sind die Balladen und Romanzen. Sie stammen aus der Zeit des Zusammenwirkens mit Goethe und gehören zu dem Vollkommensten, was Deutschland in dieser Gattung der epischen Poesie besitzt. Es sei hier nur erinnert an: „Die Kraniche des Ibykus", „Der Taucher", „Der Ring des Polykrates", „Der Kampf mit dem Drachen" und „Die Bürgschaft".

Schiller ist der Lieblingsdichter seines Volkes und bis jetzt der größte deutsche Dramatiker. Durch die Tiefe des Gefühls, seine philosophische Betrachtung des Lebens, das Hervorheben des Moralischen, besonders der Ideen der Liebe, der Freiheit und des Rechtes hat er auf ganz Deutschland gewirkt. Durch alle seine Dichtungen, von den Räubern bis zu Tell, klingt der Ruf hindurch, den er in Ideal und Leben an uns richtet:

„Werft die Angst des Irdischen von euch,
Fliehet aus dem engen dumpfen Leben
In des Ideales Reich!"

Wallenstein.

Ein dramatisches Gedicht in drei Theilen.

Historische Grundlage des Dramas.

Albrecht von Wallenstein stammte aus Böhmen. Er genoß in seiner Jugend eine sorgfältige Erziehung und

Digitized by Google

bildete sich durch große Reisen im Auslande. In Italien ergab er sich mit Vorliebe den geheimen Wissenschaften. Er glaubte aus den Sternen gelesen zu haben, daß er zu einer ruhmvollen Laufbahn bestimmt sei. Noch sehr jung trat er in kaiserliche Dienste. Durch glänzende militärische Eigenschaften und Erfolge stieg er rasch zu den höchsten Ehren. Im Besitze eines unermeßlichen Vermögens gewann er die Macht und das Ansehen eines Fürsten und wurde denn auch durch Kaiser Ferdinand zum Herzoge von Friedland erhoben.

Wallensteins Ehrgeiz wuchs mit seinem Glücke. Er erbot sich für den Kaiser auf eigene Kosten ein Heer aufzustellen, wenn ihm der Oberbefehl über dasselbe ertheilt würde. Ferdinand nahm das Anerbieten an. Nun ließ Wallenstein die Werbetrommel rühren. Von allen Seiten strömten Tausende unter seine Fahnen, angelockt durch die glänzendsten Versprechungen, und bald stand das Heer schlagfertig da. Die Soldaten hingen mit abergläubischer Ehrfurcht an ihrem Feldherrn; sie hielten ihn für „fest“, mit bösen Geistern im Bunde.

Mehrere Jahre lang kämpfte der Friedländer siegreich gegen die Protestanten. Kaiser Ferdinand verdankte ihm seine ganze Ueberlegenheit und ließ ihm deshalb die höchsten Gunstbezeugungen zu Theil werden. Dies erregte den Neid und die Eifersucht der Kurfürsten, und sie drangen beim Kaiser auf Wallensteins Absetzung. Zum Vorwande nahmen sie die Greuel und Gewaltthätigkeiten, welche des Friedländers zügellose Truppen in Feindes- und Freundesland ausübten, und Ferdinand sah sich genöthigt seinen Feldherrn fallen zu lassen.

Kalt und stolz empfing Wallenstein die Kunde seiner Entlassung und zog sich nach Böhmen zurück. Dort lebte er mit königlicher Pracht. Aber während rings um ihn Fröhlichkeit herrschte, blieb er selbst ernst und finster, er lachte niemals. Wenn er in stiller Nacht die Sterne befragte, blickten seine Diener und Wachen voll Grausen auf ihn, und „nur das Übermaß seiner Belohnungen konnte die zitternde Schaar festhalten“. So harrte Wallenstein auf

Digitized by Google

den Tag der Rache, und der kam bald. Im Kampfe gegen Gustav Adolph von Schweden hatte der Kaiser seinen Feldherrn Tilly sammt seinem Heere verloren und zitterte nun um seine eigene Sicherheit. Nur Wallenstein konnte retten und wurde aufgefordert, den Oberbefehl wieder zu übernehmen. Lange weigerte sich der stolze Mann dies zu thun. Endlich willigte er ein und versprach ein neues Heer ins Feld zu stellen. „Wie der Kriegsgott ging sein Name durch die Welt.“ In kurzer Zeit rüstete er eine Armee von vierzigtausend Mann aus und zog gegen den Schwedenkönig. Bei Lützen kam es zu einer blutigen Schlacht, in der Gustav Adolf fiel. Wallenstein kehrte hierauf mit seinen Truppen nach Böhmen zurück. Er hegte die verwegensten Pläne und schien dieses Land wie eine feste, herrschende Stellung anzusehen, wo er einem Könige gleich gebieten könne. Daher knüpfte er geheime Unterhandlungen mit den Feinden des Reiches an. Der Kaiser wurde gewarnt und beschloß Wallensteins Absetzung, handelte aber in tiefer Verborgenheit und mit großer Verstellung. Um des Friedländers Macht zu schwächen, gebot er ihm, einige seiner Regimenter nach den Niederlanden zu senden. Und als man der meisten Anführer, die unter Wallenstein gedient hatten, sicher war, wurde der Feldherr in die Acht erklärt. Dies trieb Wallenstein zum völligen Abfall. Er begann mit den Schweden wegen seines Überganges zu unterhandeln, wurde aber in Egra ermordet.

Inhalt des Gedichtes.

Die Trilogie Wallenstein besteht aus drei Schauspielen: 1. Wallensteins Lager, 2. Die Piccolomini, 3. Wallensteins Tod.

1. Wallensteins Lager.

Der Schauplatz dieses einaktigen Vorspiels ist die Stadt Pilsen in Böhmen. Hier stehen Marketenderzelte, davor

Digitized by Google

eine Kram- und Trödelbude. Soldaten von allen Farben und Feldzeichen drängen sich durcheinander; alle Tische sind besetzt. Kroaten und Uhlanen kochen an einem Kohlenfeuer; die Marketenderin schenkt Wein ein. Soldatenjungen würfeln auf einer Trommel; im Zelte wird gesungen. An einem der Tische wird eifrig über die Ereignisse des Tages gesprochen, besonders über das Treiben der Soldaten, welche die Geißel des Landes sind. „Wir heißen, spricht ein Jäger, des Friedländers wilde Jagd. Wir ziehen frech durch das Land des Feindes und des Freundes, querfeldein durch die Saat und das reife Korn. In einem Augenblick sind wir nah und fern; schnell wie die Sündfluth sind wir da; wie bei dunkler Nacht die Feuerflamme in die Häuser fährt, so überraschen wir plötzlich die schlafenden Einwohner. Sie wehren sich umsonst, wir überwältigen sie und tragen fort, was uns gefällt; denn keine Ordnung gilt mehr und keine Zucht. Bei uns geht es noch wie in alten Zeiten, wo sich Alles der Klinge fügen mußte. Wir erkennen nur ein Vergehen: der Ordre fürwitzig widersprechen. Nur zwei Dinge erkennen wir: was zur Armee gehört und nicht." Neben diesem anschaulichen Bilde des wüsten Soldatenlebens im dreißigjährigen Kriege zeigt uns Schiller auch die Wurzeln von Wallensteins Kraft und Macht. Diese wilden Truppen hängen mit Ehrfurcht und Bewunderung an dem großen Feldherrn. Sie scheren sich nicht um den Kaiser. Die meisten unter ihnen haben aus Liebe für den Wallenstein Kriegsdienst genommen. Für den Friedländer wollen sie leben und sterben; denn der führt das Kommando wie eine eigene Gewalt und von Ferdinand ist er unabhängig. Zudem meinen sie abergläubisch, das Kriegsglück könne Wallenstein nicht verlassen: der hält einen Teufel im Sold, sagen sie, keine Kugel kann ihm schaden; auch liest er seine Zukunft in den Sternen.

„Ja, er hat sich dem Teufel übergeben,
Drum führen wir auch das lustige Leben."

Digitized by Google

So wird in dem Vorspiel die Handlung vorbereitet oder vielmehr angedeutet:

„Denn seine Macht ist's, die sein Herz verführt,
Sein Lager nur erkläret sein Verbrechen!"

2. Die Piccolomini.

Schauspiel in fünf Aufzügen.

1. Aufzug. Wallensteins Heer ist von Kriegern aus allen Ländern Europas zusammengesetzt; aber so verschieden diese Elemente auch sind, ein Geist beseelt sie:

„Denn Alle führt an gleich gewalt'gem Zügel
Ein Einziger, durch gleiche Lieb' und Furcht,
Zu einem Volke sie zusammenbindend."

Im Besitze eines solchen Heeres steigert sich Wallensteins Ehrgeiz, und er geht mit dem Plane um, sich der Krone Böhmens zu bemächtigen.

Des Friedländers Macht und Einfluß erregen des Kaisers Mißtrauen. Octavio Piccolomini wird beauftragt, Wallenstein zu überwachen und genauen Bericht über dessen Treiben zu erstatten. Er umringt den Feldherrn mit Horchern; vom kleinsten Schritt erhält er sogleich Wissenschaft. Durch sein gleißnerisches Benehmen gewinnt er die Gunst und das Vertrauen Wallensteins, der dem Verräther seine ehrgeizigen Pläne selbst entdeckt. Octavio meldet dem Hofe, daß eine Empörung zu befürchten sei. Der Kriegsrath Questenberg wird nach Pilsen gesandt. Er macht einen Gang durchs Lager und erkennt staunend, daß des Herzogs Ansehen viel größer ist, als man es bei Hofe wähnt:

„Hier ist kein Kaiser mehr. Der Fürst ist Kaiser!"

2. Aufzug. Wallenstein merkt wohl, daß ihm der Kaiser nicht mehr recht traut, um so mehr da ihm Questenberg meldet, die Armee solle ohne Aufschub Böhmen räumen und acht Regimenter derselben sollen nach den Niederlan-

Digitized by Google

den ziehen. Der Herzog hat Unterhandlungen mit den Schweden angeknüpft, kann sich jedoch nicht entschließen, Verrath an dem Kaiser zu üben und sich mit des Reiches Feinden zu verbinden. In seinem unerschütterlichen Glauben an die Sterne hofft er, diese werden ihm zuvor den richtigen Augenblick des Handelns zeigen. Feldmarschall Illo und Terzky, Wallensteins Schwager, werfen demselben sein Zögern vor und mahnen ihn dringend zur raschen That. „O, ruft Illo,

„O, du wirst auf die Sternenstunde warten,
Bis dir die irdische entflieht! Glaub' mir
In deiner Brust sind deines Schicksals Sterne."

3. Aufzug. Trotz seines Zögerns sieht Wallenstein dennoch ein, daß er sich bald entscheiden müsse; deßhalb hat er seine Gemahlin und seine Tochter aus Kärnthen kommen lassen. Max Piccolomini, der Sohn des Octavio, hat die fürstlichen Frauen ins Lager geleitet. Auf der Reise haben sich Max und Thekla, Wallensteins Tochter, zwei edle, aufrichtige Herzen, in inniger Liebe zusammen gefunden. Beide hoffen, das Band der Ehe werde sie bald für's Leben vereinigen. Aus den Bemerkungen der Gräfin Terzky, ihrer Mutter Schwester, schließt Thekla jedoch, daß ihrem Glücke noch manches Hinderniß im Wege stehe. Sie ist auf Alles gefaßt, aber zugleich entschlossen, an Max festzuhalten, auch dann noch, wenn sie sich ihrem Vater, dem mächtigen, unbezwinglichen Herzog von Friedland, widersetzen müßte. Indeß ermuthigt die schlaue Gräfin Maxens Hoffnung, denn sie will ihn für ihre ehrgeizigen Pläne gewinnen.

4. Aufzug. Um Wallenstein zum Handeln zu nöthigen, erlangen Terzky und Illo, mittels eines untergeschobenen Blattes, die Unterschrift der Generale, wodurch sie sich verpflichten, dem Wallenstein treu zu bleiben, auch wenn er sich vom Kaiser lossage.

5. Aufzug. Diesen Betrug merkt Octavio, aber er hat

Digitized by Google

unterzeichnet wie die Andern, um den Herzog desto sicherer zu Falle zu bringen. Als er seinem Sohne das Vorhaben des Friedländers und seine eigene niedrige Handlungsweise mittheilt, kann sich dieser nicht enthalten, seine gerechte Entrüstung über solche Falschheit auszudrücken; denn es ist ihm unmöglich, an Wallensteins Schuld zu glauben. Er verehrt und bewundert ihn als das größte Feldherrngenie, dem die Natur eine Herrscherseele gab und den das Schicksal auf einen Herrscherplatz gestellt.

„Rein muß es bleiben zwischen mir und ihm,
Und eh der Tag sich neigt, muß sich's erklären,
Ob ich den Freund, ob ich den Vater soll entbehren."

Mit diesen Worten des Max schließt das Stück.

3. Wallensteins Tod.

Ein Trauerspiel in fünf Aufzügen.

1. Aufzug. Noch immer zögernd, den letzten entscheidenden Schritt zu thun, befragt Wallenstein die Sterne, die ihm endlich Glück verheißen. Da wird ihm aber gemeldet, der Bote, den er an die Schweden gesandt, sei von Gallas gefangen und dem Kaiser ausgeliefert. Dieser böse Zufall versetzt den Herzog in sein voriges Schwanken:

„Wär's möglich? Könnt' ich nicht mehr, wie ich wollte?
Nicht mehr zurück, wie's mir beliebt? Ich müßte
Die That vollbringen, weil ich sie gedacht?"

Die ehrgeizige Gräfin Terzky treibt ihn jedoch zum entscheidenden Schritt. Die Verbindung mit den Schweden wird beschlossen, und der Abfall vom Kaiser ist entschieden.

2. Aufzug. Wallenstein trifft Maßregeln znm bevorstehenden Aufruhr. Er gibt Octavio Piccolomini den wichtigen Auftrag, die spanischen Regimenter zu übernehmen, dieselben aber nicht nach den Niederlanden zu führen. Illo und Terzky mißbilligen laut diese Anordnung; sie können das unbedingte, abergläubische Vertrauen, das Wallen-

Digitized by Google

stein in den falschen Italiener setzt, nicht begreifen. Da erzählt ihnen der Herzog, wie das Schicksal selbst ihm ein Pfand gegeben, daß Octavio der treuste seiner Freunde ist:

In der Nacht vor der Schlacht bei Lützen stand Wallenstein gedankenvoll an einen Baum gelehnt. Die Feuer des Lagers brannten düster durch den Nebel; tiefe Stille herrschte rings umher; nur das Rauschen der Waffen und der Ruf der Ronden wurden von Zeit zu Zeit vernommen. Sein ganzes Leben, das vergangene und das zukünftige, ging an der Seele des Feldherrn vorüber. Da sagte er bei sich selbst: „So vielen

Gebietest du! Sie folgen deinen Sternen
Und setzen, wie auf eine große Nummer,
Ihr Alles auf dein einzig Haupt und sind
In deines Glückes Schiff mit dir gestiegen.
Doch kommen wird der Tag, wo diese alle
Das Schicksal wieder auseinander streut,
Nur wen'ge werden treu bei dir verharren.
Den möcht' ich wissen, der der Treuste mir
Von allen ist, die dieses Lager einschließt.
Gib mir ein Zeichen, Schicksal! Der solls sein,
Der an dem nächsten Morgen mir zuerst
Entgegenkommt mit einem Liebeszeichen."

Ueber diesen Gedanken schlief Wallenstein ein, und ihm träumte, er sei mitten in der Schlacht, vom Feinde umringt. Da tödtete ein Schuß sein Pferd unter ihm, er sank zu Boden; über ihn setzten Rosse und Reiter, und keuchend lag er da wie ein Sterbender. Plötzlich faßte ihn ein Arm; er erwachte, und Octavio Piccolomini stand vor ihm. Dieser bot ihm sein Pferd an mit den Worten: „Reite heut den Schecken nicht, wie du pflegst; mich warnte ein Traum." Den nämlichen Tag entriß das schnelle Thier des Octavio den Herzog den feindlichen Dragonern, welche ihn verfolgten. Sein Vetter aber, der den Schecken ritt, verschwand und ward nie wieder gesehen.

Während der Herzog fest darauf besteht, daß Octavio sein guter Engel ist, hintergeht ihn derselbe auf die schnödste Weise. Durch einen geheimen Befehl des Kaisers zum

Digitized by Google

Oberbefehlshaber der Armee ernannt, gelingt es ihm, die treusten Freunde und Anhänger Wallensteins auf seine Seite zu ziehen.

Indessen hat Max von dem Feldherrn selbst vernommen, daß dieser des Kaisers Dienst entsagt. Diese Entdeckung hat ihn mit dem heftigsten Schmerze erfüllt. Nachdem er vergeblich gesucht, Wallenstein von seinem gefährlichen Unternehmen abzubringen, nimmt er Abschied von seinem Vater, denn von nun an trennen sich ihre Wege.

„Dein Weg ist krumm, er ist der meine nicht!"

ruft der unglückliche Jüngling.

3. Aufzug. Die Regimenter fallen eines nach dem andern von Wallenstein ab. Dieser muß endlich erkennen, daß Octavio ein Verräther und sein böser Geist gewesen. Dazu gereicht noch die Kunde ins Lager, daß der Herzog, Terzky und Illo geächtet seien. Nachdem Max seiner geliebten Thekla ein letztes Lebewohl gesagt, verläßt auch er das Lager. Seinem Eid und seiner Pflicht getreu, will er die Regimenter, die er zu befehligen hat, dem Kaiser zuführen. Nur drei Generale, Terzky, Illo und Buttler, verharren bei Wallenstein, der mit geringer Macht aus dem Lager zu Pilsen in die Festung Eger zieht.

4. Aufzug. Nach einem Kampfe mit den kaiserlichen Truppen, in welchem Max gefallen ist, rücken die Schweden siegreich der Festung Eger zu. Da hoffen die in die Enge Getriebenen noch einmal auf einen glücklichen Ausgang ihres Unternehmens. Buttler jedoch, der scheinbar treu dem Herzog gefolgt ist, aber dem Octavio heimlich versprochen, sich Wallensteins zu bemächtigen, beschließt den Untergang des Feldherrn und seiner beiden Freunde. Die Nachricht von Maxens Tod trifft ein. Thekla vernimmt die Trauerpost aus dem Munde des schwedischen Hauptmanns, der den Jüngling hat fallen sehen. Nun bietet ihr das Leben keine Freude mehr. In der Nacht verläßt sie heimlich die Festung mit ihrer Gesellschafterin,

Digitized by Google

um das Grab des Geliebten aufzusuchen und zu sterben.

5. Aufzug. Buttler geht rasch an die ruchlose That. Er veranstaltet ein Mahl, bei welchem Illo und Terzky ermordet werden. Als er diese aus dem Wege geräumt, dringt er in Wallensteins Zimmer ein, und der Herzog fällt von der Hand des Meuchlers. Der Herzogin bricht das Herz vor Jammer über das plötzliche Verschwinden ihrer Tochter und den entsetzlichen Tod ihres Gemahles; sie stirbt, während Gräfin Terzky durch Gift ihrem Leben ein Ende macht.

Maria Stuart.

Ein Trauerspiel in fünf Aufzügen.

Vorgeschichte zu dem Drama.

Maria Stuart wurde 1542 geboren. Schon in ihrem Geburtsjahre starb ihr Vater Jakob V., König von Schottland. Ihre Mutter Maria von Guise übernahm die Regentschaft und schickte die Tochter nach Frankreich, wo dieselbe erzogen und dann mit dem Dauphin, dem nachherigen König Franz II., vermählt wurde. Nach dem Tode ihrer Mutter und ihres Gemahls kehrte Maria (1561) nach Schottland zurück, um die Regierung selbst zu übernehmen.

Hier heirathete sie ihren Vetter Lord Darnley, mit welchem sie aber unglücklich lebte; denn er behandelte sie in roher Weise und kränkte sie auf's empfindlichste, indem er ihren Geheimschreiber Rizzio vor ihren Augen ermorden ließ. Diese blutige That erfüllte Maria mit Haß und Rachegedanken. König Darnley erkrankte und wurde mit dem Landhause, in welchem er sich befand, in die Luft gesprengt. Man vermuthete, daß Maria die Veranlassung dazu gegeben habe. Der Verdacht war um so größer, als sie bald darauf, trotz der Warnung ihrer besten Freunde, den Grafen Bothwell heirathete, dem das Volk allgemein den

Digitized by Google

Mord zuschrieb. Die schottischen Lords empörten sich; Maria wurde gefangen genommen und mußte dem Throne zu Gunsten ihres Sohnes entsagen. Es gelang ihr, aus dem Gefängniß zu entfliehen und nach England zu entkommen, wo sie die Königin Elisabeth um Schutz anflehte. Anfangs mit verstellter Gastfreundschaft aufgenommen, wurde sie bald wie eine Gefangene behandelt und von Ort zu Ort geschleppt. Elisabeth mißtraute ihr und meinte, sie wolle ihr den englischen Thron streitig machen. Es wurden verschiedene Versuche gemacht, um Maria zu befreien; aber keiner gelang. Elisabeth ließ nun ihre Feindin noch strenger bewachen und 1586 nach Schloß Fotheringhay bringen. Hier nimmt Schillers Drama seinen Anfang.

Inhalt des Dramas.

1. Aufzug. Maria hat vor einem Gerichtshofe englischer Lords, die sich im Schloß Fotheringhay versammelt hatten, erscheinen müssen. Ohne Vorbereitung, ohne Anwalt ist sie zur Rede gestellt worden auf die Anklage hin, sie habe nach dem englischen Throne gestrebt. Da die Zeugnisse gegen sie lauteten, ist sie vom Gericht zum Tode verurtheilt worden, wie wir es aus den Andeutungen des Paulet, ihres Kerkermeisters, erfahren. Seit diesem Tage wird sie strenger als je überwacht. Von allem Verkehr mit der Außenwelt abgeschnitten, ist sie Alles dessen, was sie an ihren frühern königlichen Stand erinnerte, beraubt worden. Die kahlen Wände des Gefängnisses umgeben sie. Sogar ihre Bücher und ihre Laute hat man ihr genommen. Auch weiß sie nicht, was das Gericht über sie beschieden hat. Die kurzen, strengen Bemerkungen des finstern Paulet lassen sie das Schlimmste befürchten. Maria trägt jedoch ihr Schicksal mit Ergebung, als Strafe für die Verirrungen ihres Herzens. Auf's bitterste bereut sie die Fehler, die sie im Jugendleichtsinn begangen, und hofft auf Gottes Gnade und Barmherzigkeit.

Noch ist sie das schöne, liebenswürdige Weib, das früher alle Herzen bestrickte. Graf Leicester und Mortimer,

Digitized by Google

durch ihre Anmuth bezaubert, sinnen auf Mittel und Wege, Maria zu befreien.

2. Aufzug. Der französische Botschafter, Graf Bellievre, wirbt um die Hand der Königin von England für den Herzog von Anjou. Ermuthigt durch die Zusage der Königin, die sie aber später wieder zurücknimmt, legt Graf Aubespine ein Wort der Fürsprache für die unglückliche Maria ein. Elisabeth weist ihn kalt zurück, kann sich aber doch nicht entschließen, das Todesurtheil zu unterzeichnen, so sehr auch Burleigh, der nur auf den Staatsvortheil bedacht ist, sie dazu drängt. Talbot hingegen räth ihr davon ab; in seinen Augen ist die Hinrichtung der Maria ein ungerechtes Mittel. Graf Leicester meint, es wäre besser, Schottlands Königin leben zu lassen, ohne jedoch den Urtheilsspruch zurückzunehmen. Er hofft eine Zusammenkunft zwischen den beiden Königinnen zu vermitteln. Am liebsten hätte sich jedoch Elisabeth der verhaßten Feindin entledigt, ohne ihren Namen dazu zu geben. Den Schein möchte sie retten, denn

„Was man scheint
Hat jedermann zum Richter, was man ist, hat keinen." —

sagt sie zu Mortimer, der ihr die völligste Ergebenheit und für Maria den tiefsten Abscheu heuchelt. Um desto sicherer seinen Befreiungsplan zu vollziehen, gibt er vor, er wolle die Hand zum Morde leihen.

3. Aufzug. Nach langen Jahren hat sich der Kerker Marias wieder einmal geöffnet. Sie darf sich im Parke ergehen. Hochbeglückt eilt sie durch die grünen Wiesen. Das Wonnegefühl, das ihr Herz bewegt, drückt sie in den schönen lyrischen Strophen aus:

„Laß mich der neuen Freiheit genießen,
Laß mich ein Kind sein und sei es mit!" —

Entzückt ergeht sich ihr Blick im freien, offnen Raum.

Digitized by Google

Dort wo die grauen Nebelberge ragen beginnt ihres Reiches Grenze.

„Und diese Wolken, die nach Mittag jagen,
Sie suchen Frankreichs fernen Ocean.
Eilende Wolken, Segler der Lüfte!
Wer mit euch wanderte, mit euch schiffte!
Grüßet mir freundlich mein Jugendland!"—

Da erscheint plötzlich die Königin Elisabeth, die von Leicester geleitet wie von ungefähr nach Fotheringhay kommt. Maria, die Tiefgebeugte, wirft sich vor Elisabeth nieder und fleht um Gnade; diese aber blickt kalt und verächtlich auf die Unglückliche, die vor ihr kniet. Kein Wort des Trostes kommt über ihre Lippen. Höhnisch wirft sie der Königin von Schottland ihre jugendlichen Verirrungen vor; sie frohlockt, daß das Schicksal ihre Gegnerin zu ihren Füßen gelegt:

„Bekennt ihr endlich euch für überwunden?
Ist's aus mit euren Ränken? Ist kein Mörder
Mehr unterwegs? Will kein Abenteurer
Für euch die traur'ge Ritterschaft mehr wagen?" —

Marias Stolz bäumt sich unter der Schmähredе. Von Zorn glühend, doch mit edler Würde, entlarvt sie die herzlose Heuchlerin:

„Ich habe menschlich, jugendlich gefehlt,
Die Macht verführte mich, ich hab' es nicht
Verheimlicht und verborgen, falschen Schein
Hab' ich verschmäht mit königlichem Freimuth.
Das Ärgste weiß die Welt von mir und ich
Kann sagen, ich bin besser als mein Ruf.
Weh' euch, wenn sie von euren Thaten einst
Den Ehrenmantel zieht, womit ihr gleißend
Die wilde Gluth verstohlener Lüste deckt."

4. Aufzug. Die weibliche Eitelkeit der Elisabeth ist auf's tiefste gekränkt, Maria darf nicht länger leben. Ein Mordanfall gegen Englands Königin dient als Vorwand, die Stuart schleunigst aus dem Wege zu räumen. Elisabeth unterzeichnet die verhängnißvolle Schrift. Aber jetzt

Digitized by Google

noch will sie den Schein retten und reicht das Blatt Davison mit den zweideutigen Worten:

„Unterschreiben sollt' ich.
Ich hab's gethan. Ein Blatt Papier entscheidet
Noch nicht, ein Name tödtet nicht." —

Und im Weggehen fügt sie noch hinzu: „Thut was eures Amtes ist!" — Rathlos und verzweifelnd weiß der ehrliche Davison nicht, was er beginnen soll. Da kommt Burleigh, sieht die Schrift, entreißt sie ihm und eilt damit fort, um das Urtheil schnell vollstrecken zu lassen.

5. Aufzug. Der Morgen, an dem Maria sterben soll, ist gekommen. Ruhig und gefaßt nimmt sie von ihren treuen Dienern Abschied. Eine letzte Freude soll ihr noch werden: Melvil, ihr ehemaliger Hausmeister, hat sich zum Priester weihen lassen und kommt nun, um seiner Königin den Trost der Kirche zu spenden. Maria beichtet ihm ihre Sünden und empfängt das Abendmahl aus seiner Hand. Durch diese heilige Handlung fühlt sie sich wunderbar gestärkt; ihren Feinden verzeihend, die Königin Elisabeth segnend, erleidet sie den Tod von Henkershand.

Die Jungfrau von Orleans.

Eine romantische Tragödie.

Prolog. Die Engländer sind siegreich über die Loire gedrungen und belagern die Stadt Orleans. Flüchtig irrt Frankreichs König Karl VII. durch sein Reich. Seine eigene Mutter, die baierische Prinzessin Isabeau, steht ihm mit dem mächtigen Herzog von Burgund feindlich gegenüber. In dieser allgemeinen Noth verlobt Thibaut d'Arc seine Töchter, denn im Kriege bedarf das Weib des Beschützers. Margot und Louison fügen sich freudig dem Willen ihres Vaters; Johanna aber will nichts von Verlobung und Hochzeit wissen. Thibaut drückt hierüber sein Mißfallen aus; er tadelt das sonderbare Benehmen des

Digitized by Google

schönen Mädchens, das die Gemeinschaft der fröhlichen Schwestern flieht, die öden Berge aufsucht und Nachts ihr Lager verläßt, um auf dem Kreuzweg geheime Gespräche mit der Luft zu führen. „Warum sitzt sie Stunden lang sinnend unter dem Druidenbaum?“ fragt der besorgte Vater. Er ängstigt sich um so mehr, da ihm geträumt hat, er sehe Johanna zu Rheims auf des Königs Stuhle sitzen, ein funkelndes Diadem auf dem Haupt, das Scepter mit den Lilien in der Hand, und alle Fürsten, Grafen, Erzbischöfe, der König selber neigten sich vor ihr. Er meint, das bedeute einen tiefen Fall.

Bertrand, der vom Markte zu Vaucouleurs zurückkehrt, tritt herzu. Er trägt einen eisernen Helm in der Hand, den ihm ein Zigeunerweib aufgenöthigt hat. Als Johanna den Helm sieht, greift sie begierig darnach, setzt ihn auf und horcht mit gespannter Aufmerksamkeit dem Berichte des Bertrand zu. Dieser erzählt, man habe zu Vaucouleurs beschlossen, sich dem Herzog von Burgund zu übergeben, damit man nicht unter fremdes Joch falle. „Nichts von Verträgen! ruft Johanna, die bis jetzt schweigend da gestanden, nichts von Uebergabe! Der Retter naht! er rüstet sich zum Kampfe!“ Und der Prolog endigt mit den lyrischen Abschiedsstrophen der Johanna:

„Lebt wohl, ihr Berge, ihr geliebten Triften,
Ihr traulich stillen Thäler, lebet wohl!“ —

1. Aufzug. Umringt von Gaukelspielern und Troubadours vergißt König Karl im Lager zu Chinon seine Schmach und die Erniedrigung seines Landes. Umsonst suchen Dunois und Agnes Sorel ihn zum muthigen Kampfe anzufeuern; er glaubt sich und sein Reich unwiderruflich verloren und will sogar die Stadt Orleans dem Feinde übergeben. Da erscheint Johanna, die eben an der Spitze eines kleinen Häufleins einen Sieg bei Vermanton erfochten hat. Sie erkennt den König, den sie vorher nie gesehen, und sagt ihm, sie sei von der Mutter Gottes auserwählt, ihn zur Krönung nach Rheims zu führen, nachdem sie Orleans befreit habe. Die begeisterte Rede der

Digitized by Google

Jungfrau erweckt wieder Hoffnung und Muth in allen Herzen. Karl VII. und seine Umgebung glauben an Johannas wunderbare Sendung, und willig folgen ihr die Truppen auf's Schlachtfeld.

2. Aufzug. Orleans ist befreit; die Feinde fliehen nach allen Seiten; ihre Führer, der Herzog von Burgund, Talbot und Lionel, sind im Begriffe sich zu entzweien. Philipp der Gute hat schon den Befehl gegeben, daß sich seine Völker zum Aufbruche rüsten. Da kommt die unnatürliche Isabeau in's Lager und versöhnt die Streitenden zum neuen Bunde gegen ihren Sohn. Es nützt aber wenig. Johanna rückt mit ihrer muthigen Schaar heran, und ihr Schwert verbreitet überall Tod und Entsetzen. Am Ende der Schlacht bewirkt sie auch die Versöhnung des Königs mit dem Herzog von Burgund.

3. Aufzug. Die tapfern Feldherrn Dunois und Lahire werben um die Hand der Johanna. Diese schlägt aber beide Anträge aus; denn um ihre Sendung vollführen zu können, hat sie der Welt und jeder irdischen Liebe entsagt:

„Hoch ehrt mich dieser edeln Ritter Wahl;
Doch nicht verließ ich meine Schäfertrift,
Um weltlich eitle Hoheit zu erjagen,
Noch, mir den Brautkranz in das Haar zu flechten,
Legt ich die ehrne Waffenrüstung an.
Berufen bin ich zu ganz anderm Werk,
Die reine Jungfrau nur kann es vollenden.
Ich bin die Kriegerin des höchsten Gottes,
Und keinem Manne kann ich Gattin sein."

Entschlossen stürzt sie wieder auf das Schlachtfeld und tödtet alles Lebende, was der Schlachtengott ihr entgegenschickt. Plötzlich dringt Lionel auf sie ein. Nach einem kurzen Gefecht schlägt ihm Johanna das Schwert aus der Hand und reißt ihm den Helm vom Haupte. Aber als sie ihm ins Angesicht schaut, kann sie den Todesstreich nicht führen: in ihrem Herzen ist die Liebe zum Feinde des Vaterlandes erwacht. Bestürzt und verzweifelnd erkennt sie, daß sie ihr Gelübde gebrochen.

Digitized by Google

4. Aufzug. Rheims, die alte Krönungsstadt, hallt wieder von Jubelrufen. Altar und Kirche prangen im Festschmucke,

„Und Frankreich huldigt seinem Königssohne."

Johanna aber kann nicht in diese allgemeine Freude mit einstimmen. Das Bewußtsein ihrer Schuld drückt ihre Seele schwer darnieder. Sie fühlt sich namenlos unglücklich:

„Doch mich, die all dies Herrliche vollendet,
Mich rührt es nicht, das allgemeine Glück;
Mir ist das Herz verwandelt und gewendet,
Es flieht von dieser Festlichkeit zurück,
Ins britt'sche Lager ist es hingewendet,
Hinüber zu dem Feinde schweift der Blick,
Und aus der Freude Kreis muß ich mich stehlen,
Die schwere Schuld des Busens zu verhehlen. —
Wehe! Wehe mir!" —

Lahire und Dunois kommen um Johanna für den Festzug abzuholen. Nach einigem Widerstreben ergreift sie die Fahne, die ihr Lahire überreicht. Sie schließt sich dem Zuge an und führt ihren König im Triumphe in die Kirche, wo die Krönung stattfindet. Lange kann sie es aber nicht an dem heiligen Orte aushalten:

„Ich kann nicht bleiben — Geister jagen mich,
Wie Donner schallen mir der Orgel Töne,
Des Doms Gewölbe stürzen auf mich ein,
Des freien Himmels Weite muß ich suchen!"

Da trifft sie mit den Schwestern zusammen. Sie sieht ihren Vater. Vor dem König und dem versammelten Volk klagt dieser seine Tochter an, sie sei eine Hexe und habe ihre Seele der Hölle verkauft. Johanna läßt diese Anklage stillschweigend über sich ergehen. Sie sieht darin eine göttliche Prüfung, eine Sühne ihrer Schuld:

„Weil es vom Vater kam, so kam's von Gott."

5. Aufzug. Geächtet und verstoßen von Allen irrt Johanna drei Tage und drei Nächte im Walde herum.

Digitized by Google

Sie wagt es nicht mehr, sich den Menschen zu nähern; denn die sie erkennen, bekreuzigen sich bei ihrem Anblick und entfliehen. In einer Köhlerhütte ruft man ihr zu: „Das ist die Hexe von Orleans!“ Da stößt sie auf eine englische Truppe und wird gefangen genommen. Es gelingt ihr jedoch, sich ihrer Fesseln zu entledigen; sie hat im Gebete ihre frühere Kraft wieder errungen. Da sie sich selbst überwunden, ist ihre Schuld gesühnt. Zum letztenmal führt Johanna des Königs Heer zum Siege. Tödtlich verwundet stirbt sie für ihr Vaterland mit den Worten:

„Kurz ist der Schmerz und ewig ist die Freude!“

Die Braut von Messina

oder

die feindlichen Brüder.

Ein Trauerspiel mit Chören.

Durch das Studium der griechischen Dichter, Aeschylus, Sophokles, Euripides, entwickelte sich in Schiller der Plan, ein der antiken Tragödie ähnliches Werk zu schaffen. Er entlehnte dem antiken Drama die Idee der Schicksalsnothwendigkeit und die Form des Chores. In der griechischen Tragödie stellt der Chor das Volk dar, das seine Gefühle und Betrachtungen über die Handlung ausdrückt, die sich vor seinen Augen abspielt. Bei Schiller theilt sich der Chor in zwei parteinehmende Gruppen, die aus Anhängern Don Manuels und Don Cäsars bestehen. Durch die Tiefe des Inhalts, den Rhythmus und Wohllaut der Sprache, gehören die Chorgesänge der Braut von Messina zu den schönsten Erzeugnissen der Schiller'schen Lyrik.

Vorfabel des Dramas.

Nach Messina war einst über See ein stolzes Fürstengeschlecht gekommen; die Einwohner nahmen es gastlich auf,

Digitized by Google

sahen sich aber bald unter dem Joche der Fremden. Die eingedrungenen Herrscher waren wilde, leidenschaftliche Naturen; um ihren Willen auszuführen, ihre Wünsche zu befriedigen, schreckten sie vor keiner Gewaltthat zurück. So hatte der letzte Fürst, der Vater der feindlichen Brüder, seinem eigenen Vater, als dieser eine zweite Gemahlin nehmen wollte, die Braut geraubt und sich mit derselben vermählt. Deshalb verfluchte der Ahnherr den verwegenen Sohn und seine ganze Nachkommenschaft.

Don Manuel und Don Cäsar waren noch zarte Knaben, als sie schon anfingen sich zu hassen und zu bekämpfen. Da träumte einst ihrem Vater, er sähe aus zwei Lorbeerbäumen, die vor ihm standen, eine weiße Lilie emporwachsen; die Blume verwandelte sich plötzlich in Feuer, ergriff die Bäume, schlug prasselnd auf und verschlang wüthend das ganze Haus. Der Fürst befragte einen sternkundigen Araber und dieser deutete den Traum so: „Die Fürstin wird eine Tochter zur Welt bringen, welche die beiden Söhne tödten und den ganzen Stamm vertilgen wird." Die Fürstin hatte ihrerseits auch einen seltsamen Traum. Sie sah im Grase ein wunderschönes Kind spielen; da kam ein Löwe aus dem Wald, der die frisch erjagte Beute im Rachen trug und sie schmeichelnd in des Kindes Schooß fallen ließ. Und ein Adler schoß aus der Luft und legte ein zitterndes Reh zu den Füßen des Kindes. Darauf ließen sich Löwe und Adler fromm und zutraulich neben der Kleinen nieder. Ein Mönch, der Freund und Rathgeber der Fürstin, erklärte diesen Traum wie folgt: sie würde eine Tochter bekommen, welche die streitenden Brüder in heißer Liebesgluth vereinen würde.

Als diese Tochter nun wirklich geboren war, gab der Vater den grausamen Befehl, sie alsbald ins Meer zu werfen. Die Mutter aber vereitelte den blutigen Befehl und rettete ihre Tochter, denn sie hoffte, dem Orakelspruch vertrauend, die Schwester würde dereinst die beiden Brüder versöhnen. Durch einen treuen, verschwiegenen Diener ließ sie das Kind in ein Kloster der heiligen Cäcilia bringen, wo es unter dem Namen Beatrice erzogen wurde.

Digitized by Google

Inhalt des Dramas.

Nach dem Tode des Fürsten, dessen starke Hand bis jetzt die sich hassenden Brüder gebändigt hatte, ist aus dem Bruderzwist ein Bürgerkrieg geworden. Donna Isabella, die Mutter der feindlichen Brüder, hat sich bemüht dieselben zu einer friedlichen Zusammenkunft im väterlichen Schlosse zu bewegen. Sie verkündet diese erfreuliche Nachricht den Ältesten der Stadt Messina, die zu ihr gekommen und von ihr gefordert, daß sie den blutigen Hader der Söhne stille. In froher Erwartung gedenkt sie, heute alle ihre Lieben in ihrem Hause zu versammeln. Darum schickt sie ihren treuen Diego nach dem Kloster, damit er ihr die theure Tochter zurückbringe. Unterdessen erscheinen ihre Söhne, Don Manuel und Don Cäsar. Sie versöhnen sich und einer sucht den andern an Edelmuth zu übertreffen.

Nun offenbart ihnen Donna Isabella, daß ihnen eine Schwester lebe und daß sie dieselbe noch heute sehen sollen. Sie entdeckt ihnen auch, warum sie ihre Tochter Beatrice fern vom elterlichen Hause hat erziehen lassen. Die Brüder gestehen ihrerseits, daß im Laufe des Tages ein Jeder seine Braut in die Arme der beglückten Mutter führen werde. Als diese nach der Herkunft der Erwählten fragt, antwortet ihr Don Manuel geheimnißvoll, seine Verlobte werde sich am besten selbst verkünden. Don Cäsar hingegen erklärt offen, daß er weder den Namen noch das Geschlecht seiner Geliebten kenne; er habe sie zum erstenmal in der Kirche bei der Leichenfeier seines Vaters gesehen; sein Herz sei in heißer Liebe zu ihr entbrannt, und er zweifle nicht an ihrer Gegenliebe. Da erscheint Diego mit der Kunde, Beatrice sei von Corsaren geraubt worden. Beide Brüder versprechen, die Schwester aufzusuchen und sie der Mutter zu bringen.

Als einst Don Manuel eine Hindin verfolgte, drang er bis in den Garten des Klosters wo Beatrice erzogen wurde. Er sah das schöne Mädchen und seitdem ist er in inniger

Digitized by Google

Liebe mit ihr verbunden. In der Nacht vor der Zusammenkunft mit seinem Bruder hat er seine Verlobte aus dem Kloster entführt und sie in einen einsamen Garten bringen lassen. Sobald er sich mit Don Cäsar versöhnt hat, eilt er dorthin, um seine Erwählte als Fürstin in das Schloß seiner Väter einzuführen. Als Beatrice erfährt, daß Don Manuel der Fürst von Messina und Don Cäsars Bruder ist, schaudert sie zusammen. Die Kunde des verhängnißvollen Bruderzwistes war bis zu ihr gelangt. Zudem hatte Don Cäsar durch seine Späher den Ort ihres Aufenthaltes entdeckt und ihr seine Liebe gestanden. Deshalb fürchtet sie das Schlimmste. Da hört sie die Stimme Don Cäsars, der von seinem Chore begleitet hereintritt. Bebend vor Entsetzen schmiegt sie sich an Don Manuel. So findet sie Don Cäsar. In blinder Eifersucht ersticht der Rasende den Bruder. Dann gebietet er seinen Begleitern die ohnmächtige Beatrice in das Schloß seiner Mutter zu bringen und derselben zu melden, „es sei ihr Sohn Don Cäsar, der sie sende"; er selbst wolle indeß die geraubte Schwester suchen.

Noch bewußtlos wird Beatrice zu Donna Isabella gebracht. Als sie wieder zu sich kommt, findet sie sich in den Armen ihrer Mutter, die sie vor Jahren nur einmal gesehen, aber dennoch wieder erkennt. Mit Entsetzen hört sie, daß dieselbe die Fürstin von Messina, Don Manuel und Don Cäsar ihre Brüder sind. „Weh, weh mir! O entsetzensvolles Licht!" ruft sie verzweifelnd. Nun wird auch der Leichnam Don Manuels herbeigebracht. Die bejammernswürdige Mutter bricht in bittere Schmerzensklagen aus. Sie schmäht die Götter, deren Orakel sie betrogen; denn sie wähnt, ihr Sohn habe mit seinem Leben die Schwester aus Räubershand erkauft. Das Maß ihres Unglücks ist aber noch nicht voll. Don Cäsar tritt herzu. Mitleidsvoll will er seine schreckliche That verbergen. Doch als er hört, daß Beatrice seine Schwester ist, ergreift ihn wilde Verzweiflung:

„So sei der Tag verflucht, der mich geboren!
Ich selber, wiss' es, ich erschlug den Bruder!"

Digitized by Google

ruft er der trostlosen Mutter zu. Nun nagen Reue und Schmerz an seinem Herzen. Er kann nicht mehr leben. Um die schwere Schuld des Brudermordes zu büßen und den Fluch des Hauses zu lösen, gibt er sich selbst den Tod. So hat sich das Schicksal erfüllt.

„Wie die Seher verkündet, so ist es gekommen,
Denn noch niemand entfloh dem verhängten Geschick.
Und wer sich vermißt, es glücklich zu wenden,
Der muß es selber erbauend vollenden."

Und das Drama schließt mit den Worten:

„Das Leben ist der Güter höchstes nicht,
Der Uebel größtes aber ist die Schuld."

Wilhelm Tell.

Schauspiel in fünf Aufzügen.

Vorfabel des Dramas.

Die nördliche Schweiz gehörte ehemals zum deutschen Reiche und bestand aus vielen kleinen Gebieten. Die meisten Städte waren freie Reichsstädte und erkannten nur den Kaiser als Oberherrn an. Die Besitzungen aber einzelner Edelleute lagen zerstreut im Lande, u. a. die Grafschaft Habsburg. Um das Jahr 1300 war der Kaiser Albrecht I. Besitzer derselben und gedachte auch die freien Waldstädte Schwyz, Uri und Unterwalden seinen Ländereien einzuverleiben. Da die freien Schweizer sich dies nicht wollten gefallen lassen, wurden sie von der Zeit an geplagt und gedrückt. Zwei harte Vögte kamen ins Land, welches sie durch die grausamste Behandlung zur Empörung reizten. Der eine von ihnen hieß Geßler, der andere Landenberg. Beide übten große Gewaltthat aus und bestraften mit unerbittlicher Strenge das kleinste Vergehen, raubten den Landleuten ihr Vieh, sprachen ihnen das Recht ab, frei auf ihrem eigenen Boden Häuser zu bauen,

Digitized by Google

ließen sie in Thürme sperren und behandelten Alle mit dem schnödesten Übermuthe.

Inhalt des Dramas.

1. Aufzug. Ein Gewitter zieht über dem Vierwaldstätterse heran. Da kommt Konrad Baumgarten athemlos herbeigelaufen und bittet den Fährmann dringend, daß ihn derselbe eilig ans andere Ufer setze. Des Landvogts Reiter verfolgen ihn, weil er den Burgvogt Wolfenschießen mit der Axt erschlagen, um seine und seines Weibes Ehre zu retten. Der Fährmann getraut sich nicht, die Überfahrt zu unternehmen wegen des herannahenden Ungewitters. Schon glaubt sich Baumgarten verloren, als Tell erscheint, der sich des Flüchtigen erbarmt und ihn über den See bringt. Die Reiter sind indeß herbeigesprengt. Als sie den Kahn erblicken, der ihnen ihre Beute wegführt, fallen sie wüthend in die Heerden und verbrennen die Hütten.

Bei Altorf müssen die Leute von Uri eine Festung erbauen, die ihr Kerker werden soll. Mitten in Altorf wird eine Stange aufgestellt, an welcher der Hut von Oesterreich hängt. Ein Ausrufer verkündet den Umstehenden:

„Ihr sehet den Hut, Männer von Uri!
Und dieses ist des Landvogts Will' und Meinung:
Dem Hut soll gleiche Ehre, wie ihm selbst, geschehn.
Man soll ihn mit gebognem Knie und mit
Entblößtem Haupt verehren."

So häuft sich Gewaltthat auf Gewaltthat. Das Maß wird endlich voll, als der Landvogt den alten Melchthal blenden und aller seiner Habe berauben ließ, weil dessen Sohn einen Buben des Vogts geschlagen, welcher ihm die Ochsen aus dem Pfluge gespannt mit den höhnischen Worten: „Wenn der Bauer Brod will essen, soll er selbst am Pfluge ziehen." Stauffacher, Walther Fürst und der junge Melchthal schwören nun auf Tod und Leben, zu Schutz und Trutz zusammen zu stehen.

Digitized by Google

2. Aufzug. Mit dreißig gleichgesinnten Männern versammeln sie sich auf dem Rütli, einer im Walde versteckten Wiese, und erneuern daselbst den Bund. Sie beschließen, die Vögte mit ihren Knechten zu verjagen, die festen Schlösser zu brechen und ihre alte Freiheit wieder zu erringen, doch ohne Blut, wenn es sein mag. Tell ist nicht bei dieser Zusammenkunft erschienen; denn er hat dem Stauffacher erklärt:

„Doch, was ihr thut, laßt mich aus eurem Rath!
Ich kann nicht lange prüfen oder wählen;
Bedürft ihr meiner zur bestimmten That,
Dann ruft den Tell, es soll an mir nicht fehlen."

3. Aufzug. Tell geht mit seinem kleinen Walther über den Platz zu Altorf. Ohne auf den aufgepflanzten Hut zu achten, will er vorüberschreiten. Da wird er von den Reitknechten, die bei der Stange Schildwach stehen, angehalten. Sie wollen ihn binden und in's Gefängniß schleppen. Einige von den Rütli-Eidgenossen kommen des Weges und bemühen sich, ihren Freund zu befreien. Über diesem Versuche erscheint Geßler mit seinem Gefolge. Um Tell für seinen Ungehorsam zu bestrafen, befiehlt er ihm einen Apfel von dem Haupte des eigenen Sohnes zu schießen, wo nicht so müsse er mit dem Knaben sterben. So sehr auch Tell darum fleht, daß ihm dieses Wagstück erlassen werde, muß er es dennoch ausführen. Der Schuß gelingt, ohne das Kind zu verletzen. Nun will sich der glückliche Vater mit seinem Knaben entfernen. Da fragt ihn Geßler, was er mit dem zweiten Pfeil wolle, den er zu sich gesteckt. Tell antwortet verlegen, es sei so Schützen Brauch. Das genügt dem Geßler nicht; er dringt auf Tell ein und sichert ihm das Leben, wenn er ihm die volle Wahrheit sage. „Wohlan, erwiedert dieser hierauf:

„Wohlan, o Herr!
Weil ihr mich meines Lebens gesichert, —
So will ich euch die Wahrheit gründlich sagen.
Mit diesem zweiten Pfeil durchschoß ich — euch,
Wenn ich mein liebes Kind getroffen hätte,
Und eurer, wahrlich, hätt' ich nicht gefehlt."

Digitized by Google

Hoch ergrimmt über diese trotzige Rede, läßt der falsche Landvogt den muthigen Mann binden. Er selbst will ihn nach Küßnacht führen und ihn dort auf seiner Burg in's Verließ werfen.

4. Aufzug. Während der Überfahrt nach Küßnacht erhebt sich ein furchtbares Gewitter. Die Steuerleute, welche das Fahren nicht wohl verstehen, wissen sich nicht mehr zu helfen. Sie bitten Geßler, daß er Tell, der ein geschickter Steuermann ist, von seinen Fesseln befreien lasse, damit er das Schiff lenke, sonst seien sie Alle verloren. Tell wird nun seiner Banden entledigt. Er stellt sich an's Steuerruder und fährt dem Ufer zu. Es gelingt ihm vor einen Felsenvorsprung zu kommen. Nun faßt er sein Schießzeug, das in dem Kahn lag, und sich auf die Felsenplatte schwingend, schleudert er das Boot mit gewaltigem Fußstoß in den hochaufbrausenden See zurück. Dann eilt er landeinwärts. Doch landet der Vogt nachher glücklich in Küßnacht. Hier aber erwartet ihn Tell in einem Hohlwege. Als Geßler vorbeireiten will, schießt er dem Tyrannen einen Pfeil mitten durch's Herz.

5. Aufzug. Der Tod des verhaßten Landvogts ist das Zeichen des allgemeinen Aufstandes. Die Schweizer erstürmen die Festungen und legen sie in Asche. Die Vögte werden verjagt, und das fremde Joch ist für immer abgeschüttelt.

Bei diesem Befreiungswerke hilft kühn und tapfer Ulrich von Rudenz, den Bertha, seine Braut, für die Sache des Volkes gewonnen hat.

1763—1825. Jean Paul.

** Der Roman ist nächst dem Drama der zumeist gepflegte Zweig; er schloß sich zuerst an Wieland, Schiller und Goethe an; später folgte er vorzugsweise englischen Vorbildern. Zwei Gattungen fanden Eingang in Deutsch-

Digitized by Google

land: der Familienroman, dessen Schöpfer der Engländer Richardson war, und der humoristisch-sentimentale Roman, für den Sterne das Vorbild geliefert hat. Der genialste Schriftsteller der letztern Gattung ist Jean Paul (Friedrich Richter).

Jean Paul ist Humorist im eigentlichen Sinne und einzig in der deutschen Litteratur. Die äußersten Denk- und Empfindungspunkte, das Erhabene und Komische, Idyllische und Satirische, verbinden sich bei ihm. Seine Romane sind sehr zahlreich; ihr Hauptwerth beruht in dem Reichthum der Gefühle und Gesinnungen, in der Malerei beschränkter, bürgerlicher Verhältnisse, die er mit idyllischem Reize ausschmückt. Ihn beseelte eine unbegrenzte Liebe für die Armen, die Zurückgesetzten; er selbst hatte oft in seinem Leben mit der bittersten Noth zu kämpfen gehabt. Heutigen Tages werden seine Schriften nur noch selten gelesen. Sein Styl ist eben zu eigenthümlich, durch seltsame Bilder und gesuchte Vergleiche oft höchst sonderbar.

1799—1830. Die romantische Schule.

** Unter der Romantik versteht man die Wiedererweckung des christlich-deutschen Geistes in der Poesie, die im Gegensatz zu der antik-heidnischen Richtung versucht wurde. Die Romantiker gingen zu den Zeiten des Mittelalters zurück, wo der Geist des Christenthums Leben und Dichtung durchdrang. Sie begeisterten sich für das Ritterthum und das Minnewesen, für die Sagen und Legenden, für die religiöse Mystik und den Wunderglauben jener alten Zeiten. In der Poesie der romanischen Völker und in der phantasiereichen Mährchenwelt des Orients fanden sie auch Anregung und Stoffe zu ihren Dichtungen. Zudem suchten sie alte, fast vergessene Dichtungen wieder in's Leben und Ge-

Digitized by Google

dächtniß zurückzuführen, indem sie Sagen und Volksmährchen sammelten und bearbeiteten. So entstanden die „Kinder- und Hausmährchen“ von Grimm, „Des Knaben Wunderhorn“, eine Sammlung von Volksliedern, herausgegeben von Achim von Arnim und Clemens Brentano.

Die Begründer der romantischen Schule sind:

** Die Gebrüder Wilhelm und Friedrich von Schlegel, Ludwig Tieck und Novalis.

Zu den Romantikern gehören noch:

** La Motte Fouqué, der Verfasser von „Undine“.

** Heinrich von Kleist, ein dramatischer Dichter und Novellist von ausgezeichnetem Talent und hoher Bedeutung. Durch sein Ritterschauspiel „Käthchen von Heilbronn“ wurde er in den weitesten Kreisen bekannt. Unter seinen Erzählungen ist „Michael Kohlhaas“ eine der besten. –

** Adalbert von Chamisso (geb. auf dem Schlosse Boncourt in der Champagne 1781, gest. zu Berlin 1838). Beim Ausbruch der Revolution in Frankreich verließen seine Eltern ihre Heimath und suchten eine Zufluchtsstätte in Berlin. Hier wurde der junge Adalbert unter die Pagen der Königin aufgenommen. Als seine Eltern wieder nach Frankreich zurückkehrten, blieb er in Deutschland und beschäftigte sich fleißig mit dem Studium der deutschen Sprache. Im Jahre 1815 nahm er an einer Entdeckungsreise um die Welt theil, kehrte nach einer dreijährigen Abwesenheit nach Berlin zurück, wo er sich bis zu seinem Tode aufhielt.

Chamisso ist einer der bedeutendsten neuern Lyriker. Neben seinen Liedern und Balladen sind es besonders die poetischen Erzählungen, die sein hervorragendes Talent bekunden. Am bekanntesten ist sein humoristisches Mährchen „Peter Schlehmils wundersame Geschichte“.

Digitized by Google

Die schwäbische Dichterschule.

** Die Dichter dieses Kreises, deren Heimath das Schwabenland ist, stehen noch auf dem Boden der Romantik. Sie legten auch ein lebendiges Interesse für das Mittelalter an den Tag, aber nicht „um die alten Ritter und die vergangene Kaiserherrlichkeit unvermittelt in die Gegenwart zu übertragen, sondern um das gesunde Volksleben und das alte, gute Recht wieder herüberzuholen." Im Gegensatz zu den Romantikern schlugen sie einen einfachen, natürlichen Ton an. Sie bestrebten sich auch das Träumerische und Schwärmerische der echt romantischen Dichter durch Wahrheit und Innigkeit des Gefühls zu ersetzen.

Die hervorragendsten dieser Dichter sind:

** Ludwig Uhland (1787—1862) begann seine akademischen Studien in Tübingen, seiner Vaterstadt. Er widmete sich der Rechtswissenschaft, fühlte sich aber mehr durch die altdeutsche Poesie angezogen. Einige seiner schönsten Gedichte, wie „Schäfers Sonntagslied", „Die Kapelle", „Das Schloß am Meere", verfaßte er noch als Student. Nachdem er die juristische Doktorwürde erlangt hatte, ging er nach Paris, um das französische Recht kennen zu lernen, beschäftigte sich aber nebenbei auch gar fleißig mit dem altdeutschen Minnesang und dem altfranzösischen Epos. In die Heimath zurückgekehrt, arbeitete er einige Zeit als Rechtsanwalt. Von 1825 bis 1833 war er außerordentlicher Professor der deutschen Litteratur in Tübingen. Im Jahr 1848 übernahm er das Mandat eines Abgeordneten zum Frankfurter Parlament und verbrachte dann den Rest seines Lebens in stiller Zurückgezogenheit.

Uhland ist einer der Lieblingsdichter seines Volkes. Seine bedeutendsten Dichtungen sind seine Balladen und Romanzen. Er verstand es meisterhaft eine geschichtliche

Digitized by Google

Begebenheit oder sonst einen Stoff mit epischer Ruhe und Anschaulichkeit vorzuführen und zu einem poetischen Bilde voll Leben und Wahrheit zu gestalten. Die Charaktere der handelnden Personen sind immer in scharfen und bestimmten Umrissen gezeichnet. Seine Sprache ist klar, rein und wohllautend, einfach und volksthümlich.

Von seinen Gedichten wollen wir nur einige der schönsten nennen: „Ich hatt' einen Kameraden", „Droben stehet die Kapelle", „Des Sängers Fluch", „Bertram de Born", „Klein Roland", „Taillefer".

** Justinus Kerner schrieb ausgezeichnete Lieder und Balladen. Zu den besten gehören: „Der Wanderer in der Sägemühle", „Preis der Tanne", „Kaiser Rudolfs Ritt zum Grabe", „Der reichste Fürst" u. a.

** Gustav Schwab, der Verfasser von dem bekannten Gedichte: „Das Gewitter".

** Wilhelm Hauff, ein Anhänger der schwäbischen Schule, war ein talentvoller Erzähler; seine Darstellung ist leicht und anmuthig. Er schrieb Mährchen und Novellen. Die bekanntesten seiner Erzählungen sind: „Memoiren des Satans" und „Lichtenstein". Von seinen Gedichten sind zwei ganz volksthümlich geworden: „Morgenroth" und „Steh' ich in finstrer Mitternacht".

Die Gegner der romantischen Schule.

** Schon in der schwäbischen Dichterschule hatte die Auflösung der Romantik begonnen. Durch den Einfluß der Zeitereignisse, durch den feindlichen Gegensatz zwischen dem Leben der Gegenwart und dem romantischen Ideale entstand eine Bewegung gegen die Romantik. Unter den

Digitized by Google

Dichtern, welche diese Bewegung herbeiführten, stehen oben an:

** August Graf von Platen (geb. 1796 zu Ansbach, gest. 1835 in Syrakus), welcher der Formlosigkeit, die bei vielen Romantikern üblich geworden war, streng entgegen wirkte. Wie kein Anderer ist er bestrebt gewesen, die höchste Reinheit der Form in seinen Gedichten zu erreichen. Er hat sich in allen Dichtungsarten versucht. Unter seinen Dramen sind die gelungensten: „Die verhängnißvolle Gabel“ und „Der romantische Oedipus“. Diese beiden Lustspiele sind den Aristophanischen Komödien nachgebildet. In jenem verspottet er die Schicksalstragödien, welche Schillers Braut von Messina in großer Menge hervorgerufen hatte; in diesem zieht er gegen die Verirrungen und Auswüchse der Romantik zu Felde. Als lyrischer Dichter schrieb er einfache Lieder und schwungvolle Oden („Wie rafft' ich mich auf in der Nacht“, „An Franz den Zweiten“). Einige seiner Balladen, wie „Der Pilgrim von St. Just“, „Das Grab am Busento“ zeichnen sich besonders durch edle Einfachheit und seltenen Wohllaut der Sprache aus.

** Heinrich Heine wurde 1799 zu Düsseldorf von jüdischen Eltern geboren. Er sollte sich dem Kaufmannsstande widmen. Da er aber nicht dazu geeignet war, gewährte ihm sein Oheim, ein reicher Bankier in Hamburg, die Mittel, die Rechtswissenschaft zu studieren. Er besuchte die Universitäten Bonn, Berlin und Göttingen und trat zum Christenthum über, um die juristische Doktorwürde zu erlangen. Seit 1831 lebte er in Paris, wo er 1856 nach einer langen, schmerzvollen Krankheit starb. Aber trotz der unsäglichen Qualen, die er während beinahe zehn Jahre zu erleiden hatte, blieb die Kraft seines Geistes bis zum letzten Augenblicke ungebrochen.

Heine ist einer der größten deutschen Lyriker. Er grün-

Digitized by Google

dete seinen Ruf durch „Das Buch der Lieder“. In diesen Gedichten schildert er das Leben der Natur und seine eigene Gemüthswelt in der anmuthigsten und einfachsten Form. Er versteht es besonders in unnachahmlicher Weise das traumhafte Empfinden auszudrücken, wie in „Ein Fichtenbaum steht einsam“, „Wir saßen am Fischerhause“, „Ich weiß nicht, was soll es bedeuten“, „Die Lotosblume ängstigt sich“, „Aus alten Mährchen winkt es“. Sehr schön sind auch „Die Grenadiere“, „Die Wallfahrt nach Kevlaar“, „Belsazar“ u. a. Es ist jedoch zu bedauern, daß er oft, wie von dämonischer Lust getrieben, seine entzückend hingezauberten Traumbilder am Schlusse durch einen frivolen Witz oder eine ironische Bemerkung wieder zerstört; so in den beiden herrlichen Gedichten „Seegespenst“ und „Frieden“. Die schroffsten Gegensätze vereinigen sich bei ihm. Von ihm gilt ganz besonders, was er gelegentlich einmal äußert: „Es gibt Herzen, worin Scherz und Ernst, Böses und Heiliges, Gluth und Kälte sich so abenteuerlich verbinden, daß es schwer wird darüber zu urtheilen.“

Unter seinen prosaischen Schriften nehmen „Die Reisebilder“ die erste Stelle ein; sie sind in klarer, gefälliger Sprache geschrieben, besonders die „Harzreise“, in welcher wir Schilderungen von einem ganz eigenthümlichen Zauber finden.

** Wilhelm Müller hat oft in seinen Gedichten den echten Volkston getroffen; die bekanntesten darunter sind: „Der Glockenguß zu Breslau“, « Est, Est », „Bineta“, „Ich hört' ein Bächlein rauschen“, „Der kleine Hydriot“, „Alexander Ypsilanti“ u. a.

** Einige Dichter, welche der romantischen Richtung nicht eben feindlich entgegenstehen, wie z. B. Platen und

Digitized by Google

Heine, trennen sich jedoch von dieser Schule durch den Inhalt ihrer Dichtungen. Den Blick auf die Gegenwart, auf die Politik richtend, singen sie patriotische Lieder. Die bedeutendsten unter ihnen sind:

** Friedrich Rückert (1788—1866), der sich wie Platen durch die Vollendung der Form auszeichnet. Als Vaterlandsdichter verfaßte er „Die geharnischten Sonette". Zu seinen schönsten Gedichten gehören: „Liebesfrühling", „Abendlied", „Aus der Jugend", „Die sterbende Blume". Den größten Ruhm erwarb er sich jedoch durch seine orientalischen Dichtungen: „Die Weisheit des Brahmanen", „Östliche Rosen", „Die Makamen des Hariri".

** Arndt, bekannt durch seine Kriegslieder, schrieb in einfacher, kindlicher Form: „Und die Sonne machte den weiten Ritt", „Gebet eines kleinen Knaben an den heiligen Christ" u. a.

** Theodor Körner, der außer seinen vaterländischen Liedern in „Leier und Schwert" auch Lustspiele und Dramen geschrieben hat.

** Keine Epoche hat in Deutschland mehr litterarische Erzeugnisse hervorgebracht als das 19. Jahrhundert. Alle Gattungen werden bearbeitet. Am reichsten und glücklichsten ist die Lyrik. Auch der Roman hat viel begabte Vertreter gefunden. Unter den zahlreichen Schriftstellern der neuesten Zeit wollen wir den schon genannten noch folgende hinzufügen:

** Nikolaus Lenau wurde 1802 in Ungarn geboren. Als Kind zeigte er eine tiefe, inbrünstige, beinahe schwärmerische Frömmigkeit. Zum Jüngling herangewachsen erfaßte ihn ein zügelloser Wissensdurst. Er studierte nacheinander Philosophie, Jurisprudenz, Landwirthschaft und

Digitized by Google

Medizin. Aber keine dieser Wissenschaften konnte ihn befriedigen. Eine tiefe Schwermuth bemächtigte sich seiner Seele und trieb ihn 1832 nach Amerika, wo er für den Rest seines Vermögens einige hundert Morgen Urwald kaufte. Doch hier litt es ihn nicht lange, und er kehrte bald mißvergnügt und trauriger als zuvor in die Heimath zurück. Von nun an war sein Leben ein stetes Wandern; bald da bald dort konnte er nirgends lange weilen. Endlich brach der alte Trübsinn in völlige Geisteszerrüttung aus, und der unglückliche Dichter starb 1850 in einer Irrenanstalt.

Lenau entfaltet in seinen Gedichten eine seltene Zartheit und Wohllaut, ein tiefes, inniges Gefühl. Doch durch die meisten geht ein düsterer, schwermüthiger Zug. Das Leben hat für den Dichter weder Freude noch Genuß; wohin er sein Auge heftet, sieht er nur ein Bild der Nichtigkeit und Vergänglichkeit alles Irdischen, aller menschlichen Gefühle und Bestrebungen. Seine schmerzliche Klage löst sich jedoch hin und wieder in sanfte, freudige Töne auf, wenn er die Natur besingt, für die er mit einem tiefen, innigen Verständniß begabt war. Er verleiht ihr menschliches Fühlen und Empfinden, so daß sie uns belebt und wie durchgeistigt entgentritt; so im „Postillon“, in den Gedichten: „Der Lenz“, « Primula veris », „Die Schilflieder“ u. a.

** Anastasius Grün, der Verfasser von „Die Martinswand“, „Der letzte Dichter“, „Am Strande“, „Das Blatt im Buche“, „Botenart“.

** Hoffmann von Fallersleben, einer der besten Lyriker der Neuzeit. In seinen Liedern verbindet sich die Einfachheit und Natürlichkeit mit einer seltenen Melodie der Sprache. Zu den gelungensten gehören seine Frühlings- und Kinderlieder: „König Frühling“, „Leichenbegängniß der Maikäfer“, „Das Lied vom Monde“, „Der Schneemann“ u. a.

Digitized by Google

** Joseph Christian von Zedlitz schrieb „Die nächtliche Heerschau“.

** Ferdinand Freiligrath (1810—1876) war der Sohn eines Lehrers und widmete sich auf Wunsch seines Vaters dem Kaufmannsstande. Nach beendigter Lehrzeit erhielt er eine Stelle in einem Amsterdamer Handlungshause. Der Aufenthalt in dieser großen Seestadt, wo fortwährend Schiffe aus allen Weltgegenden ein- und auslaufen, hatte einen bedeutenden Einfluß auf die poetischen Anlagen des Jünglings und trug viel dazu bei, ihn zum Dichter des Meeres und der Wüste zu machen. Er schildert Natur und Leben mit kräftigen Zügen und glänzenden Farben und beherrscht die Sprache mit großer Meisterschaft; die kühnsten Ausdrücke und Wendungen stehen ihm stets zu Gebote. Unter seinen Gedichten sind zu nennen: „Der Mohrenfürst“, „Der Löwenritt“, „Die Tanne“, „Der Blumen Rache“, „O lieb', so lang du lieben kannst“ u. a.

** Emanuel Geibel (1815—1884), der Sohn eines Pfarrers, sollte Theologie studieren, entschied sich aber bald für das Studium der alten und neuen Sprachen und Litteraturen. Auf der Universität erwachte in ihm eine tiefe Sehnsucht nach dem klassischen Boden von Griechenland, und um das Ziel seiner Wünsche zu erreichen, übernahm er eine Stelle als Hauslehrer bei dem russischen Gesandten in Athen. Hier konnte er die Werke der alten griechischen Dichter in ihrer Heimath lesen und genießen. Nach seiner Rückkehr veröffentlichte er seine ersten Gedichte, welche mit großer Begeisterung aufgenommen wurden. Sein Ruhm wuchs von Jahr zu Jahr, und Geibel wurde einer der bedeutendsten und beliebtesten Dichter Deutschlands; er ist besonders der Liebling der Jugend und der Frauenwelt. Seine Gedichte haben schon über hundert Auflagen erlebt. „Was von den Minnesängern gesagt

Digitized by Google

wird, gilt auch von ihm", sagt ein deutscher Litterarhistoriker:

„Er singt von Lenz und Liebe,
Von sel'ger, goldner Zeit,
Von Freiheit, Männerwürde,
Von Treu' und Heiligkeit;
Er singt von allem Süßen,
Was Menschenbrust durchbebt,
Er singt von allem Hohen,
Was Menschenherz erhebt."

Unter seinen schönen Liedern wollen wir nur einige nennen: „Der Zigeunerbube im Norden", „Hoffnung", „Herbstgefühl", „Rühret nicht daran", „Sieh, das ist es, was auf Erden".

** Otto Roquette begründete seinen Ruhm durch das heitere, phantasiereiche Mährchen: „Waldmeisters Brautfahrt".

** Friedrich Halm (1806—1871), ein dramatischer Dichter, berühmt durch seine Dramen: „Griseldis", „Der Sohn der Wüste" und der „Fechter von Ravenna".

** Gottfried Kinkel (1815—1882) ist ein talentvoller Dichter, besonders für die poetische Erzählung und Beschreibung angelegt. Die bedeutendsten seiner epischen Gedichte sind: „Otto der Schütz" und „Der Grobschmied von Antwerpen". Seine lyrischen Gedichte zeichnen sich durch Wahrheit und Innigkeit des Gefühls aus. Zu den besten gehören folgende: „Abendstille", „Trost der Nacht", „Sonntagsstille", „Nacht in Rom", „Ein geistlich Abendlied".

** Friedrich Bodenstedt, einer der besten Lyriker der Gegenwart, ist der Verfasser von den orientalischen Liedern „Mirza Schaffy".

** Viktor Scheffel (1826—1886) erwarb sich großen

Digitized by Google

Ruhm durch sein episches Gedicht „Der Trompeter von Säckingen“ und seinen historischen Roman „Ekkehard“.

** Adelbert Stifter machte sich berühmt durch seine Studien, eine Reihe Novellen, in denen er uns meisterhafte Landschafts- und Seelengemälde gibt und das Menschenleben mit dem Naturleben tief und sinnig verknüpft.

** Berthold Auerbach, bekannt durch die „Schwarzwälder Dorfgeschichten“, „Barfüßele“, „Edelweiß“, worin er das Leben des Volkes auf dem Lande, seine Sinnes- und Ausdrucksweise vortrefflich schildert.

** Gustav Freytag erwies sich als Meister in seinen Romanen. „Soll und haben“ stellt das Leben der Handelswelt dar; „die verlorene Handschrift“ schildert das Leben der Gelehrtenwelt. „Die Ahnen“ sind eine Reihe von Romanen, deren Stoff aus der deutschen Geschichte entnommen ist. Auch als Dramatiker hat sich Freytag einen berühmten Namen gemacht und zwar durch die Dramen: „Valentine“, „Waldemar“ und „die Journalisten“.

** Paul Heyse, einer der bedeutendsten deutschen Novellisten, beweist in seinen Erzählungen außerordentliche Erfindungsgabe, Wärme und Lebendigkeit der Darstellung. Unter seinen Novellen sind die bekanntesten „Die Brüder“, „Urica“, „Die Braut von Cypern“, „Thekla“, „Die Blinde“ u. a.

** Gottfried Keller, nächst Heyse der talentvollste Novellist, schrieb „Der grüne Heinrich“, „Die Leute von Seldwyla“ u. a.

** Roderich Benedix schuf Lustspiele voll dramatischer Lebendigkeit. Die besten darunter sind: „Der Prozeß“, „Das bemooste Haupt“, Die Hochzeits-

Digitized by Google

reise", "Der Weiberfeind", „Der Ruf", „Aschenbrödel".

** Auch die Frauen haben in neuerer Zeit ihre Thätigkeit der Litteratur zugewandt und versuchten sich mit dem meisten Glück in der Lyrik und im Roman.

** Unter den Dichterinnen steht Annette von Droste-Hülshoff als die begabteste oben an. Ihre lyrischen Gedichte und Balladen, besonders „Die Haidebilder", sind voll Kraft und Tiefe der Gedanken und reich an schönen, sinnigen Bildern.

** Betty Paoli, die Verfasserin von „Romanzen", „Gedichte", „Nach dem Gewitter", zeichnet sich durch Reinheit der Gedanken, Ernst der Betrachtung, Tiefe des Gefühls und Korrektheit des Ausdruckes aus. Am gelungensten sind ihre Liebeslieder „Astern".

** Fanny Lewald, eine der bedeutendsten Schriftstellerinnen. Sie schrieb nahe an hundert Bände Romane und Novellen. Die bekanntesten davon sind: „Clementine", „Jenny", „Eine Lebensfrage", „Berg- und Dünengeschichten", „Wandlungen".

** Ottilie Wildermuth, eine gemüthliche Erzählerin, verfaßte „Bilder aus der schwäbischen Heimath", „Schwäbische Pfarrhäuser", „Aus dem Frauenleben".

** Wilhelmine von Hillern, eine talentvolle Schriftstellerin, schrieb die interessanten Romane: „Ein Arzt der Seele", „Aus eigener Kraft" u. a.

Elise Polko, die Verfasserin von „Musikalischen Mährchen", „Phantasien und Skizzen", „Novellen aus der Kinderwelt".

Digitized by Google

Maria Nathusius schrieb Novellen, die sich durch tiefe Gemüthlichkeit und kindlichen Erzählungston auszeichnen. Darunter sind die bedeutendsten: „Das Tagebuch eines armen Fräuleins“ und „Elisabeth“.

** E. Marlitt hat durch ihre spannenden Erzählungen einen großen Ruhm erworben. Von ihren Romanen hatten „Goldelse“ und „Das Geheimniß der alten Mamsell“ einen außerordentlichen Erfolg.

** Maria von Ebner-Eschenbach, eine der hervorragendsten Erzählerinnen der neuesten Zeit, verfaßte Novellen und Romane, welche mit großem Beifalle aufgenommen wurden. „Krambambuli“, „Nach dem Tode“, „Die Kapitalistinnen“ gehören zu den besten deutschen Erzählungen.

Digitized by Google

Oberon

Ein Gedicht in zwölf Gesängen

von

Chr. M. Wieland.

ANALYSES ET FRAGMENTS

Digitized by Google

Digitized by Google

Oberon

1. Gesang. Der junge Herzog Hüon von Bordeaux zog an den Hof Karls des Großen zum Empfang seiner Lehen. Sein Bruder Gerard machte die Reise mit ihm. Als sie eines Morgens früh durch den Wald bei Montlhery ritten, entfernte sich Gerard mit seinem Falken auf der Hand von dem Gefolge Hüons, ließ den Vogel los und rannte ihm nach. Die Andern zogen indeß ihres Weges und achteten es nicht groß, als der Knabe mit seinem Falken aus ihrem Blick verschwand. Auf einmal dringt ein klägliches Geschrei in ihr Ohr. Sie eilen schnell hinzu und finden Gerard, vom Pferde gestürzt, blutend auf der Erde liegen. Ein Ritter, der sich für den Sohn des Herzogs von Ardennen gab, schlug grausam auf den Jungen los. Hüon stellte sich schützend vor seinen Bruder. Da fiel ihn der fremde Ritter verrätherisch an, sank aber tödtlich getroffen zu Boden. Der todte Gegner war niemand anders als Scharlot, des Kaisers zweiter Sohn, der schon lange Lust gehegt zu Hüons Land und ihm deßhalb im Walde aufgepaßt hatte, um ihn hinterlistig aus dem Wege zu schaffen.

Erst im kaiserlichen Schloß erfährt Hüon, daß er, ohne es zu ahnen, Karls Sohn in der Nothwehr erschlagen hat. Zur Sühne wird ihm eine Heldenthat auferlegt, die unausführbar scheint: „Zeuch hin, spricht der erzürnte Vater,

„Zeuch hin nach Babylon, und in der festlichen Stunde,
Wenn der Kalif im Staat an seiner Tafelrunde
Mit seinen Emirn sich beim hohen Mahl vergnügt,
Tritt hin und schlage dem, der ihm zur Linken liegt,
Den Kopf ab, daß sein Blut die Tafel überspritze.
Ist dies gethan, so nahe züchtig dich
Der Erbin seines Throns, zunächst an seinem Sitze,
Und küss' als deine Braut sie dreimal öffentlich.

Digitized by Google

„Und wenn dann der Kalif, der einer solchen Scene
In seiner eignen Gegenwart
Sich nicht versah, vor deiner Kühnheit starrt,
So wirf dich an der goldnen Lehne
Vor seinem Stuhle hin nach Morgenländer Art,
Und zum Geschenk für mich, das unsre Freundschaft kröne,
Erbitte dir von ihm vier seiner Backenzähne
Und eine Hand voll Haar aus seinem grauen Bart.

Hüon macht sich auf den Weg, gelangt glücklich ins Morgenland und trifft in einer Höhle des Libanon einen Einsiedler. Dieser nimmt den jungen Ritter freundlich auf und ist um so mehr über die Ankunft des Fremden entzückt, da er in demselben den Sohn seines ehemaligen Herrn erkennt. Nach dem Tode von Hüons Vater, den er auf einem Kreuzzug begleitet hatte, war der treue Diener, Scherasmin genannt, in Palästina zurückgeblieben. Beim Anblick des jungen Herzogs findet der Alte seinen frühern Muth wieder; er macht sich reisefertig, um Hüon nach Babylon zu begleiten und an dem gefährlichen Abenteuer theilzunehmen.

2. Gesang. Hüon zu Pferd und Scherasmin zu Fuß, machen sich Beide auf den Weg und ziehen den Libanon hinunter. Am vierten Morgen werden sie von einem Häuflein arabischer Reiter angefallen. Allein der Paladin und sein Begleiter wehren sich so tapfer, daß der Feind die Flucht ergreift, und das Feld mit Leichen von Roß und Mann bedeckt liegt. Scherasmin wählt sich dann ein gutes Schwert und das beste von den Pferden, die ihren Herrn verloren, schwingt sich auf das Thier und sprengt mit Hüon nach der Ebene, die sich am Fuße des Gebirges ausdehnt. Am nächsten Tag gelangen sie vor einen Wald. Dem Alten graut es in das Dickicht hineinzureiten, „denn, sagt er,

„Glaubt mir's, Herr, ein übellauniger, kleiner,
Boshafter Kobold hält in diesem Walde Haus.
Es wimmelt drin von Füchsen, Hirschen, Rehen,
Die Menschen waren so gut als wir;
Der Himmel weiß, in welches wilde Thier
Wir, eh' es Morgen wird, uns umgekleidet sehen!" —

Digitized by Google.

Hüon läßt sich aber nicht zurückhalten und zieht unerschrocken voran. Endlich befanden sich die Wanderer mitten in einem Parke:

Und in der Fern' erblicken sie in Büschen
Ein Schloß, das wie aus Abendroth gewebt
Sich schimmernd in die Luft erhebt.
Mit Augen, worin sich Lust und Grauen mischen,
Und zwischen Traum und Wachen zweifelhaft
Schwebt Hüon sprachlos da und gafft,
Als plötzlich auf die goldnen Thüren flogen,
Und rollt' ein Wagen daher, den Leoparden zogen.

Ein Knäbchen, schön, wie auf Cytherens Schooß
Der Liebesgott, saß in dem Silberwagen,
Die Zügel in der Hand. — „Da kommt er auf uns los,
Mein bester Herr", ruft Scherasmin mit Zagen,
Indem er Hüons Pferd beim Saume nach sich zieht;
„Wir sind verloren! Flieht, o flieht!
Da kommt der Zwerg!" — „Wie schön er ist!" spricht Jener. —
„Nur desto schlimmer! Fort und wär' er zehnmal schöner!

„Flieht, sag' ich Euch, sonst ist's um uns gethan!"
Der Ritter sträubt sich zwar, allein da hilft kein Sträuben:
Der Alte jagt im schnellsten Flug voran
Und zieht ihn nach und hört nicht auf, zu treiben,
Zu jagen über Stock und Stein,
Durch Wald und Busch, und über Zaun und Graben
Zu setzen, bis sie aus dem Hain
Ins Freie sich gerettet haben.

Mit Regen, Sturm und Blitz verfolgt ein Ungewitter
Die Fliehenden, die fürchterlichste Nacht
Verschlingt den Mond; es donnert und kracht
Rings um sie her, als schlüg's den ganzen Wald in Splitter;
Kurz, alle Element' im Streit
Zerkämpfen sich mit zügellosem Grimme;
Doch mitten aus dem Sturm ertönt von Zeit zu Zeit
Mit liebevollem Ton des Geistes sanfte Stimme:

„Was fliehst du mich? Du fliehst vor deinem Glück;
Vertrau' dich mir, komm Hüon, komm zurück!" —
„Herr, wenn Ihr's thut, seid Ihr verloren!"
Schreit Scherasmin, „fort, fort, die Finger in die Ohren,
Und sprecht kein Wort! Er hat nichts Guts im Sinn!"
Nun geht's aufs Neue los durch Dick und Dünn,
Vom Sturm umsaust, vom Regen überschwemmet,
Bis eine Klostermau'r die raschen Reiter hemmet.

Digitized by Google

Das Klosterthor stand weit offen; Scherasmin stürzt sich mitten in den Hof.

Denn auf geweihtem Grund
Ist's, wie er glaubt, so sicher als im Himmel.
Bald kommt auch Hüon nach; und wie er gleich den Mund
Eröffnen will, die Freiheit abzubitten,
So steht mit einem Blitz — der Zwerg in ihrer Mitten.

Auf einmal ist der Himmel wolkenleer
Und Alles hell und mild und trocken wie vorher.
Schön, wie im Morgenroth ein neugeborner Engel,
Steht er, gestützt auf einen Lilienstengel.
Und um die Schultern hängt ein elfenbeinern Horn.
So schön er ist, kommt doch ein unbekanntes Grauen
Sie Alle an, denn Ernst und stiller Zorn
Wölkt sich um seine Augenbrauen.

Er setzt sein Horn an die Lippen und bläst den lieblichsten Ton. Da ergreift plötzlich ein Schwindelgeist Alle, die im Hofe sind. Sie drehen sich so rasch, daß ihnen beinahe die Sinne schwinden. Nur Hüon bleibt auf seinen Füßen stehen. Der schöne Zwerg naht sich ihm. „Fürchte nichts, spricht er, ich bin dir hold; was ich dir Gutes bestimme, hab' ich noch an keinem Adamskind gethan." In des Ritters Brust kehrt frohe Zuversicht zurück, und vor allem bittet er um Gnade für die armen Tänzer. Oberon schwingt seinen Lilienstab, und der Zauberschwindel hält inne.

Drauf spricht der Geist mit ernstem Blick zum Ritter:
„Mir ist der Auftrag wohl bekannt,
Womit dich Karl nach Babylon gesandt.
Du siehst, was für ein Ungewitter
Er dir bereitet hat; sein Groll verlangt dein Blut;
Allein, was du mit Glauben und mit Muth
Begonnen hast, das helf' ich dir vollenden;
Da, wackrer Hüon, nimm dies Horn aus meinen Händen.

„Ertönt mit lieblichem Ton von einem sanftem Hauch
Sein schneckengleich gewundner Bauch,
Und dräuten dir mit Schwert und Lanzen
Zehntausend Mann, sie fangen an zu tanzen
Und tanzen ohne Rast im Wirbel, wie du hier

Digitized by Google

Ein Beispiel sahst, bis sie zu Boden fallen;
Doch lässest du's mit Macht erschallen,
So ist's ein Ruf, und ich erscheine dir.

„Dann siehst du mich, und wär' ich tausend Meilen
Von dir entfernt, zu deinem Beistand eilen.
Nur spare solchen Ruf, bis höchste Noth dich bringt.
Auch diesen Becher nimm, der sich mit Weine füllet,
Sobald ein Biedermann ihn an die Lippen bringt;
Der Quell versieget nie, woraus sein Nektar quillet;
Doch bringt ein Schalk ihn an des Mundes Rand,
So wird der Becher leer und glüht ihm in der Hand."

Herr Hüon empfängt mit Dank die wundervollen Gaben,

Und wie er Treu' und Pflicht ihm heilig schwören will,
Entschwunden war der Waldgeist seinem Blicke,
Und nur ein Lilienduft blieb, wo er stand, zurücke.
Betroffen, sprachlos steht der junge Ritter still,
Reibt Aug' und Stirn, wie Einer im Erwachen
Aus einem schönen Traum sich sucht gewiß zu machen,
Ob das, was ihn mit solcher Lust erfüllt,
Was Wirklichs ist, ob nur ein nächtlich Bild.

Und nun ging's wieder, vier Tage lang, ohne Abenteuer über Berg und Thal.

3. Gesang. Am fünften Tag sehen sie auf einmal in einem engen Thal viel reiche Zelte aufgeschlagen; mehr als zwanzig Ritter liegen gruppenweise umher im Palmenschatten. Kaum erblickt die ritterliche Schaar die beiden Reisigen, so raffen sie sich Alle von der Erde auf und rüsten sich zum Kampfe. Aus dem Halbkreis, den sie gebildet, tritt dann ein feiner Mann hervor, grüßt höflich

Und bittet um Gehör. „Mit Gunst, Herr Paladin!
Ein Jeder", spricht er, „ist hier angehalten worden,
Wer noch von unserm Stand und Orden
Seit einem halben Jahr in diesem Thal erschien.
Nun steht's in Eurer Wahl, ein Speerchen hier zu brechen,
Wo nicht, sogleich zu thun, warum wir Euch besprechen." —

Nun erzählt er Hüon, er sei Alexis, ein Prinz vom Berge Libanon. Drei Jahre lang habe er um Angela,

Digitized by Google

die Tochter des Königs von Phrygien, geworben, und als sie endlich seine Braut geworden, habe sie ihm der Riese Angulaffer geraubt und in einen Eisenthurm geschlossen. Schon sieben Monate lang bemühe er sich vergebens, die Geliebte zu befreien; endlich habe ihn die Verzweiflung dazu getrieben, jeden vorbeiziehenden Ritter anzuhalten, mit demselben zu fechten, und, fährt er fort:

„Gelingt es Euch, was Keinem noch gelang,
Aus meinem Sattel mich zu heben,
So seid Ihr frei und reiset ohne Zwang,
Wohin Ihr wollt; wo nicht, so müßt Ihr Euch ergeben,
Wie diese Herren hier, mir zu Gebot zu stehn
Und keinen Schritt von hier zu gehn,
Bis wir das Abenteu'r bestanden
Und meine Braut erlöst aus Angulaffers Banden.

„Doch, wenn Ihr etwa lieber schwört,
In seinen Eisenthurm geraden Wegs zu dringen
Und meine Angela allein zurückzubringen,
So habt Ihr freie Wahl und seid noch Dankes werth." —
„Prinz", sprach der Paladin, „was braucht's hier erst zu kiesen?
Genug, daß Ihr die Ehre mir erwiesen!
Kommt, einen Ritt mit Euch und Eurer ganzen Zahl.
Vom Uebrigen ein andermal!"

Der schöne Ritter stutzt, doch läßt er sich's gefallen.
Sie reiten, die Trompeten schallen,
Und kurz, Herr Hüon legt mit einem derben Stoß
Den Prinzen Libanons gar unsanft auf den Schooß
Der guten, alten Mutter Erde.
Drauf kommen nach der Reih' die edeln Knechte dran;
Und als er ihnen so wie ihrem Herrn gethan,
Hebt er sie wieder auf mit höflicher Geberde.

Dann bringt der Paladin in den Eisenthurm, tödtet den Riesen und gibt dem dankbaren Prinzen von Libanon seine schöne Braut zurück. Nach diesem Abenteuer reitet Hüon wieder nach Babylon zu.

Schon schlich, indeß in Grau das Abendroth zerfloß,
Der stille Mond herauf am Horizonte,
Als Hüon, weil sein Gaul nicht länger laufen konnte,
An einem schönen Platz zu ruhen sich entschloß.
Er sieht sich auf der grünen Erde

Digitized by Google

Nach einem Lager um, indessen für die Pferde
Sein Alter sorgt. Auf einmal steht ganz nah
Ein prächtiges Gezelt vor seinen Augen da.

Ein reicher Teppich liegt, soweit es sich verbreitet,
Auf seinem Boden ausgespreitet,
Mit Polstern rings umher belegt,
Die, wie beseelt von innerlichem Leben,
Bei jedem Druck sanft blähend sich erheben;
Ein Tisch von Jaspis, den ein goldner Dreifuß trägt,
Steht mitten drin, und, was dem essenslust'gen Magen
Zum Göttertisch ihn macht, das Mahl ist aufgetragen.

Der Ritter bleibt wie angefroren stehn,
Winkt Scherasmin herbei und fragt ihn, was er sehe.
„O, das ist leicht", erwidert der, „zu sehn:
Freund Oberon ist sichtlich in der Nähe.
Wir hätten ohne ihn die Nacht,
Anstatt uns nun in Schwanenflaum zu senken,
Auf unsrer Mutter Schooß so sanft nicht zugebracht.
Das nenn' ich doch an seine Freunde denken!

„Kommt, lieber Herr, nach dieser langen Fahrt
Schmeckt Ruhe süß; laßt hurtig euch entgürten!
Ihr seht, der schöne Zwerg hat keinen Fleiß gespart,
Wiewohl im Flug, uns herrlich zu bewirthen."
Herr Hüon folgt dem Rath. Sie lagern beide sich
Halb sitzend um den Tisch und schmausen ritterlich;
Auch wird, beim Sang gasconscher, froher Lieder,
Der Becher fleißig leer und füllt sich immer wieder.

Bald sinkt der Ritter in einen tiefen, erquickenden Schlaf. Gegen Morgen hat er einen wunderbaren Traum.

Ihm däucht, er geh' auf unbekannter Bahn,
Am Ufer eines Stroms, durch schattige Gefilde;
Auf einmal steht vor ihm ein göttergleiches Weib,
Im großen Auge des Himmels reinste Milde,
Der Liebe Reiz um ihren ganzen Leib.

Er legt den Arm um das schöne Mädchen und drückt sie an sein Herz, als sich plötzlich ein wilder Sturm erhebt. Von unsichtbarer Macht wird ihm die holde Jungfrau aus dem Arm gerissen und in die Fluth des nahen Stroms geschleudert. Er hört ihr ängstlich Schreien und will ihr nach, kann sich aber nicht rühren; „er glaubt in Eis bis an

Digitized by Google

den Hals zu stecken". Endlich bringt er ein banges Stöhnen hervor und erwacht zur Beruhigung des guten Scherasmin, der besorgt an seinem Lager steht.

4. Gesang. Hüon erzählt dem treuen Alten seinen Traum; er meint, Oberon habe ihn vielleicht die schöne Jungfrau sehen lassen; doch wenn er daran denkt, wie gewaltsam sie ihm entrissen wurde, ahnt ihm nichts Gutes. Scherasmin aber spricht ihm Trost zu: es sei ja möglich das Mädchen in Bagdad zu finden. Da rafft sich der Ritter muthig auf und zieht weiter. Gegen Mittag lenken sie in einen Wald ein und suchen ein kühles, schattiges Plätzchen. Auf weichem Moos erfreuen sie sich aus Oberons Becher; da dringt ein gräßliches Geschrei in ihre Ohren.

Sie springen auf. Der Ritter faßt sein Schwert
Und fleugt dahin, woher die Zetertöne schallen,
Und sieh! ein Sarazen zu Pferd,
Von einem Löwen angefallen,
Kämpft aus Verzweiflung noch, erschöpft an Kraft und Muth,
Mit matter Faust. Schon taumelt, halb zerrissen,
Sein Roß und wälzt mit ihm in einem Strom von Blut
Sich um und hat vor Angst die Stange durchgebissen.

Grimmschnaubend stürzt der Löw' auf seinen Gegner los,
Aus jedem Blick schießt eine Feuerflamme.
Indem fährt Hüon's Stahl ihm seitwärts in die Wamme.
Der Thiere Fürst, den solch ein Gruß verdroß,
Erwidert ihn mit einer langen Schramme,
Nach der des Ritters Blut aus tausend Quellchen floß.

Der Zauberring aber, den er dem Riesen Angulaffer abgenommen, macht ihn fest gegen die Hiebe des Löwen, und ein Streich von Scherasmin streckt das Thier auf den Boden.

Der Sarazen, den reichen Steinen nach,
Die hoch auf seinem Turban blitzen,
Ein Mann von Wichtigkeit, schien noch vor Angst zu schwitzen.
Die Ritter führen ihn am Arme ganz gemach
Den Bäumen zu, in deren Schirm sie lagen;
Man reicht zur Stärkung ihm den goldnen Becher dar,
Und auf arabisch spricht der Alte: „Herr, fürwahr,
Ihr habt dem Gott der Christen Dank zu sagen!"

Digitized by Google

Mit schelem Auge nimmt der Heid' aus Hüon's Hand
Den Becher voll, und wie er an der Lippen Rand
Ihn bringt, versiegt der Wein, und glühend wird der Becher
In seiner Faust, der innern Schalkheit Rächer!
Er schleudert ihn laut brüllend weit von sich
Und stampft und tobt und lästert fürchterlich.
Herr Hüon, dem es graut, ihm länger zuzuhören,
Zieht sein geweihtes Schwert, den Heiden zu — bekehren.

Allein der Schalk, der übermannt sich hält,
Hat keine Lust, zur Gegenwehr zu stehen;
Wie ein gejagter Strauß läuft er ins nahe Feld,
Wo beide Pferd' im Grase weiden gehen.
Rasch schwingt er sich auf Hüons Klepper, faßt
Ihn bei der Mähn', und mit verhängten Zügeln
Rennt er davon in solcher Angst und Hast,
Als säß' er zwischen Sturmwindsflügeln.

Das Abenteuer war freilich ärgerlich; aber was hätte es geholfen dem Sarazenen nachzulaufen? Im nächsten Dorfe kauften sie ein Maulthier für Scherasmin, und dann ging's weiter bis in die Stadt Bagdad hinein. Da der Abend schon vorgerückt war, und der Weg zur nächsten Herberge zu weit, kehrten sie in der Hütte eines alten Mütterchens ein, das sie freundlich dazu einlud. Die Alte bewirthete sie auf's Beste, und während die Wanderer die frische Milch und das süße Obst genossen, erzählte sie ihnen die Neuigkeiten der Stadt:

„Die Herren", spricht sie, „kommen eben
Zu einem großen Fest." — „Wie so?" — „Ihr wißt es nicht?
Es ist das Einz'ge doch, was man in Bagdad spricht;
Die Tochter unsers Herrn wird morgen ausgegeben." —

„Des Sultans Tochter? Und an wen? —
„Der Bräutigam ist einer von den Neffen
Des Sultans, Fürst der Druſen, reich und schön,
Und auf dem Schachbrett soll ihn Keiner übertreffen!
Mit einem Wort, ein Prinz, den alle Welt
Der schönen Rezia vollkommen würdig hält.
Und doch — gesagt im engsten Vertrauen —
Sie ließe lieber sich mit einem Lindwurm trauen." —

„Das nenn' ich wunderlich", versetzt der Paladin,
„Ihr werdet's uns so leicht nicht glauben machen." —

Digitized by Google

„Ich sag' es noch einmal, eh' die Prinzessin ihn
So nahe kommen läßt, umarmt sie einen Drachen:
Da bleibt's dabei! Mir ist von langer Hand
Das Wie und Wann der Sache wohlbekannt.
Zwar hab' ich reinen Mund gar hoch versprechen müssen;
Doch gebt mir Eure Hand, so sollt Ihr Alles wissen.

„Es wundert Euch vielleicht, wie eine Frau wie ich
Zu solchen Dingen kommt, die selbst dem Fürstenstamme
Verborgen sind und sonsten männiglich?
So wisset denn, ich bin die Mutter von der Amme
Der schönen Rezia, bei der sie Alles gilt,
Wiewohl schon sechzehn volle Jahre
Verflossen sind, seit Fatme sie gestillt;
Nun merkt Ihr leicht, woher ich manchmal was erfahre.

„Man weiß, daß schon seit Jahren der Kalif,
Auf seine Tochter stolz, nicht selten
An Festen, die er gab, sie mit zur Tafel rief,
Wo schöner Männer viel sich ihr vor Augen stellten.
Allein auch das weiß Stadt und Land,
Daß Keiner je vor ihr besonders Gnade fand;
Sie schien sie weniger mit mädchenhaftem Grauen
Als mit Verachtung anzuschauen.

„Indessen ward geglaubt, sie könne Babekan —
So heißt der Prinz, den sich zum Tochtermann
Der Sultan auserwählt — vor allen Andern leiden.
Nicht, daß beim Kommen oder Scheiden
Das Herz ihr höher schlug; ihn nicht mit Fleiß zu meiden,
War wohl das Höchste, was er über sie gewann;
Allein sie war doch sonst für Niemand eingenommen;
Die Liebe, dachte man, wird nach der Hochzeit kommen.

„Jedoch seit einem Zwischenraum
Von wenig Wochen hat sich Alles umgekehret;
Seitdem kann Rezia den armen Prinzen kaum
Vor Augen sehen. Ihr ganzes Herz empöret
Sich, wenn sie nur von Hochzeit reden höret;
Und was unglaublich ist, so hat ein bloßer Traum
Die Schuld daran." — „Ein Traum?" ruft Hüon ganz in Feuer.
„Ein Traum?" ruft Scherasmin; „welch seltsam Abenteuer!"

„Ihr träumte", fährt die Alte fort,
„Sie werd' in Rehgestalt an einem wilden Ort
Von Babekan gejagt. Sie lief, von zwanzig Hunden
Verfolgt, in Todesangst herab von einem Berg;

Digitized by Google

Ihm zu entfliehen war die Hoffnung schon verschwunden;
Da kam ein wunderschöner Zwerg
In einem Phaeton, den junge Löwen zogen,
In vollem Sprung entgegen ihr geflogen.

„Der Zwerg in seiner kleinen Hand
Hielt einen blühnden Lilienstengel,
Und ihm zur Seite saß ein fremder junger Fant,
In Ritterschmuck, schön wie ein barer Engel;
Sein blaues Aug' und langes, gelbes Haar
Verrieth, daß Asien nicht sein Geburtsland war;
Doch wo er immer hergekommen,
Genug, ihr Herzchen war beim ersten Blick genommen.

„Der Wagen hielt. Der Zwerg mit seinem Lilienstab
Berührte sie, stracks fiel die Rehhaut ab;
Die schöne Rezia, auf ihres Retters Bitten,
Stieg in den Wagen ein und setzt' erröthend mitten
Sich zwischen ihn und den, dem sich ihr Herz ergab,
Wiewohl noch Lieb' und Scham in ihrem Busen stritten.
Der Wagen fuhr nun scharf den Berg hinan
Und stieß vor einen Stein, und sie erwachte dran.

Seit der Stunde war ihr der Drusenfürst unerträglich. Indessen kam der Tag, vor dem ihr so sehr graut, stets näher. Babekan unternahm manches Abenteuer, um die Achtung der Prinzessin zu erringen; aber Alles schlug ihm fehl. Da verkündete er neulich dem Sultan, er wolle den fürchterlichen Löwen bekämpfen, der seit einiger Zeit Menschen und Vieh erwürgte und das ganze Land in Schrecken setzte. „Heute früh, fährt die Alte fort, ist er hinausgeritten. Was weiter vorgegangen, ist unbekannt. Nur hat man ihn auf einem fremden Gaul, ganz leise, ohne Prangen und ohne eine Klaue vom Ungeheuer zurückkommen sehen."

Die Erzählung der alten Frau macht einen tiefen Eindruck auf Hüon; jetzt ist er überzeugt, daß Oberon sein Schicksal lenkt.

5. Gesang. Der Tag der Vermählung Rezias mit dem Drusenfürsten ist herangekommen. Die Prinzessin läßt sich bräutlich schmücken und ankleiden, aber ihr Herz ist bei

Digitized by Google

dem schönen Ritter, den sie in vergangener Nacht wieder im Traume gesehen.

Indessen sammeln sich die Emirn und Wessire,
Geschmückt zum Fest, im stolzen Hochzeitssaal.
Gerüstet steht das königliche Mahl,
Und bei Trompetenklang tritt aus der goldnen Thüre
Des heiligen Palasts, von Sclaven aller Art
Umflossen, der Kalif mit seinem grauen Bart,
Der Drusenfürst, noch etwas blaß von Wangen,
Kommt stattlich hinter ihm als Bräutigam gegangen.

Und gegenüber thut die Thür von Elfenbein
Sich aus dem Harem auf, und, schöner als die Frauen
In Mahom's Paradies, tritt auch die Braut herein.
Ein Schleier zwar, gleich einem silbergrauen
Gewölke, wehrt dem Engelsangesicht
Den vollen Glanz allblendend zu enthüllen;
Und dennoch scheint ein überirdisch Licht
Bei ihrem Eintritt stracks den ganzen Saal zu füllen.

Beim Schall der Pauken und Zinken setzt man sich nun zur Tafel; zuerst der Kalif, dann die Braut zur rechten und der Bräutigam zur linken Hand.

Festlich geschmückt wie ein Emir und auf einem reichgezäumten Rosse reitet Hüon nach dem Palaste. Alle Thüren öffnen sich vor ihm; denn die Wache glaubt, er sei ein Hochzeitsgast von hohem Range, und so gelangt er bis mitten in den Festsaal.

Er naht der Tafel sich, und alle Augenbrauen
Ziehn sich erstaunt empor, den Fremden anzuschauen.
Die schöne Rezia, die ihrer Träume denkt,
Hält auf den Teller noch den ernsten Blick gesenkt;
Auch der Kalif, den Becher just zu leeren
Beschäftigt, läßt sich nicht in seinem Opfer stören;
Nur Babekan, den seines nahen Falls
Kein guter Geist verwarnt, dreht seinen langen Hals.

Sogleich erkennt der Held den losen Mann von gestern,
Der sich vermaß, der Christen Gott zu lästern;
Er ist's, der links am goldnen Stuhle sitzt
Und seinen Nacken selbst der Straf' entgegenbieget.
Rasch, wie des Himmels Flamme, blitzt
Der reiche Säbel auf, der Kopf des Heiden flieget,

Digitized by Google

Und hochaufbrausend überspritzt
Sein Blut den Tisch und den, der ihm zur Seite lieget.

Wie der Gorgone furchtbar's Haupt
In Perseus' Faust den wild empörten Schaaren
Das Leben stracks durch seinen Anblick raubt;
Noch dampft die Königsburg, noch schwillt der Aufruhr, schnaubt
Die Mordluft ungezähmt im Busen der Barbaren;
Doch Perseus schüttelt kaum den Kopf mit Schlangenhaaren.
So starrt der Dolch in jeder blut'gen Hand,
Und jeder Mörder steht zum Felsen hingebannt:

So stockt auch hier, beim Anblick solcher kecken
Verrätherischen That, des frohen Blutes Lauf
In jedem Gast. Sie fahren allzuhauf,
Als sähn sie ein Gespenst, von ihren Sitzen auf
Und greifen nach dem Schwert. Allein, gelähmt vom Schrecken,
Erschlafft im Ziehn der Arm, und jedes Schwert blieb stecken;
Ohnmächt'gen Grimm im starren Blick
Sank sprachlos der Kalif in seinen Stuhl zurück.

Den Aufruhr benützend, der den ganzen Saal empört, küßt Hüon die schöne Rezia dreimal auf den Mund. Da fährt der Sultan wüthend auf, knirscht und stampft den Boden vor Ungeduld. „Ergreift ihn! schreit er außer sich, mit seinem Leben soll er die ungeheure That büßen!"

Auf einmal blitzen hundert Klingen
In Hüon's Aug', und kaum erhascht er noch,
Eh' sie im Sturm auf ihn von allen Seiten dringen,
Sein hingeworfnes Schwert. Er schwingt es dräuend. Doch
Die schöne Rezia, von Lieb' und Angst entgeistert,
Schlingt einen Arm um ihn, macht ihre Brust zum Schild
Der seinigen, der andere Arm bemeistert
Sich seines Schwerts. „Zurück, Verwegne!" schreit sie wild.

„Zurück! Es ist kein Weg zu diesem Busen
Als mitten durch den meinen!" ruft sie laut;
Und ihr, noch kaum so sanft wie Amor's holde Braut,
Gibt die Verzweiflung itzt die Augen von Medusen.
„Vermessne, haltet ein!" ruft sie den Emirn zu;
„Zurück! — O schone sein, mein Vater! und, o du,
Den zum Gemahl das Schicksal mir gegeben,
O spart mein Blut in euer Beider Leben!"

Umsonst! Des Sultans Wuth und Dräun
Nimmt überhand, die Heiden dringen ein.

Digitized by Google

Der Ritter läßt sein Schwert vergebens blitzen,
Noch hält ihm Rezia den Arm. Ihr ängstlich Schrein
Durchbohrt sein Herz. Was bleibt ihm, sie zu schützen,
Noch übrig als sein Horn von Elfenbein?
Er setzt es an den Mund und zwingt mit sanftem Hauche
Den schönsten Ton aus seinem krummen Bauche.

Auf einmal fällt der hochgezückte Stahl
Aus jeder Faust; in raschem Taumel schlingen
Der Emirn Hände sich zu tänzerischen Ringen;
Ein lautes Hussa schallt bachantisch durch den Saal,
Und Jung und Alt, was Füße hat, muß springen;
Des Hornes Kraft läßt ihnen keine Wahl.
Nur Rezia, bestürzt, dies Wunderwerk zu sehen,
Bestürzt und froh zugleich, bleibt neben Hüon stehen.

Der ganze Divan dreht sich im Kreise. Der lustige Schwindel ergreift die Schaar der Kämmerlinge im Vorgemach und endlich alle Bewohner des Schlosses. Als der tolle Tanz aufgehört, kniet Hüon vor den Kalifen und bittet ihn, im Namen des Kaisers Karl, daß er ihm vier von seinen Backenzähnen und eine Handvoll Haar aus seinem Barte gebe. „Was? solchen Auftrag mir! In meinem eigenen Hause!“ ruft der Monarch mit zornerstickter Stimme.

„Kalif von Bagdad“, spricht der Ritter
Mit edlem Stolz, „laß Alles schweigen hier,
Und höre mich! Es liegt schon lange schwer auf mir
Karl's Auftrag und mein Wort. Des Schicksals Zwang ist bitter;
Doch seiner Oberherrlichkeit
Sich zu entziehn, wo ist die Macht auf Erden?
Was es zu thun, zu leiden uns gebeut,
Das muß gethan, das muß gelitten werden.

„Hier steh' ich, Herr, ein Sterblicher wie du,
Und steh' allein, mein Wort trotz allen deinen Wachen
Mit meinem Leben gut zu machen;
Doch läßt die Ehre mir noch einen Antrag zu.
Entschließe dich, von Mahomed zu weichen,
Erhöh' das heil'ge Kreuz, das edle Christenzeichen,
In Babylon und nimm den wahren Glauben an,
So hast du mehr, als Karl von dir begehrt, gethan.

Dann nehm' ich's auf mich selbst, dich völlig loszusprechen
Von jeder andern Forderung,

Digitized by Google

Und Der soll mir zuvor den Nacken brechen,
Der mehr verlangt! So einzeln und so jung
Du hier mich siehst, was du bereits erfahren,
Verkündigt laut genug, daß Einer mit mir ist,
Der mehr vermag als alle deine Schaaren.
Wähl itzt das beste Theil, wofern du weise bist!"

Indeß, an Kraft und Schönheit einem Boten
Des Himmels gleich, der jugendliche Held,
Uneingedenk der Lanzen, die ihm drohten,
So mannhaft spricht, so muthig dar sich stellt,
Beugt Rezia von fern, mit glühend rothen,
Entzückten Wangen, liebevoll
Den schönen Hals nach ihm, doch schaudernd, wie der Knoten
Von all' den Wundern sich zuletzt entwickeln soll.

Herr Hüon hatte kaum das letzte Wort gesprochen,
So fängt der alte Schach wie ein Besessner an
Zu schrein, zu stampfen und zu pochen,
Und sein Verstand tritt gänzlich aus der Bahn.
Die Heiden all' in tollem Eifer springen
Von ihren Sitzen auf mit Schnauben und mit Dräun,
Und Lanzen, Säbel, Dolche bringen
Auf Mahom's Feind von allen Seiten ein.

Doch Hüon, eh' sie ihn erreichen, reißt in Eile
Der Männer einem rasch die Stange aus der Hand,
Schlägt um sich her damit als wie mit einer Keule
Und zieht, stets fechtend, sich allmählich an die Wand.
Ein großer goldner Napf, vom Schenktisch weggenommen,
Dient ihm zugleich als Schild und als Gewehr;
Schon zappeln viel am Boden um ihn her,
Die seinem Grimm zu nah' gekommen.

Der gute Scherasmin, der an der Thüre fern
Zum Schutz der Schönen steht, glaubt seinen ersten Herrn
Im Schlachtgedräng' zu sehn und überläßt voll Freude
Sich einen Augenblick der süßen Augenweide;
Doch bald zerstreut den angenehmen Wahn
Des Fräuleins Angstgeschrei; er sieht der Heiden Rasen,
Sieht seines Herrn Gefahr, setzt flugs das Hifthorn an
Und bläst, als läg' ihm ob, die Todten aufzublasen.

Die ganze Burg erschallt davon und kracht,
Und stracks verschlingt den Tag die fürchterlichste Nacht,
Gespenster lassen sich wie schnelle Blitze sehen,
Und unter stetem Donner schwankt
Des Schlosses Felsengrund. Der Heiden Herz erkrankt;

Digitized by Google

Sie taumeln Trunknen gleich, Gehör, Gesicht vergehen,
Der schlaffen Hand entglitschen Schwert und Speer,
Und gruppenweis' liegt Alles starr umher.

Der Sultan, übertäubt von so viel Wunderdingen,
Scheint mit dem Tod den letzten Kampf zu ringen;
Sein Arm ist nervenlos, sein Athem schwer,
Sein Puls schlägt matt und endlich gar nicht mehr.
Auf einmal schweigt der Sturm; ein lieblich säuselnd Wehen
Erfüllt den Saal mit frischem Lilienduft,
Und wie ein Engelsbild ob einer Todtengruft
Läßt Oberon sich itzt auf einem Wölkchen sehen.

Und auf seinem Wagen, von vier Schwanen gezogen, bringt der Elfenkönig die beiden Liebenden, sowie Scherasmin und Fatme, nach dem Strande von Askalon.

6. Gesang. Kaum waren sie ausgestiegen, so überreichte Oberon dem glücklichen Ritter ein Kästchen, dicht mit Edelsteinen besetzt; es enthielt die Zähne und den Bart des Kalifen; einer von Oberons unsichtbaren Trabanten hatte das Werk vollbracht, während der Sultan erstarrt und betäubt in seinem Lehnstuhl lag. Indem aber Oberon dem jungen Herzog das Kästchen gab, legte er ihm das Gelübde auf, sich erst in Rom mit Rezia zu vermählen.

Der Elfenkönig ist mit seiner Gemahlin Titania entzweit, weil dieselbe einem verrätherischen Weibe geholfen hat, ihren Betrug zu verbergen. Deßhalb hat er gelobt, sich nicht eher mit ihr zu versöhnen, als bis er ein Liebespaar gefunden, das den Tod der Trennung vorzöge. Da er Hüons biedern Sinn und Rezias Treue erkannt, hofft er, beide seien das Paar, das er schon lange sucht und erwartet.

7. Gesang. Hüon vergißt sein Versprechen. Anstatt seinen Ehebund vom Papst in Rom segnen zu lassen, läßt er sich mit seiner Braut vom Priester des Schiffes trauen, das sie nach Italien bringen soll. Rezia ist vorher im Christenthum unterrichtet und getauft worden. In der Taufe hat sie den Namen Amanda erhalten.

Digitized by Google

Weil Hüon und Rezia ihr Gelübde gebrochen, verläßt sie ihr Schutzgeist. Sie müssen durch eine Reihe von Leiden und Prüfungen gehen: Oberons wunderbares Geschenk, Horn und Becher, verschwindet; ein furchtbarer Sturm erhebt sich auf der See, und Hüon und Amanda stürzen in die tobende Fluth, retten sich jedoch auf eine öde Felseninsel. Hier bringen sie drei Monate zu, von Wurzeln und Datteln lebend, ohne anderes Obdach als eine Höhle, wo sie nur Moos und Gras zum Lager haben. In dieser Noth verzweifelt oft der sonst so starke Ritter; Amanda aber ermuthigt und tröstet ihn durch ihre Sanftmuth und Geduld. Sie ist überzeugt, daß Oberon sie nicht für immer verlassen hat. „Warum hat er bis jetzt so viel Wunder für uns gethan?“ fragt sie ihren Gatten, wenn sich derselbe anklagt, daß er schuld an ihrem Elende sei.

„Wofür, wenn unser Untergehn
Beschlossen ist, wofür wär' Alles dies geschehn?
Mir sagt's mein Herz, ich glaub's und fühle was ich glaube,
Die Hand, die uns durch dieses Dunkel führt,
Läßt uns dem Elend nicht zum Raube;
Und wenn die Hoffnung auch den Ankergrund verliert,
So laß uns fest an diesem Glauben halten,
Ein einz'ger Augenblick kann Alles umgestalten!“

8. Gesang. Eines Tages erklimmt Hüon wieder, wie er schon oft gethan, die steilen Felsen, ob er nicht vielleicht ein Schiff erblicke. Da führt ihn ein Pfad, den er noch nie gegangen, zur Wohnung eines Einsiedlers. Der fromme Greis nimmt ihn sammt seinem Weibe auf und liebt sie bald wie Sohn und Tochter. Das Beispiel und die weisen Lehren des Eremiten ermuthigen den jungen Ritter zur Pflicht und Arbeit. Während Alfonso, so hieß der Einsiedler, den Garten bestellt, der ihnen Nahrung liefert, nimmt Hüon die Axt zur Hand und fällt Holz im Hain bis in die dunkle Nacht. Amanda besorgt indeß die kleine Wirthschaft; die Königstochter untergibt sich willig jeder niedern Pflicht: sie bereitet das Mahl, reinigt die Hütte und wäscht

die Kleider. Dieſe Ergebung in ihr Schickſal bleibt nicht unbelohnt.

Titania, die Elfenkönigin,
Sie hatte ſeit dem Tag, da Trotz und Widerſinn
So unvermuthet ſie um Oberon's Herz betrogen,
Sich in dies nämliche Gebirg zurückgezogen.
Mit dem Gemahl, der ihr durch einen Schwur entſagt,
Den unterm unbegrenzten Bogen
Des himmliſchen Azurs kein Geiſt zu brechen wagt,
Mit ſeiner Lieb' und ihm war all ihr Glück entflogen.

Zu ſpät beweint ſie nun die eitle, raſche That
Des Augenblicks, fühlt mit beſchämten Wangen
Die Größe ihrer Schuld, den ſchweren Hochverrath,
Den ſie an ihm und an ſich ſelbſt begangen.
Vergebens kämpft ihr Stolz der ſtärkern Zärtlichkeit
Entgegen! Ach! ſie flöge himmelweit
Und würfe gern, um ihr Vergehn zu büßen,
In Thränen ſich zu des Erzürnten Füßen!

Was half es ihr? Er ſchwor, in Waſſer noch in Luft,
Noch wo im Blüthenhain die Zweige Balſam regnen,
Noch wo der hagre Greif in ewig finſtrer Gruft
Bei Zauberſchätzen wacht, ihr jemals zu begegnen.
Vergebens käm' ihn ſelbſt die ſpäte Reue an;
Auf ewig feſſelt ihn der Schwur, den er gethan.
Ihn auszuſöhnen, bleibt ihr keine Pforte offen!
Denn von der einz'gen, ach! was iſt von der zu hoffen?

Sie iſt auf ewig zu. Denn nur ein liebend Paar,
Wie keines iſt, wie niemals eines war
Noch ſein wird, ſchließt ſie auf. Von ſchwachen Adamskindern
Zu hoffen eine Treu', die keines Sturmwinds Stoß
Erſchüttert, eine Treu', die keine Probe mindern,
Kein Reiz betäuben kann? Unmöglich! Hoffnungslos
Sinkt in der fernſten Zukunft dunkeln Schooß
Ihr thränenſchwerer Blick; nichts kann ihr Elend mindern!

Verhaßt iſt ihr nunmehr der Elfen Scherz, der Tanz
Im Mondenlicht, verhaßt in ſeinem Roſenkleide
Der ſchöne Mai. Ihr ſchmückt kein Myrtenkranz
Die Stirne mehr. Der Anblick jeder Freude
Reißt ihre Wunden auf. Sie flattert durch das Leer
Der weiten Luft im Sturmwind hin und her,
Find't nirgends Ruh' und ſucht mit trübem Blicke
Nach einem Ort, der ſich zu ihrer Schwermuth ſchicke.

Digitized by Google

Zuletzt entdeckt sich ihr im großen Ocean
Dies Eiland. Aufgethürmt auf schwarzen ungeheuern
Ruinen, lockt es sie durch seine Schwärze an,
Den irren Flug dahin zu steuern.
Es stimmt zu ihrem Sinn. Sie taumelt aus der Luft
Herab und stürzet sich in eine finstre Gruft,
Um ungestört ihr Dasein wegzuweinen
Und unter Felsen selbst wo möglich zu versteinen.

Schon siebenmal, seitdem Titania
Dies traurige Leben führt, verjüngte sich die Erde
Ihr unbemerkt. Als wie auf einem Opferherde
Liegt sie auf einem Stein, den Tod erwartend, da;
Der Tag geht auf und sinkt, die holde Schattensonne
Beleuchtet zauberisch die Felsen um sie her;
Vergebens! strömten auch die Quellen aller Wonne
Auf einmal über sie, ihr Herz blieb' wonneleer.

Das Einz'ge, was ihr noch mit einem Traum des Schattens
Von Trost ihr ewig Leid versüßt,
Ist, daß vielleicht der Zustand ihres Gattens
Dem ihren gleicht, und er vielleicht noch härter büßt.
Gewiß, noch liebt er sie! und o! wofern er liebet,
Er, durch sich selbst verdammt zum Schöpfer ihrer Pein
Und seiner eignen Qual, wie elend muß er sein!
So elend, daß sie gern ihm ihren Theil vergibet!

Doch da für jede Seelenwunde,
Wie tief sie brennt, die Zeit, die große Trösterin,
Den wahren Balsam hat, so kam zuletzt die Stunde
Auch bei Titania, da ihr verdumpfter Sinn
Sich allgemach entwölkt, ihr Herz geduld'ger leidet,
Und ihre Phantasie in Grün sich wieder kleidet;
Sie gibt den Schmeichelein der Hoffnung wieder Raum,
Und was unmöglich schien, wird jetzt ihr Morgentraum.

Auf einmal grauet ihr vor diesen düstern Schlünden,
Worin sie einst sich gern gefangen sah;
Schnell muß aus ihrem Aug' ein Theil der Klippen schwinden,
Und ein Elysium steht blühend vor ihr da.
Auf ihren leisen Ruf erschienen
Drei liebliche Sylphiden, die ihr dienen:
Ein schwesterliches Drei, das ihren Gram zerstreut
Und der Verlaßnen mehr aus Lieb' als Pflicht sich weiht.

Das Paradies, das sich die Elfenkönigin
In diese Felsen schuf, war eben das, worin
Alfonso schon seit dreißig Jahren wohnte;

Digitized by Google

Und, ihm unwissend, war's die Grotte, wo sie thronte,
Woraus ihm, durch's Gebüsch vom Nachtwind zugeführt,
Der liebliche Gesang gleich Engelsstimmen hallte;
Sie war's, die ungesehn bei ihm vorüberwallte,
Wenn er an seiner Wang' ein geistig Wehn verspürt.

Auch unsre Liebenden, vom Tag an, da die Wogen
An dieses Eiland sie getragen, hatte sie
Bemerkt, und täglich spät und früh
Erkundigungen von ihnen eingezogen.
Oft stand sie selbst, wenn jene sich allein
Vermeinten, ungesehn, sich näher zu belehren;
Und was sie hört' und sah, gab ihr den Zweifel ein,
Ob sie vielleicht das Paar, das sie erwartet, wären.

Von nun an beschützt sie die Beiden und erleichtert und verschönert ihnen das Leben auf jegliche Art. Hüon und Amanda fühlen sich ruhig und geborgen, und als ihnen ein Söhnlein geboren wird, erfreuen sie sich des reinsten, irdischen Glückes.

9. Gesang. Nachdem Fatme ihre geliebte Herrin verloren, wurde sie vom Hauptmann des Schiffes in Tunis als Sklavin an den Gärtner des Sultans verkauft.

Scherasmin war nicht bei Hüon auf dem Schiffe, als der fürchterliche Sturm ausbrach. In Lepanto hatte er sich von dem Ritter getrennt, um in dessen Auftrag dem Kaiser das Kästchen mit des Kalifen Bart und Zähnen zu überbringen. Aber anstatt nach Paris zu reisen, schlug er, in Massilien angelangt, eine andere Richtung ein und zog nach Rom um daselbst seinen Herrn aufzusuchen. Da er keine Spur von Hüon entdeckte, wanderte er zwei Jahre lang, als Pilger verkleidet, von Port zu Port und fragte überall vergebens nach seinem jungen Herzog. Endlich leitete ihn sein guter Stern nach Tunis vor die Thüre des alten Gärtners. Hier traf er Fatme, die ihm das traurige Schicksal der beiden Liebenden erzählte. Scherasmin aber kann nicht glauben, daß Oberon seine Schützlinge für immer verlassen habe, und er hofft, daß er Hüon und Rezia wieder finden werde. Einstweilen läßt er sich bei dem Gärtner Ibrahim als Gehülfe anstellen.

Digitized by Google

Schon sind drei Jahre verflossen, seit Hüon auf der Felseninsel wohnt. Obgleich er sich ruhig in sein Schicksal fügt, sehnt sich doch sein Heldenherz mit Macht ins Weltgetümmel zurück. Aber seine Prüfungszeit ist noch nicht zu Ende. Alfonso, der Eremit, den er und sein Weib wie einen Heiligen verehren, stirbt: eines Morgens finden sie ihn todt in seiner Hütte liegen. Schmerzlich bewegt sinken sie vor dem erstarrten Leichnam auf die Knie. Doch in ihre tiefe Trauer mischt sich eine noch nie gefühlte Regung: was sie bis jetzt erduldet scheint ihnen nur gering, ein nie gekannter Trieb zum Guten durchdringt ihr Herz und wie bezaubert sehen sie auf die kalte Hülle des geliebten Freundes.

Es war, als sähen sie auf seinem Angesicht
Die Dämmerung von einem neuen Leben
Und wie von reinem Himmelslicht
Den Widerschein um seine Stirne weben,
Der schon zum geist'gen Leib den Erdenstoff verfeint,
Und um den stillen Mund, der eben
Vom letzten Segen noch sich sanft zu schließen scheint,
Ein unvergängliches kaum sichtbar's Lächeln schweben.

„Ist dir's nicht auch", ruft Hüon wie entzückt
Amanden zu, indem er aufwärts blickt,
„Als fall' aus jener Welt ein Strahl in deine Seele?
So fühlt' ich nie der menschlichen Natur
Erhabenheit, noch nie dies Erdenleben nur
Als einen Weg durch eine dunkle Höhle
Ins Reich des Lichts, nie eine solche Stärke
In meiner Brust zu jedem guten Werke,

Zu jedem Opfer, jedem Streit
Nie diese Kraft, nie diese Munterkeit,
Durch alle Prüfungen mich männlich durchzukämpfen!
Laß sein, Geliebte, daß der Trübsal viel
Noch auf uns harrt — sie nähert uns dem Ziel!
Nichts soll uns muthlos sehn, Nichts diesen Glauben dämpfen!"
So spricht er, sich mit ihr von diesem heil'gen Ort
Entfernend — und ihn nimmt das Schicksal gleich beim Wort.

Denn, wie sie Hand in Hand nun wieder
Hervorgehn aus der Zell' und ihre Augenlider
Erheben — Gott! was für einen Anblick stellt
Sich ihren Augen dar! In welche fremde Welt

Digitized by Google

Sind sie versetzt! Verschwunden, ganz verschwunden
Ist ihr Elysium, der Hain, die Blumenflur.
Versteinert stehn sie da. Ist's möglich? Keine Spur,
Sogar die Stätte wird nicht mehr davon gefunden!

Sie stehn an eines Abgrunds Rand,
Umringt, wohin sie schaudernd sehen,
Von überhangenden, gebrochnen Felsenhöhen:
Kein Gräschen mehr, wo einst ihr Garten stand!
Vernichtet sind die lieblichen Gebüsche,
Der dunkle Nachtigallenwald
Zerstört! Nichts übrig als ein gräßliches Gemische
Von schroffen Klippen, schwarz und öd' und ungestalt!

Zu welchen neuen Jammerscenen
Bereitet sie dies grause Schauspiel vor?
„Ach", rufen sie und heben, schwer von Thränen,
Den kummervollen Blick zum heil'gen Greis empor,
„Ihm wurde dies Gebirg in Frühlingsschmuck gekleidet,
Dies Eden ihm gepflanzt; um seinetwegen nur
Genossen wir's, und Schicksal und Natur
Verfolgen uns auf's Neu', sobald er von uns scheidet!" —

Ach! das Schrecklichste ist ihnen noch vorbehalten: während sie den todten Freund beweinten, kam Titania und raubte ihren Knaben, den kleinen Hüonet, weg. Sie übergab ihn der Pflege ihrer Grazien mit den Worten: „Wenn eure Rosen zu Lilien werden, dann eilt mit Amandens Sohn herbei; denn dann bin ich mit Oberon versöhnt und die Noth Hüons und seines Weibes ist verschwunden."

Als die Eltern sich nach ihrem Kinde umsahen, war es weg. Mit Todesangst suchen sie es in Höhlen und Klippen. Doch umsonst irren sie, laut rufend, im Gebirge umher. Nirgends entdecken sie eine Spur von dem Knaben, und nur der Wiederhall antwortet auf ihr schmerzliches Rufen. Die Unruhe treibt sie bis an den Strand, und hier — wie schrecklich! werden sie von Seeräubern überfallen. Amanda wird fortgeschleppt, um als Sklavin verkauft zu werden. Hüon, der sein Weib aus den Händen der Korsaren retten wollte, wurde von den Unmenschen überwältigt und tief im Walde an einen Baum gebunden.

10. Gesang. Inzwischen hatte man auf dem Schiffe

Digitized by Google

die ohnmächtige Amanda mit großer Mühe ins Leben zurückgerufen. Kaum begann sie die Augen trostlos zu erheben, so versicherte sie der Hauptmann, daß ihr kein Leid geschehen sollte, erklärte ihr aber zugleich, er habe sie dem Sultan Almansor bestimmt. Betäubt von ihrem Unglück sinkt das arme Weib bei diesen Worten auf die Knie, sie schaut sich nach Trost um und findet keinen. Ihr bleibt nichts mehr übrig als zu sterben. Da erbarmt sich ihrer Titania, die ihr im Traume erscheint.

„Auf!" spricht sie, „fasse Muth! Dein Sohn und dein Gemahl,
Sie athmen noch, sind nicht für dich verloren.
Erkenne mich! Wenn du zum dritten Mal
Mich wieder siehst, dann ist was Oberon geschworen
Erfüllt durch eure Treu'. Ihr endet unsre Pein;
Und wie wir glücklich sind, so werdet ihr es sein."
Mit diesem Wort zerfließt die Göttin in die Lüfte;
Doch wehen, wo sie stand, noch ihre Rosendüfte.

Amand' erwacht, erkennt an ihrem Duft
Und Rosenglanz, die nur allmählig schwanden,
Die göttergleiche Frau, die in der Felsengruft
Gleich unverhofft, ihr ehemals beigestanden.
Gerührt, beschämt von diesem neuen Schutz,
Ergreift ihr Herz mit dankbarlichem Beben
Dies Pfand von ihres Sohns und ihres Hüons Leben
Und beut mit ihm nun jedem Schicksal Trutz.

Unterdessen nimmt sich Oberon des verlassenen Ritters an.

Den ernsten Blick dem Eiland zugekehrt,
Wo Hüon schmachtet, steht der Geisterfürst und hört
Sein Aechzen, das aus tiefer Ferne
Zu ihm herüberbebt, schaut nach dem Morgensterne,
Und hüllt sich seufzend ein. Da nähert aus der Schaar
Der Geister, die theils einzeln, theils in Ringen
Ihn überall begleiten und umschwingen,
Sich einer ihm, der sein Vertrauter war.

Erblassend, ohne Glanz, naht sich der Sylphe, blickt
Ihn schweigend an, und seine Augen fragen
Dem Kummer nach, der seinen König drückt;
Denn Ehrfurcht hält ihn ab, die Frage laut zu wagen.
„Schau auf!" spricht Oberon. Und mit dem Worte weist

Digitized by Google

In einer Wolke, die mit ausgespanntem Flügel
Vorüberfährt, sich dem bestürzten Geist
Des armen Hüons Bild als wie in einem Spiegel.

Versunken in der tiefsten Noth,
An seines Herzens offnen Wunden
Verblutend, steht er da, verlassen und gebunden
Im öden Wald, und stirbt den langen Martertod.
In diesem hoffnungslosen Stande
Schwellt seine Seele noch das zürnende Gefühl:
„Verdient' ich das? Verdiente das Amande?
Ist unser Elend nur den höhern Wesen Spiel?

„Wie untheilnehmend bleibt bei meinen furchtbarn Leiden,
Wie ruhig Alles um mich her!
Kein Wesen fühlt mit mir, kein Sandkorn rückt am Meer
Aus seinem Platz, kein Blatt in diesen Laubgebäuden
Fällt meinetwegen ab! Ein scharfer Kiel wär',
Um meine Bande durchzuschneiden,
Genugsam; — ach! im ganzen Raum der Zeit
Ist keine Hand, die ihm dazu Bewegung leiht!

„Und doch, wenn meine Noth zu wenden
Dein Wille wär', o du, der mich dem Tod so oft
Entrissen, wenn ich es am wenigsten gehofft,
Es würden alle Zweig' in diesem Wald zu Händen
Auf deinen Wink!" — Ein heil'ger Schauder blitzt
Durch sein Gebein mit diesem Himmelsfunken;
Die Stricke fallen ab; er schwankt, wie nebeltrunken,
In einen Arm, der ihn unsichtbar unterstützt.

Es war der Geist, dem Oberon die Geschichte
Des treuen Paars im Bilde sehen ließ,
Der diesen Dienst ihm ungesehn erwies.
Der Sohn des Lichts erlag dem kläglichen Gesichte.
„Ach!" rief er, inniglich betrübt,
Und sank zu seines Meisters Füßen,
„So strafbar als er sei, kannst du, der ihn geliebt,
Vor seiner Noth dein großes Herz verschließen?"

„Der Erdensohn ist für die Zukunft blind",
Erwidert Oberon. „Wir selbst, du weißt es, sind
Des Schicksals Diener nur. In heil'gen Finsternissen
Hoch über uns geht sein verborgner Gang;
Und, willig oder nicht, zieht ein geheimer Zwang
Uns Alle, daß wir ihm im Dunkeln folgen müssen.
In dieser Kluft, die mich von Hüon trennt,
Ist mir ein Einzigs noch für ihn zu thun vergönnt.

Digitized by Google

Fleug' hin und mach' ihn los, und trag ihn auf der Stelle,
So wie er ist, nach Tunis vor die Schwelle
Des alten Ibrahim, der nahe bei der Stadt
Die Gärten des Serails in seiner Aufsicht hat.
Dort leg' ihn auf die Bank von Steinen,
Hart an die Hüttenthür, und eile wieder fort;
Doch hüte dich, ihm sichtbar zu erscheinen,
Und mach' es schnell und sprich mit ihm kein Wort!"

Der Sylphe erfüllt rasch den Auftrag Oberons, und der Ritter befindet sich plötzlich auf der Bank vor einer Hütte, aus der eben ein Mann heraustritt. In diesem Mann erkennt er seinen treuen Scherasmin. Groß ist ihre Freude über dies unverhoffte Zusammentreffen. In der Zelle des guten Alten erzählen sie einander, was sie seit ihrer Trennung erlebt haben. In allen Schicksalen des Ritters erkennen sie die Hand Oberons und sie sind der frohen Zuversicht, daß Hüon seinen Sohn und sein liebes Weib bald wiederfinden werde. Da kommt auch Fatme herbei und verkündet, ein Schiff sei nicht weit vom Ufer gescheitert; die ganze Mannschaft sei zu Grunde gegangen; nur eine junge schöne Frau sei wunderbar dem Verderben entronnen; die Wellen haben sie wie auf einem Wagen unversehrt und sogar unbenetzt ans Land getragen, und dann sei die Fremde in den Palast des Sultans gebracht worden. Die Gerettete, meint Fatme, könne niemand anders als Rezia sein. Aber wie kann man sie dem Sultan entreißen? Nun wird beschlossen, Hüon solle sich auch als Gehülfe beim Gärtner anstellen lassen, und bald ist der alte Ibrahim so gut gewonnen, daß er den Paladin zum Neffen adoptiert.

11. Gesang. In dieser Stellung kommt Hüon täglich in die Gärten des Harems, wo er seine theure Gattin bald zu sehen hofft. Aber schon drei Tage lang hat er vergebens gewartet; denn die Frauen des Serails ergehen sich erst in der Dämmerungszeit in den grünen Alleen, und nach Sonnenuntergang darf kein Mann mehr im Garten verweilen. In seiner Ungeduld verbirgt er sich eines Abends, trotz des strengen Verbotes, hinter einer Hecke. Da kommt

Digitized by Google

die Sultanin Almanſaris des Weges; ſie erblickt den Ritter. Verwundert ihn hier zu ſehen, fragt ſie ihn, was er an dieſem Orte mache. Hüon läßt ſich vor ihr auf die Knie nieder und ſtellt einen Blumenkorb vor ſie hin. Er hatte, ſpricht er, um ihr dieſe Gabe zu überreichen, die Zeit verſäumt, da der Garten geſchloſſen wird; hat er zu viel gethan, ſo mag ſein Kopf den raſchen Eifer büßen. Gerührt durch Hüons Jugend und Schönheit, hätte ſich Almanſaris gern mit ihm näher eingelaſſen, aber der Zwang des Anſtandes hielt ſie zurück. Ihr Blick ruht huldreich auf dem fremden Manne, und endlich winkt ſie ihm, daß er ſich ungehindert entfernen könne.

12. Geſang. Hüons ſeines Benehmen, ſeine edle Würde reizen die Neugierde der Sultanin. Sie wünſcht noch mehr über den vermeintlichen Gärtner zu erfahren. Am andern Morgen läßt ſie denſelben zu ſich in eine Grotte des Gartens beſcheiden. Der argloſe Hüon wähnt auf dieſe Weiſe ſeiner Rezia bald nahe zu kommen und begibt ſich an den bezeichneten Ort. Aber er wird von dem Sultan Almanſor entdeckt, auf deſſen Befehl in Feſſeln gelegt und zum Feuertode verurtheilt.

Fatme gelingt es in den Harem bis zu Rezia zu dringen und ſie erzählt ihr, was ſich ereignet hat. Als Rezia vernimmt, daß ſie ihrem Gemahle ſo nahe iſt und welches Schickſal denſelben erwartet, ſpringt ſie auf und eilt zu Almanſor. Bis jetzt iſt ſie dem Sultan nur kalt und abweiſend begegnet; nun fällt ſie vor ihm nieder und in herzergreifenden Tönen fleht ſie um Hüons Leben. Almanſor kann aber dem Frevler nicht verzeihen und als er erfährt, daß die ſchöne Frau, die er für ſeinen Harem beſtimmt, des fremden Gärtners Weib und bereit iſt mit ihrem Gatten zu ſterben, gibt er den grauſamen Befehl, die unglückliche Rezia ebenfalls zu binden.

Schon ſteht der gräßliche Altar zum Opfer aufgethürmt; ſchon drängt ſich das Volk ſchaarenweis herzu; ſchon brennt der Scheiterhaufen auf dem das treue Paar gebunden ſteht, — da erdonnert die Erde, und — Hüon ſieht das Wunder-

Digitized by Google

horn an seinem Halse schweben. Er setzt es an den Mund und lockt den schönsten Ton daraus hervor. Und wie das Horn ertönt, ergreift der Zauberschwindel das Volk, das um den Holzstoß steht, und bald mischen sich der Sultan und die Sultanin mit ihren Negern drein; der Taumel reißt sie Alle fort.

Indessen halten sich die Liebenden, in seligem Entzücken, sprachlos, lang umarmt. Er ist nun ausgeträumt, der Prüfung schwerer Traum! Ihre Schuld ist gebüßt, nun kann sie nichts mehr trennen.

Scherasmin und Fatme drängen sich durch den tollen Reigen, um den Glücklichen vom Holzstoße herunterzuhelfen. Nun erblicken sie auch den Schwanenwagen, der sich zu ihren Füßen niederläßt. Sie steigen alle vier eilends ein, und der luftige Phaeton flieht leicht und sanft, behender als Gedanken, mit ihnen über Land und Meer.

Schon tauchte sich auf Bergen und auf Hügeln
Die Dämmerung in ungewissen Duft;
Schon sahen sie den Mond in manchem See sich spiegeln,
Und immer stiller ward's im weiten Reich der Luft;
Die Schwanen ließen itzt mit sinkendem Gefieder
Allmählich sich bis auf die Erde nieder:
Als plötzlich, wie aus Abendroth gewebt,
Ein schimmernder Palast vor ihren Augen schwebt.

In einem Lustwald, mitten zwischen
Hoch aufgeschoßnen vollen Rosenbüschen,
Stand der Palast, von dessen Wunderglanz
Der stille Hain und das Gebüsche ganz
Durchschimmert schien. „War's nicht an diesem Orte",
Spricht Hüon leis' und schaudernd; doch bevor
Er's ausspricht, öffnet schnell sich eine goldne Pforte,
Und zwanzig Jungfraun gehn aus dem Palast hervor.

Sie kamen, schön wie der Mai, mit ewig blühnden Wangen,
Gekleidet in glänzendes Lilienweiß,
Die Erdenkinder zu empfangen,
Die Oberon liebt. Sie kamen tanzend und sangen
Der reinen Treue unsterblichen Preis.
„Komm", sangen sie, — und goldne Cymbeln klangen
In ihren süßen Gesang, zu ihrem lieblichen Tanz —,
„Komm, trautes Paar, empfang' den schönen Siegeskranz!"

Digitized by Google

Die Liebenden, sich kaum besinnend, in die Wonne
Der andern Welt verzückt, sie wallen Hand in Hand
Den Doppelreihen durch: als, gleich der Morgensonne
In ihrem Bräut'gamsschmuck, der Geist vor ihnen stand.
Nicht mehr ein Knabe, wie er ihnen
In lieblicher Verkleidung sonst erschienen —
Ein Jüngling, ewig schön und ewig blühend, stand
Der Elfenkönig da, den Ring an seiner Hand.

Und ihm zur Seite glänzt, mit ihrer Rosenkrone
Geschmückt, Titania, in mildem Mondesglanz.
In Beider Rechten schwebt ein schöner Myrtenkranz.
„Empfange", sprechen sie mit liebevollem Tone
„Du treues Paar, zum edlen Siegeslohne
Aus deiner Freunde Hand den wohlverdienten Kranz!
Nie wird von euch, so lang' ihr dieses Zeichen
Von unsrer Huld bewahrt, das Glück des Herzens weichen.

Kaum daß das letzte Wort von Oberon's Lippen fiel,
So sah man aus der Luft sich eine Wolke neigen,
Und aus der Wolke Schooß, bei goldner Harfen Spiel,
Mit Lilien vor der Brust drei Elfentöchter steigen.
Im Arm der dritten lag ein wunderschöner Knab',
Den sie, auf ihren Knien, Titanien übergab.
Süß lächelnd bückt zu ihm die Königin sich nieder.
Und gibt, mit einem Kuß, ihn seiner Mutter wieder.

Und unterm Jubelsang der Jungfraun, die in Reihn
Vor ihnen her den Weg mit Rosen überstreun,
Ziehn durch die weite goldne Pforte
Die Glücklichen hinein in Oberons Freudenhaus.
Was sie gesehn, gehört an diesem schönen Orte,
Sprach ihre Zunge nie beim Rückerinnern aus.
Sie sahn nur himmelwärts, und eine Wonnethräne
Im glänzenden Auge verrieth, wohin ihr Herz sich sehne.

In einen sanften Schlaf verlor sich wonniglich
Der sel'ge Traum. Und mit dem Tage fanden
Sie Beide, Arm in Arm, wie neu geboren, sich
Auf einer Bank von Moos. Zu ihrer Seite standen
Im leicht umschattenden Gebüsch,
Reich aufgeschmückt, vier wunderschöne Pferde,
Und ringsum lag ein schimmerndes Gemisch
Von Waffen, Schmuck und Kleidern auf der Erde.

Herr Hüon, dem das Herz vor Freude überfloß,
Weckt seinen Alten auf; Amande
Sucht ihren Sohn, der noch auf Fatmens Schooß

Digitized by Google

Sanft schlummernd lag. Sie sehn sich um. Wie groß
Ist ihr Erstaunen! Herr, in welchem Lande
Glaubt ihr zu sein?" ruft Scherasmin entzückt
Dem Ritter zu. „Kommt, seht von diesem Stande
Nach Westen hin, und sagt, was Ihr erblickt!"

Der Ritter schaut hinaus und traut
Dem Anblick kaum. Er, der so viel erfahren
Und dessen Augen so gewöhnt an Wunder waren,
Glaubt kaum, was er mit offnen Augen schaut.
Es ist die Sein', an deren Bord sie stehen;
Es ist Paris, was sie verbreitet vor sich sehen!
Er reibt sich Aug' und Stirn, schaut immer weiter hin,
Und ruft: „Ist's möglich, daß ich schon am Ziele bin?"

Nicht lange schaut er hin, vor Freude ganz betroffen,
So stellt sich ihm ein neues Schauspiel dar.
Ihm däucht, daß Alles um die Burg in Aufruhr war;
Man hört Trompetenschall und eine Ritterschaar
Trabt dem Turnierplatz zu, die Schranken stehen offen.
„Mein Glück", ruft Hüon, „läßt mein Hoffen
Stets hinter sich. Geh, Freund! wofern nicht Alles mich
Betrügt, gibt's ein Turnier; geh, und erkund'ge dich."

Der Alte geht. Inzwischen wird Amande
Von Fatmen angekleid't. Denn, was sie haben muß,
Sich mit dem Glanz, der ihrem hohen Stande
Und ihrer Schönheit ziemt, in diesem fremden Lande
Zu zeigen, fanden sie im reichsten Ueberfluß
Gehäuft zu ihren Füßen liegen.
Herr Hüon läßt indeß, mit manchem Vaterkuß,
Den kleinen Hüonnet auf seinem Knie sich wiegen.

Und sieht mit inniglicher Lust
Das schöne Weib durch Alles fremde Zieren
Und Schimmern nichts gewinnen noch verlieren.
Ob eine Rose ihre Brust
Umschattet, ob ein Strauß von blitzenden Juwelen
In Glanz sie hüllt — stets durch sich selber schön
Und liebeathmend, scheint durch den
Ihr nichts geliehen, bei jener nichts zu fehlen.

Der Alte kommt jetzt mit der Nachricht an,
Drei Tage sei bereits der Schranken aufgethan.
„Karl", spricht er, „immer noch durch seinen Groll getrieben,
Hat ein Turnier im Reiche ausgeschrieben;
Und rathet, welchen Dank der Sieger heut' erhält!
Nichts Kleiners, Herr, als — Hüon's Land und Lehen!

Digitized by Google

Denn Euch aus Babylon mit Ruhm gekrönt zu sehen,
Ist was dem Kaiser nicht im Schlaf zu Sinne fällt." —

„Auf, waffne mich", ruft Hüon voller Freuden;
„Willkommner konnte mir kein' andre Botschaft sein.
Was die Geburt mir gab, sei nun durch Tugend mein!
Verdien' ich's nicht, so mag's der Kaiser Dem bescheiden,
Der's würdig ist!" Er sagt's, und siehet Rezia
Ihm lächelnd stillen Beifall nicken.
Ihr Busen klopft ihm Sieg! In wenig Augenblicken
Steht glänzend schon ihr Held in voller Rüstung da.

Sie schwingen sich zu Pferd, die Ritter und die Frauen;
Und ziehen nach der Stadt; und allenthalben schauen,
Von ihrer Pracht entzückt, die Leute nach, und wer
Die Gassen müßig tritt, läuft hinter ihnen her.
Bald langt mit Rezia Herr Hüon vor den Planken
Der Stechbahn an. Er läßt, nachdem er sich bei ihr
Beurlaubt, Scherasmin zu ihrem Schützer hier,
Zieht sein Visir herab, und reitet in die Schranken.

Ein lautes Lob verfolgt von beiden Seiten ihn,
Ihn, der an Anstand und an Stärke
Den Besten, die der ritterlichen Werke
Bisher gepflegt, weit überlegen schien.
Scheel sehend stand am Ziel, auf seinem stolzen Roß,
Der Ritter, der in diesen dreien Tagen
Des Rennens Preis davongetragen,
Und mit den Fürsten sah der Kaiser aus dem Schloß.

Herr Hüon neigt nach ritterlicher Weise
Sich vor dem Kaiser tief, dann vor den Damen und
Den Richtern, tummelt drauf im Kreise
Den muth'gen Hengst herum, und macht dem Sieger kund,
Daß er gekommen sei, den Dank ihm abzujagen.
Er sollte zwar erst Stand und Namen sagen;
Allein sein Schwur, daß er ein Franke sei,
Und seines Aufzugs Pracht macht vom Gesetz ihn frei.

Er wiegt und wählt aus einem Haufen Speere
Sich den, der ihm die meiste Schwere
Zu haben scheint, schwingt ihn mit leichter Hand,
Und stellt voll Zuversicht sich nun an seinen Stand.
Wie klopft Amandens Herz! Wie feurige Gebete
Schickt sie zu Oberon und allen Engeln ab,
Als itzt die schmetternde Trompete
Den Ungeduldigen zum Rennen Urlaub gab!

Digitized by Google

Dem Ritter, der bisher die Nebenbuhler alle
Die Erde küssen hieß, schwillt mächtiglich die Galle,
Daß er gezwungen wird, auf diese neue Schanz
Sein Glück und seinen Ruhm zu setzen.
Er war ein Sohn des Doolin von Maganz,
Und ihm war Lanzenspiel kaum mehr wie Hasenhetzen.
Er stürmet, wie ein Strahl aus schwarzer Wolke Schooß,
In voller Wuth auf seinen Gegner los.

Doch ohne nur in seinem Sitz zu schwanken,
Trifft Hüon ihn so kräftig vor die Brust
Und wirft mit solcher Macht ihn seitwärts an die Planken,
Daß alle Rippen ihm von seinem Fall erkranken.
Zum Kampf vergeht ihm alle weitre Lust;
Vier Knappen tragen ihn ohnmächtig aus den Schranken.
Ein jubelnd Siegsgeschrei prallt an die Wolken an,
Und Hüon steht allein als Sieger auf dem Plan.

Er bleibt am Ziel noch eine Weile stehen,
Ob Jemand um den Dank noch kämpfen will, zu sehen;
Und da sich Niemand zeigt, eilt er mit schnellem Trab
Amanden zu, die hoch auf ihrem schönen Rosse
Wie eine Göttin glänzt, und führt sie nach dem Schlosse.
Sie langen an. Er hebt gar höflich sie herab
Und führt sie, unterm Vivatrufen
Des Volks, hinauf die hohen Marmorstufen.

Wie eine Silberwolk' umwebt
Amandens Angesicht ein undurchsicht'ger Schleier,
Durch den sich jedes Aug' umsonst zu bohren strebt.
Voll Ungeduld, wie sich dies Abenteuer
Entwickeln werde, strömt die Menge ohne Zahl
Dem edeln Paare nach. Itzt öffnet sich ein Saal;
Hoch sitzt auf seinem Thron, von seinem Fürstenrathe
Umringt, der alte Karl in kaiserlichem Staate.

Herr Hüon nimmt den Helm von seinem Haupt
Und tritt hinein, in seinen schönen Locken
Dem Gott des Tages gleich. Und Alle sehn erschrocken
Den schnell Erkannten an. Der alte Kaiser glaubt
Des Ritters Geist zu sehn. Und Hüon, mit Amanden
An seiner Hand, naht ehrerbietig sich
Dem Thron und spricht: „Mein Lehnsherr! siehe mich,
Gehorsam meiner Pflicht, zurück in deinen Landen!

„Denn, was du zum Beding gemacht
Von meiner Wiederkehr, mit Gott hab' ich's vollbracht!

Digitized by Google

In diesem Kästchen sieh des Sultans Bart und Zähne,
An die, o Herr, nach deinem Wort, ich Leib
Und Leben aufgesetzt; und sieh in dieser Schöne
Die Erbin seines Throns und mein geliebtes Weib!
Mit diesem Worte fällt von Reziens Angesichte
Der Schleier ab, und füllt den Saal mit neuem Lichte.

Ein Engel scheint in seinem Himmelsglanz —
Gemildert nur, damit sie nicht vergehen —
Vor den Erstaunten dazustehen;
So groß und doch so lieblich anzusehen,
Glänzt Rezia in ihrem Myrtenkranz
Und silbernem Gewand. Die Königin der Feen
Schmiegt, ungesehen, sich an ihre Freundin an,
Und alle Herzen sind ihr plötzlich unterthan.

Der Kaiser steigt vom Thron, heißt freundlich sie willkommen
An seinem Hof. Die Fürsten drängen sich
Um Hüon her, umarmen brüderlich
Den edeln, jungen Mann, der glorreich heimgekommen
Von einem solchen Zug. Es stirbt der alte Groll
In Karl's des Großen Brust. Er schüttelt liebevoll
Des Helden Hand und spricht: „Nie fehl' es unserm Reiche
An einem Fürstensohn, der dir an Tugend gleiche!"

Digitized by Google

Inhalts-Verzeichniß.

Seite.

AVANT-PROPOS..... 3

I. — **Die alte Zeit** (113 v. Chr.—1100 n. Chr.).

113 v. Chr.—375 n. Chr. Volkslieder. Götterſagen der alten Germanen..... 5
375—800. Ulfilas. Hildebrandslied. Das Vaterunſer aus Ulfilas' Überſetzung..... 7
800—1100. Heliand. Kriſt. Ludwigslied..... 8
Otfried von Weißenburg. Hugbald..... 9

II. — **Die mittlere Zeit** (1100—1500).

1100—1300. Blüthezeit der deutſchen Dichtung auch erſte klaſſiſche Periode genannt..... 9
Volkspoeſie..... 10
Das Nibelungenlied..... 10
Gudrun..... 19
Kunſtpoeſie..... 23
Die Artusſage..... 23
Die Sage vom heiligen Gral..... 24
Das Rolandslied..... 25
Der Pfaffe Konrad..... 27
Der arme Heinrich..... 27
Hartmann von Aue..... 29
Parzival..... 29
Wolfram von Eſchenbach..... 34
Triſtan und Iſolde..... 34
Gottfried von Straßburg..... 39
Minneſang. Minneſänger. Walther von der Vogelweide..... 39
1300—1500. Verfall der deutſchen Litteratur..... 39
Reineke Fuchs..... 40
Till Eulenſpiegel..... 44
Meiſterſang. Meiſterſänger. Hans Sachs..... 44

Digitized by Google

III. — Die neue Zeit.

Neuhochdeutsche Dichtung von der Reformation bis zur Gegenwart, von 1500 bis heute.

		Seite.
1500.	Luther	44
	Ulrich von Hutten. Thomas Murner	45
	Hans Sachs. Johann Fischart	46
1624—1748.	Zeit der Nachahmung. Sprachgesellschaften. Martin Opitz. Logau. Fleming. Andreas Gryphius. Leibnitz. Gottsched. Hagedorn. Gellert. Haller. Kleist	47 48

1748. Zweite Blüthezeit der deutschen Dichtung oder zweite klassische Periode.

1724—1803.	Klopstock	48
	Der Messias	49
1729—1781.	Lessing	51
	Minna von Barnhelm	53
	Emilia Galotti	55
	Nathan der Weise	56
1733—1813.	Wieland	60
	Musäus	62
1744—1803.	Herder	62
	Krummacher	63
1747—1794.	Bürger	63
1751—1826.	Voß	64
	Salomon Geßner. Friedrich Matthison. Christoph August Tiedge. Mathias Claudius. Johann Peter Hebel. Christoph Hölty	66
1749—1832.	Goethe	67
	Götz von Berlichingen	71
	Iphigenie auf Tauris	75
	Torquato Tasso	81
	Egmont	84
	Hermann und Dorothea	87
	Faust	93
1759—1805.	Schiller	97
	Wallenstein	99
	Wallensteins Lager	101
	Die Piccolomini	103
	Wallensteins Tod	105
	Maria Stuart	108
	Die Jungfrau von Orleans	112
	Die Braut von Messina	116
	Wilhelm Tell	120

Digitized by Google

Seite.

1763—1825. Jean Paul..... 123
1799—1830. Die romantische Schule..... 124
Grimm. Achim von Arnim. Clemens Brentano. Wilhelm und Friedrich von Schlegel. Ludwig Tieck. Novalis. La Motte Fouqué. Heinrich von Kleist. Adalbert von Chamisso..... 125
Die schwäbische Dichterschule..... 126
Ludwig Uhland..... 126
Justinus Kerner. Gustav Schwab. Wilhelm Hauff..... 127
Die Gegner der romantischen Schule.... 127
August von Platen. Heinrich Heine..... 128
Wilhelm Müller..... 129
Vaterlandsdichter: Friedrich Rückert. Arndt. Theodor Körner..... 130
Nikolaus Lenau..... 130
Anastasius Grün. Hoffmann von Fallersleben... 131
Joseph Christian von Zedlitz. Ferdinand Freiligrath. Emanuel Geibel..... 132
Otto Roquette. Friedrich Halm. Gottfried Kinkel. Friedrich Bodenstedt. Viktor Scheffel..... 133
Adelbert Stifter. Berthold Auerbach. Gustav Freytag. Paul Heyse. Gottfried Keller. Roderich Benedix..... 134
Annette von Droste-Hülshoff..... 134
Betty Paoli. Fanny Lewald. Ottilie Wildermuth. Wilhelmine von Hillern. Elise Polko. Maria Nathusius. E. Marlitt..... 135
Maria von Ebner-Eschenbach..... 136

Appendice.

Oberon..... 137

SAINT-CLOUD. — IMPRIMERIE BELIN FRÈRES.

Digitized by Google

[illegible] — [illegible]

[illegible] von [illegible]

[illegible] von [illegible]

[illegible] von [illegible]

[illegible]

[illegible] — [illegible]

[illegible] von [illegible]

[illegible] von [illegible]

[illegible]

École Silésienne : Opitz lyrique

Flemming

Gryphius : Horribilicribifax dr[illegible]

[illegible] — [illegible]

Hoffmann von Hoffmannswaldern

Harsdörffer

Gaspard von Lohenstein drame

comt

Gotschedd : imitation de la France - siège à Leip[illegible]

[illegible] — Hagedorn fables.

Gellert :

[illegible] : contre Gotschedd : École Suisse : Bodmer & Breti[illegible]

[illegible] à Zurich.

[illegible] anglaise. C'est à cette époque école que se forme [illegible]

[illegible] — Ewald de Kleist ami de Lessing : poésies lyr[illegible]

Digitized by Google

Digitized by Google

THIS BOOK IS DUE ON THE LAST DATE STAMPED BELOW

AN INITIAL FINE OF 25 CENTS

WILL BE ASSESSED FOR FAILURE TO RETURN THIS BOOK ON THE DATE DUE. THE PENALTY WILL INCREASE TO 50 CENTS ON THE FOURTH DAY AND TO $1.00 ON THE SEVENTH DAY OVERDUE.

MAY 18 1935

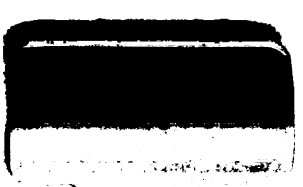
APR 14 1937

MAY 1 - 1937

Digitized by Google

LD 21-100m-8,'34

YA 06507



Digitized by Google